

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening
Umeå Biljettcentrum



2024

INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 4 Programverksamheten
- 14 Förening, kongressbeslut, medlemmar och samarbeten
- 15 Projekt
- 16 Extern kommunikation och marknadsföring
- 17 Biljettcentrum
- 17 Ekonomi
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Årsbokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 27 Kurser, konferenser, möten och resor

**90 ÅR
ÄR BARA
BÖRJAN**

SID 1 – DÖDSDANSEN, 11 APRIL
SID 2 – MONSTRETS TID, 25–28 JANUARI



Ibland vill en börja från slutet

2024 fyllde Umeå teaterförening 90 år. Något som uppmärksammats under hela året och inte minst firades den 7 december med en galakväll; helt i scenkonstens tecken.

Vid den här galakvällen blev det tydligt hur mycket scenkonsten har betytt och betyder för många människor i Umeå. Det var även tydligt hur de skådespelare, dansare och musiker som medverkade under kvällen, drogs med i lusten och glädjen över att utöva konster; att från en scen uttrycka tankar, ord och känslor. Allt detta tillsammans med oss som var där för att fira.

Under 2024 har det varit tydligt hur publiken återvänt och fyllt våra salonger. (Efter att det under tiden närmast efter pandemin var mer varierande uppslutning). Att detta sker är ingen slump. Det är resultatet av ett uthålligt, professionellt och initierat arbete av teaterföreningens anställda. Alla teatervärdar, frivilliga och medlemmar som med entusiasm och energi år efter år hjälper till och bidrar till den förväntansfulla stämning som infinner sig när dörrarna öppnas till salongerna.

Det har under året också varit tydligt hur fler och fler velat vara med och bidra genom att bli medlem i Umeå teaterförening. Målet för året har varit att inte bara fortsätta vara Sveriges största teaterförening, utan även jobba för en kontinuerlig ökning av antalet medlemmar. I slutet av 2024 är det nära att vi slår ett historiskt rekord i antalet medlemmar. Se därför fram emot nästa års verksamhetsberättelse.

Många är de föreställningar som under de 90 åren har kunnat ses på stans olika scener. Många är också de som efter sina teaterbesök kunnat instämma i Marcel Prousts formulering: ”Den verkliga upptäckten består inte i att ständigt hitta och utforska något nytt, utan i att se saker med nya ögon”.

Per Melander

ORDFÖRANDE

Program- verksamhet 2024

Umeå Teaterförening arrangerade 128 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 82 produktioner. 28 776 personer besökte evenemangen och beläggningen var 82 procent. (Evenemangen ägde rum i 20 olika lokaler i kommunen och regionen).



GALOPP, GALOPP, 3 FEBRUARI



EUPHORIA, 24 FEBRUARI

VÅREN 2024

MURMURATION | LE PATIN LIBRE

Wimpos arena. 5 januari
Medarr: Norrlandsoperan

Dans på is. Le Patin Libre erövrar isen likt fåglar i flock med högtflygande och svindlande skridskoåkning. Fortfarande lika snabba på sina skridskor, lika fascinerande med sin entusiasm och virtuositet, en riktig adrenalinkick.

BERÄTTARWORKSHOP: ARNE FORSSÉN OCH HANS-OLA STENLUND

Slöjdaren, Västerbottens museum. 13 januari
Medarr: Berättarmät Norr

Vi lär oss skapa med vardagens oljud. Arne och Hans-Ola delar med sig av sina tankar kring samspelet mellan text och musik, bland annat utifrån deras musikteaterföreställning Tok-Anders och Storbönn.

MONSTRETS TID

Sven Björklund, Mattias Fransson
och Olof Wretling. Idun, 25–28 januari

Monster finns överallt. Bakom fasaderna, i sagorna och i mörkret. Bland världens stora ledare och de små dagisbarnen. Mörkret sänker sig i salongen, aldrig tidigare har så många monster samlats under ett och samma tak. ”Monstrets tid” är en nyskriven humorföreställning av Olof Wretling, Mattias Fransson och Sven Björklund. Kända från Klungan och Mammans nya kille.

LIVE PÅ BIO: CARMEN

Metropolitan Opera. Miklagård, 27 januari
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Bizets klassiska opera om den kärlekssökande Carmen, som skapar besatthet och avundsjuka vart hon än går—med ny form och förnyad aktualitet i Carrie Cracknells produktion.

WORLDS END – GASTON CORE

Black box, Norrlandsoperan, 27 & 29 januari
Medarr: Norrlandsoperan

”The very last northern white rhino” är ett so-loverk lika enkelt som kraftfullt. Är det möjligt att finna lycka i en värld av kaos? Det frågar sig koreografen Gaston Core, med den sanna historien om världens två sista vita noshörningar som utgångspunkt.

GALOPP, GALOPP

Elin Lyth och Daniel Östersjö. Studion, 3 februari
Medarr: Visum, ABF, Umeå Folkmusikförening

Vis- och folksångerskan Elin Lyth ger röst och ton till poesi. I Galopp Galopp är det Kristina Lugn som tolkas, med texter som sätter ner foten i tillvarons skevaste ögonblick och situationer. Helt orädd—och med en briljant känsla för drastisk humor—hoppas Kristina Lugns poesi mellan teman som ålderssegregering, flyktmottagande, våld i nära relationer, ångest och döden. En helt ny inkarnation av Kristina Lugn

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

Black box, Norrlandsoperan, 7 februari
Medarr: Norrlandsoperan

Elle Sofe Sara i samarbete med Norges största och internationellt erkända kompani Carte Blanche, i gästspel om att läka sår och att överleva i en föränderlig miljö. BIRGET; Ways to deal, ways to heal utforskar tunga ämnen genom kroppar i rörelse. Kan samer och normmän försonas?

JAG TROR DET ÄR VÅR DÄRUTE

Riksteatern. Väven, 22 februari
Medarr: ABF

Maken är död. Barnen försvunna. Livet utan mening. Men in i det kompakta mörkret kommer en stråle ljus—kärleken. Hyllade skådespelskan Maria Sundbom i monolog som berör på djupet. En vacker, inspirerande och djupt berörande berättelse om människans enorma kraft, och kärlekens helande egenskaper.

EUPHORIA

Riksteatern. Väven, 24 februari
Medarr: Studieförbundet Bilda

I Euphoria bjuds hela familjen in till en lekfull och spännande värld där klassiska och banbrytande cirkusdiscipliner flätas samman med livemusik till en färgstark, euforisk helhet. Nervkittlande klättringar i kinesisk påle, fotjonglering med cirkusartist, mänskliga pyramider och fenomenal cykelkonst med enhjuling. Föreställningen är fylld av vibrerande energi, överraskningar, humor och akrobatik som tänjer gränserna för vad den mänskliga kroppen kan utföra.

LUNCH/MIDDAG: BLACKBIRD & PEARL

Västerbottensteatern. Studion, 26–27 februari
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

En musikalisk skildring av två unga kvinnors korta men intensivt brinnande konstnärskap, med Saga Eserstam och Åsa Granlund Jonsson.

Amy Winehouse och Janis Joplin trollband en hel värld med sina säregna och själfulla musikaliska uttryck. Gemensamt för dem var också mörkret och bluesen. Men vad mer förenade egentligen dessa två kvinnor och vad väckte deras passion för musiken?

DÖDSDANSEN

Västerbottensteatern

Studion, 27 februari–3 mars

Medarr: Västerbottensteatern, ABF

August Strindbergs "Dödsdansen" är ett av hans bittraste verk, men det rymmer samtidigt storartad humor och tidlösa reflektioner över de mänskliga relationernas villkor. Gestaltat av tre teaterclowner sätter föreställningen nytt ljus på det klassiska triangeldramat. Djupaste svårta blandas med bjärta färger. Och där, någonstans mitt i stormen, får vi syn på oss själva och dråpligheten i våra kärleks- och relationssträvanden.

HERRARNA SATTE OSS HIT GIRON SÁMI TEÁHTER I SAMARBETE MED UPPSALA STADSTEATER

Väven, 6 mars

**Medarr: Sähkie Umeå sameförening,
Kultur för seniorer och ABF**

Föreställningen Herrarna satte oss hit bygger på den Augustprisade boken med samma namn, skriven av Elin Anna Labba. En berättelse om ett mörkt kapitel i Sveriges historia genom de tvångsförflyttades ögon. Här skildras ett hårt liv om barn som lämnas bakom, renar som går förlorade och den eviga längtan till sina ursprungliga marker.

NOMAD

Riksteatern. Väven, 8 mars

Medarr: ABF

Att följa renens vandring, men vara skriven i en kommun. Att inte få stanna på samma plats mer än någon vecka. Att leva i rörelse eller tvångsförflyttas. Att vara nomad.

PEARL

Riksteatern. Väven, 9 mars

Medarr: Bildmuseet

Sex sinnen–sex storslagna kreationer. Sinnesorgan möter japansk modeskapare och filmregissör, Fraukes butohdans och elektronisk klubbmusik. I Pearl utforskar hon smak, syn, doft, hörsel, känsel och balans. För publiken är det en visuellt spännande upplevelse, närmast ett rörligt konstverk.

LIVE PÅ BIO: ÖDETS MAKT

Metropolitan Opera. Mklagård, 9 mars
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Verdis storslagna berättelse om olycklig kärlek, dödliga vendettor och familjestrider, förlagd till opolerad nutid.

SHOW SHOW

Jacke Sjödin. Väven, 10 mars

En galen musikalisk resa med korta stopp vid opera, rock, country, gospel och inte minst 4-stämmig jazz. "Bä bä vita lamm" i olika genrer, en talkör som river av hela livet på 3 minuter och 48 sekunder, sorgsna kvinnor i basker under en gatlykta, direktskrivna texter om kvällens publik, Evert Taube och Manhattan Transfer i sammanblandning, hela musikens evolution från 1000-talet fram till idag.

SARA LIDMAN SOM DRAMATIKER

Annelie Bränström-Öhman, Ulla Danielsson och Dag Thelander. Äpplet, 16 mars

Medarr: Littfest, Atrium förlag, Sara Lidman-sällskapet, Institutionen för kultur- och medievetenskap

Sara Lidmans dramatik är en mindre känd sida av hennes författarskap som nyligen utkommit i samlat skick. Verken presenterades och diskuterades av professor Annelie Bränström-Öhman, Sara Lidmans systerdotter Ulla Danielsson och dramaturgen och manusförfattaren Dag Thelander, som låg bakom Västerbottenteaterns succé Jernbanan.

DET BÖRJAR I DIG

Frida Selander. Väven, 20 mars

Medarr: ABF

Frida undersöker i föreställningen förhållandet till sig själv och sin omvärld. Det självbiografiska varvas med filosofi, vetenskap, andlighet, poesi och humor. Ensam på scenen, med elgitarr, munspel och piano, sjunger hon med den avväpnande sårbarhet som förlänt henne stående ovationer under höstens turné. Föreställningen rör sig i ett gränsland mellan berättartradition, popmusik och dans.

POOR THINGS

Folkets bio, 20 mars

Återuppväckt från de döda av den geniala och okonventionella vetenskapsmannen doktor Godwin Baxter börjar Bella Baxter sitt liv under hans beskydd, ivrig att lära sig allt. Men i sin avsaknad och hunger efter världslighet, rymmer hon med Duncan Wedderburn, en slipad och utsvävande advokat, på en hisnande



LIVE PÅ BIO: ÖDETS MAKT, 9 MARS



DÖDSDANSEN, 27 FEBRUARI–3 MARS



PEARL, 9 MARS



EMIL JENSEN, 23 MARS

äventyrsresa över kontinenterna. Fri från sin tids fördomar, blir Bellas syfte tydligt att stå för jämlikhet och frihet.

EMIL JENSEN

United Stage. Väven, 23 mars

”Sånger och snack (som lyktor i mörkret)” – med en av Sveriges mest lysande scenkonstnärer. Emil Jensens föreställning kastar publiken mellan melankoli och hopp, allvarliga globala ämnen och komiska personliga berättelser, i en blandning som inte lämnar någon oberörd.

LIVE PÅ BIO: ROMEO OCH JULIA

Metropolitan Opera. Miklagård, 23 mars

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Gounods romantiska opera i klassisk tappning är ett underbart svulstigt kostymdrama, där den lika omöjliga som ostoppbara kärleken får blomma ut i fyra ljuvliga duetter. Moderna omgestaltningar i all ära – men här bjuds vi på riktigt klassisk romantik. Två sångare på toppen av sin karriär – sopranen Nadine Sierra och tenoren Benjamin Bernheim – möts som det älskande paret vars familjer ligger i fejd med varandra.



QUINNORNA, 25–26 MARS

LUNCH/MIDDAG: QUINNORNA

Strindbergs intima teater. Studion, 25–26 mars

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

De förändrade kvinnors förutsättningar och lade grunden till ett jämställt samhälle. Med sin kamp skapade de utrymme för kvinnor att rösta, påverka och delta i debatten. Och mellan dem pågick hela tiden ett levande samtal, i brevväxlingar, möten och genom deras böcker. I Quinnorna ger Strindbergs Intima Teater en föreställning som med ett direkt publik tilltal, värme och humor berättar om fyra av Sveriges mest intressanta och tongivande kvinnor: Selma Lagerlöf, Elin Wägnér, Victoria Benedictsson och Ellen Key.



KÖÖKI SHOW. VÄVEN, 8 APRIL

P3 DOKUMENTÄR PÅ SCEN –GÄNGKRIGETS START

Riksteatern. Väven, 26 mars

Medarr: Sveriges Radio

”Jag duckar, och de skjuter och skjuter och skjuter...” P3 Dokumentär gör scenversion av ”Gängkrigets start”. Föreställningen är en hybrid mellan radiodokumentär och scenisk gestaltning där vi både får höra originalintervjuer från dokumentären och se skådespelare gestalta några av huvudpersonerna på scen.

LIVE PÅ BIO: DON QUIXOTE

Metropolitan Opera. Miklagård, 2 april

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Vansinniga upptåg och heroiska bedrifter i Rudolf Nurejevs färgglada balettversion av ”Don Quixote”. Live på bio från Parisbaletten, med en av världens bästa dansensembler.

KÖÖKI SHOW

Tornedalsteatern. Väven, 8 april

Medarr: Tornedalingar i Umeå

Köket är hemmets hjärta och en skådeplats för vardagens drama och komedi. Ibland blir det rena rama cirkusen. I Kööki Show blandas skratt, allvar och musik i en hemtrevlig röra, som får vem som helst att känna sig som hemma. Finstämda singer/songwritern Klara Pasma möter Tornedalsteaterns Erling Fredriksson och Kim Gustafsson från Helsingfors teatermiljö. Tillsammans fyller de rummet med musik, berättelser och sketcher.

ELLEN BABIC

Riksteatern. Väven, 9 april

Inställt

DÖDSDANSEN

Strindbergs intima teater. Väven, 11 april

Medarr: ABF

Två av våra starkast lysande dramatiska stjärnor under ett halvt sekel möttes på scen! Gunilla Nyroos och Marie Göranzon – i humoristisk och filosofisk ”Dödsdansen”. De möts på ett öde scengolv och väntar på något som ska ske. Dåtid och nutid möts i det repetitiva undersökandet av nuet, rollerna och iscensättningen. Kampen mellan livet, teatern och hur det ska sluta.

TIPPING POINT

Cirkus Cirkör. Idun, 13–14 april

Medarr: Studieförbundet Bilda

Tipping Point är en cirkusföreställning som utmanar och tänjer på strukturer – människokroppens och samhällskroppens. Varför ser de ut som de gör? Vad håller dem i balans? Föreställningen är en påminnelse om att inget är oundvikligt och att förändring är möjlig. Egentligen är det ganska enkelt. Varje handling, oavsett storlek, kan vara en del av en större förändring.

HÖGSPÄNNING

Profilteatern. Profilteatern, 13–20 april

Den elöverkänsliga gymnasieläraren Lotta har fått nog av att bli utpekad som hypokondrisk paria. Hon planerar något omvälvande: en spektakulär motståndshandling! Profilteatern dramatiserar Henrik Bromanders roman Högspeänning. En tragikomisk, träffsäker och rörande berättelse om den lilla människans kamp mot en övermäktig motståndare.

MIDNIGHT OIL

Norrdans. Väven, 14 april

Medarr: Norrdans, Folkuniversitetet

Exploatering av mänskligt liv och vår gemensamma planet. I "Midnight Oil" ställs allt på sin spets när Liz Kinoshitas medryckande koreografi möter Twin Shadows musik. I Midnight Oil nystar hon i historiens trådar om exploatering av mänskligt liv och vår planet. Uttrycket "burn the midnight oil" syftar på sent arbete i oljelampans sken.

KÄRLEKENS HISTORIA

Riksteatern. Väven, 16 april

Mellan raderna i sina gamla dagböcker hittar operasångaren Rickard Söderberg en person som kämpar med att ta reda på vem han verkligen är. Han fortsätter gräva, inte bara i sin egen historia utan också i mänsklighetens kärlekshistoria—en lång längtan efter kärlek.

LIVE PÅ BIO: SVALAN

Metropolitan Opera. Miklagård, 21 april

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Puccinis sällan spelade mästerverk är en bitterljuv kärlekshistoria som ger en sinnlig inblick i det glada 20-talets Frankrike—och i själva kärlekens natur. Frankrike, 1920-tal, en miljö som andas lätthet och lyx. Hyllade sopranen Angel Blue är den sofistikerade kurtisanen Magda, som erbjuds ett annat liv av den idealistiske Ruggero (tenoren Jonathan Tetelman).

LUNCH/MIDDAG: VERA VINTER OCH HANNA EKSTRÖM

Vera Vinter och Hanna Ekström

Studion, 22–23 april

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

När violinisten Hanna Ekström (Dalarna) och artisten Vera Vinter (Norrbottnen) teamar upp blir resultatet experimentella ljudlandskap som andas nordiskhet djupt rotad i naturen. Det är sprött, eteriskt och kraftfullt. Det handlar om att bli modigare tillsammans.

Folkton från Dalarna möter visa och industriell elektronmusik med texter på dialekten Kalixmål, vars inneboende skönhet lyfts fram av musiken. I LIOS, som betyder Ljus på Kalixmål, varvas text och musik med dialog om att glädja sig i onödan, hitta sin "andra hjärna" och bestämma sig för att sluta vara rädd.

INGEN VET ALLS HUR JAG HAR DET

Headstomp. Idun, 2 maj

En vemodig och upplyftande föreställning med två starkt lysande finlandssvenska stjärnor: Iris Viljanen och Stina Ekblad. I "Ingen vet alls hur jag har det" flätas det vardagsnära och existentiella, specifikt österbottniska och allmänmänskliga samman i musik och berättande.

LUNCH/MIDDAG: VIOLET GREEN

Violet green. Studion, 6–7 maj

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

De klassiska bluesdivornas motto var: Tell it like it is! De bröt tabun och protesterade med svärta och humor mot orättvisor och förtryck. De skapade ny musik och har inspirerat musiker i över hundra år. I denna föreställning öppnar kritikerrosade Violet Green en skattkista fylld med musik och anekdoter om kreativa kvinnors livsöden och inflytande. Med sväng och spelglädje tar de med publiken till en rökig pianobar i amerikanska södern och till vaudevilleartisternas tältföreställningar. Vi får möta pionjärer som Memphis Minnie, Etta James, Janis Joplin och Aretha Franklin—från tidigt 1900-tal till idag.

LIVE PÅ BIO: MADAME BUTTERFLY

Metropolitan Opera. Miklagård, 11 maj

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

I en tid då USA ökar sitt inflytande över världen möts en japansk geisha och en amerikansk officer. Hon tror att deras relation är ett kärleksfullt äktenskap. Hans svek blir hennes undergång. Kulturell och sexuell imperialism blottläggs i Puccinis tidlösa tragedi. En livfull och färgstark produktion.

VAJLET OCH RUT

Riksteatern. Väven, 23 maj

Medarr: ABF

Lesbisk kärlek i frikyrkliga Västerbotten. —Kan det egentligen vara en synd att tycka om någon? "Vajlett och Rut" är ett drama om förbjuden kärlek, religiöst förtryck och hur svårt det är att vara eljest.



KÄRLEKENS HISTORIA, 16 APRIL



HÖGSPÄNNING, 13–20 APRIL



VAJLET OCH RUT, 23 MAJ



BABA KARAM, 25 MAJ

BABA KARAM

Riksteatern. Ålidhemsdagen, 25 maj
Medarr: Kulturföreningen Humlan, Ålidhemsdagen, Studieförbundet

Tre dansare och en DJ bjöd upp till den populära iranska dansformen Baba Karam. Här möts Bollywood, klubbmusik från västra Asien och persisk berättartradition. en lekfull dansfest om queera begär och dans som en förutsättning för liv–utomhus och för alla, på Ålidhemsdagen!

MIDSOMMARNATTSDRÖM

Kungliga Operan. Stora scen, Norrlandsoperan, 31 maj–1 juni
Medarr: Norrlandsoperan

Alexander Ekmans spektakulära ”Midsommarnattsdröm” kommer till Umeå! Sill och nubbe, åskväder och uppsplitande längtan efter gemenskap. En skimrande dansföreställning där svenska traditioner möter Shakespeare, och dröm och mardröm smälter samman.

EN BLÅGUL CABARET

Studion, 6 juni
Medarr: Berättarnät Norr, Umeå Folkets hus, Studieförbundet Bilda Nord, Vän i Umeå

EN BLÅGUL CABARET är en äventyrsresa i ord och ton! Ledsagade av svensk-ukrainska cabaretbandet Karma Look, representerade av poeten Eugene Wolynsky, pianovirtuosen Gottlieb Skvortsoff och skådespelerskan och sångerskan Kateryna Kisten (känd för en större publik genom teveserien ”Folkets tjänare” där även Ukrainas president Volodymyr Zelenskyj medverkade)–300 år av ukrainsk poesi på svenska och ukrainska! Kvällen rymmer även pärlband av sånger i ukrainska tolkningar! ABBA, Cornelis Vreeswijk, Dan Andersson, Tom Waits, Edith Piaf, Motörhead och andra klassiker–som du aldrig hört dem förut!



MIDSOMMARNATTSDRÖM, 31 MAJ–1 JUNI



SPELMAN PÅ TAKET, 15 JUNI

SPELMAN PÅ TAKET

Västerbottensteatern. Medleforsparken, 15 juni
Medarr: Norrlandsoperan

Året är 1905. Vi befinner oss i Anatevka, en fiktiv by i det judiska bosättningsområdet i Tsarryssland. Här kämpar familjefadern Tevje för att bevara de judiska traditionerna. Men dottrarna gör uppror–de vill gifta sig med män som de själva valt. Och runt omkring dem tornar orosmolnen upp sig. Judarna ses med oblidla ögon av det omgivande ryska samhället. På dem lastas skulden för allt ont.

HÖSTEN 2024

POP OCH POESI

Sista ordet. Västerbottenrummet, Folkuniversitet, 31 aug, 5 okt, 2 nov, 30 nov
Medarr: Sista ordet

Öppen scen Pop och poesi är ett koncept för öppen scen, där du som medverkande kan framföra ord på scen i ett tryggt sammanhang. Läs en dikt, en kort novell eller sjung en sång. Medverkande har max 5 minuter på dig!

YÉ

Circus Baobab. Idun, 3 september
Medarr: Studieförbundet Bilda

Cirkus i världsklass. Afrikanska Circus Baobab: stenhårt, pulshöjande, actionladdat. Tretton unga akrobater sparkar, slår, flyger genom luften och klättrar på varandra. Närstridsscenar som hämtade ur en kampsportsfilm övergår i streetdance vibrerande av energi; spända tystnader briserar i plötsliga utbrott av ljus, ljud och rörelse. Med sina egna kroppar bygger artisterna arkitektoniska mästerverk som sedan kollapsar och faller till golvet med ett dån. Det här är nycirkus som du aldrig har sett den förut.

LUNCH/MIDDAG: TANKAR FRÅN ROTEN

Tina Ahlin. Studion, 9–10 september
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

En hyllning till Tage Danielsson, helt i Hasse och Tages anda–med musikaliska dynamon Tina Ahlin. Tages lyrik får nytt liv i Tinans nyskrivna tonsättning. Kända och okända låtar i form av jazz, visa, lyra och monologer kryddat med glädje och spontanitet.

COSMETIC DEMONS

Norrlandsoperan. Black Box, Norrlandsoperan, 11 september
Medarr: Norrlandsoperan

Vilka monstrolösa ideal och föreställningar möter oss egentligen i spegeln hos frisören? En säregen och mörkt glittrande föreställning för alla som någonsin har sett sig i spegeln–och alla som helst låter bli.

KULTURBÄRARNÄ

Riksteatern. Idun, 15 september

Andreas T Olsson i sin nya pjäs Kulturbärarna som går under genrebeteckningen ”flermansmonolog”. Här är utgångspunkten en garderobiär som tar sitt yrke på allra största allvar. Han inte bara vaktar publikens ytterkläder utan

syre också i knappar som lossnat och svarar i kvarglömda mobiler. Men garderobiären ömsar kostym och blir också till "hostaren" i publiken, den osynlige statisten, den nitiske autofotografören, teaterkritikern och skådespelaren som spelar björn på Skansen. Alla dessa teaterns stöttepelare som, liksom sufflören, befinner sig utanför rampljuset.

KVINNAN BREDVID

Lise och Gertrud Väven, 18 sep

I 25 år har den karismatiska duon Lise & Gertrud stått vid varandras sida och bjudit publiken på musikaliska rysare, skratt och allvar. Två ruskigt samspelta sångröster och en makalös cello har Lise & Gertrud genom åren slagit knockout på publiken med sina egensinniga versioner av låtar som "alla har hört". I denna jubileumsföreställning bjöd de på några av sina mest älskade låttolkningar, som Life on Mars, Imagine och Money, Money, tillsammans med rykande färska, nyskrivna sångtexter.

SKUGGTEATERN—POST—IMPRO AP

Skuggteatern. Klossen, 27 september

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Kvällen blev en slags post-apokalyptisk överlevnads-odysse vältajmad till Beredskapsveckan.

TSCHANDALA/TATTAREN

Lindy Larsson och Bon Bon band Väven, 28 september

I Tschandala/Tattaren bjuder Lindy Larsson tillsammans med orkestern Bon Bon Band på en personlig teaterkonsert utifrån sitt ursprung. Han ger röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i svensk historia som genljuder in i vår samtid. Föreställningen tar sig an frågor om utanförskap och övergrepp, men också om överlevnad, läkande och frigörelse.

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

Riksteatern. Väven, 1 & 31 oktober

"När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra" är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Spelmannen och berättaren Thomas Andersson är vår guide genom skapelsen. Den bibliska skapelseberättelsen, komplett med stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg—fast här hemma i Västerbotten, och delvis på bondska förstås! Med gott om plats för musik.

LUNCH/MIDDAG: BLÅST PÅ SEMESTERN

Tess Paulsen och Dan Johansson.

Studion, 1–2 oktober

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Radarparet Tess Paulsen och Dan Johansson planerar för en semesterkomedi där allt kan hända. De äkta makarna Kattis och Matte längtar efter semestern, då de äntligen ska få vara i fred och bara rå om varandra—trodde de ja! Men förväntningar och dolda agendor tornar upp sig vid horisonten. Snart drar stormen in och sätter äktenskapet i gungning.

OUT

Riksteatern. Väven, 5 oktober

Medarr: Studieförbundet Bilda

I OUT fick artisterna oss att upptäcka hinkars oändliga möjligheter. På marken och i luften; med olika former, storlekar och material. Dessutom dans i slowmotion, discobollar i fritt fall och finurliga lösningar på absurda problem. Vi ser ett samspel växa fram som till slut sätts på prov på riktigt—högt upp i luften, i trapetsen.

LIVE PÅ BIO: HOFFMANS ÄVENTYR

Metropolitan Opera. Miklagård, 5 oktober

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Kusligt, diaboliskt och humoristiskt. Den plågade poeten Hoffmann blir hjälten i sina egna berättelser i Jacques Offenbachs fantastiska opera.

VUXENLEKAR

Riksteatern. Studion, 9 oktober

Om skräcken för att bli vuxen, tråkig och ful. Ända sedan komikern Elina Du Rietz var liten har hon aldrig velat bli stor. Inte förrän hon stöter på gamla klasskamrater, och ser att killarna tappat håret och att tjejerna pratar naturvin och kryptoalutor, inser Elina att hon också faktiskt är VUXEN nu. Men hon vill inte!

POETRY SLAM

Caféscenen Klossen 15 oktober

och Lilla Black box Klossen 13 november

Medarr: Sista ordet

Poetry slam är en tävlingsform i estradpoesi där poesi ska vara en egen dikt och framföras live på scen utav poeten själv. Under hösten genomfördes två av tre kval.



COSMETIC DEMONS, 11 SEPTEMBER



HOFFMANS ÄVENTYR, 5 OKTOBER



OUT, 5 OKTOBER



GOLDBERGVARATIONERNA, 16 OKTOBER



INSTRUCTION FOR A TEENAGE ARMAGEDDON, 23 OKTOBER



IMPRO-SKRÄCKFILM, 1 NOVEMBER

GOLDBERGVARATIONERNA

Riksteatern. Väven, 16 oktober
Medarr: Studieförbundet Bilda

Två cirkusartister och hundra grunkor och möjänger. Fantasiulla uppfinningar och överraskande kedjereaktioner som lockar till skratt och väcker förundran. Här kombineras dansakrobatik och trolleritrick med egentillverkade musikmaskiner i en föreställning som inte bara underhåller utan också inspirerar till att se det extraordinära i det vardagliga. En upplevelse som får hela familjen att tro på det omöjliga.

THE TAILOR OF INVERNESS

Dogstar theatre. Studio, 19 oktober
Medarr: Studieförbundet Bilda

Internationellt hyllat, skotskt gästspel! Dogstar Theatres prisade berättarföreställning om krig, flykt och livskraft som inte lämnar någon oberörd. Ackompanjerad av en världsmusiker på fiol ger Matthew Zajac liv åt en pojke som växer upp på en gård i Galicien (östra Polen, nu västra Ukraina) och slutar som skraddare i Inverness. Vägen dit är kantad av krig, grymhet och utanförskap. I rollerna som krigsfånge, soldat och invandrare är han tvungen att anpassa sig för att inte gå under.

LIVE PÅ BIO: GROUNDED

Metropolitan Opera
Miklagård, 19 okt
Inställt

INSTRUCTION FOR A TEENAGE ARMAGEDDON

Riksteatern. Väven, 23 oktober
Medarr:

”Instructions for a Teenage Armageddon” är en nyskriven brittisk pjäs som tar tonårens smärta på lika stort allvar som humorn är svart och dialogen rapp. En livsomvälvande och omväxlande resa genom sorg, trauma, ensamhet och ilska. Det handlar om att förlora fotfästet, om kärlek, samtycke och sex. Tunga ämnen men allt berättat med en rasande rapp dialog, nattsvart humor.

ÖSTERBOTTNISK AFTON

Månskensbonden
Väven, 25 okt
Medarr: Umeå kommun

En komiker och tre singer-songwriters från Österbotten. Alla har de ett komplicerat förhållande till glesbygden, alla tänker de lite för mycket på döden. När de teamar upp blir det en helkvällsföreställning där melankolisk musik krockar med drastisk humor, en pendelrörelse

mellan dödligt allvar och bisarrt trams. Såsom livet självt.

WHEN THE BLEEDING STOPS

Lovisa Osk Gunnarsdóttir
Black Box–Norrlandsoperan, 27 okt
Medarr: Norrlandsoperan

När Lovisa Ósk Gunnarsdóttir, prisbelönt isländsk dansare och koreograf, drabbades av en skada tvingades hon ompröva sitt förhållande till dansen, kroppen och den egna konstnärliga praktiken. Denna process, i kombination med tankar på det egna åldrandet, gjorde henne uppmärksam på tystnaden kring klimakteriet och de kunskapsluckor som hon själv hade i ämnet. Med personliga erfarenheter och dans bjuds vi in att fira det mytomspunna klimakteriet.

EXTAS

Riksteatern, Väven, 30 oktober

En nyskriven teaterföreställning full av begär, gränslöshet och trippar. Med alla möjliga 90-talsuttryck som får oss glada och igång. ett explosivt uppväxtdrama, fullt av disco, dans och techno, om att söka den totala friheten. Scenen är den begynnande ravekulturen, sent 1990-tal. En plats och tid där alla vill lägga beslag på och definiera frihetsbegreppet.

SKUGGTEATERN–IMPRO–SKRÄCKFILM

Skuggteatern. Klossen, 1 november

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton presenterades en skräckfilm à la Scream i samband med Halloween.

MONSTRETS TID

Sven Björklund, Mattias Fransson och Olof Wretling. Idun, 1–3 november

Monster finns överallt. Bakom fasaderna, i sagorna och i mörkret. Bland världens stora ledare och de små dagisbarnen. Mörkret sänker sig i salongen, aldrig tidigare har så många monster samlats under ett och samma tak. ”Monstrets tid” är en nyskriven humorföreställning av Olof Wretling, Mattias Fransson och Sven Björklund. Kända från Klungan och Mammas nya kille. Efter en omfattande turné som golvat kritiker och fått publiken att vika sig av skratt är de äntligen tillbaka i Umeå.

NÄR VI VAR SAMER

Västerbottensteatern. Väven, 5–7 november
Medarr:

Hur kan ett helt folk bara suddas ut? Den frågan ställs serietecknaren Mats Jonsson inför

när han öppnar familjens förbjudna svepask och inser att han är skogssame. "När vi var samer" är en vemodig släktkrönika och en lika humoristisk som rasande uppgörelse med svensk historieskrivning och urfolkspolitik-på svenska och umesamiska!

LUNCH/MIDDAG: MUSIKALENS HISTORIA – VAD I ALL VÄRLDEN

Strömbäck musikalakademi. Studion, 18–19 november

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, med avstamp i det glada 20-talet fram till 50-tal. I den första föreställningen i serien bjöds vi ombord på teaterbåten, där vi får se (och höra!) musikaler erövra en hel värld med sina berättelser och musik, med allt från Gershwin och Charleston till Annie.

NÄKTERGALEN

Norrbottnsteatern. Väven, 18 november

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Med en övermänniskt vacker sångröst tar sig den oälskade ungen Jenny Lind från 1800-talets arbetarkvarter i Stockholm till de största scenerna i världen. Fritt efter boken "Näktergalen. En biografi över Jenny Lind", av Ingela Tägil.

RÖRELSE – FRIHET + WORKSHOP

Riksteatern. Väven och Multisalen, 20 november

Medarr: Rörelsefrihet är inte gratis. Men precis som fred vårt att kämpa för. Konstgruppen Ful följer upp succén Baba Karam–genom Jamileh och Khordadian med detta nya verk. Med utgångspunkt från förflyttningar av förbjudna rörelser mellan Teherans gator och svenska dragklubbar. Innan föreställningen bjöd vi in till workshop–en queer oas öppen för alla som var/är nyfikna på och vill testa drag. Genom att klä upp sig tillsammans, skapa, pyssla och prata värmdes det upp inför föreställningen och för att riktigt få upp stämningen hälsade även artisterna på.

IMPULSO, FLAMENCO – ROSÉ MOLINA

Norrlandsoperan. Black Box–Norrlandsoperan, 23 november

Medarr: Norrlandsoperan

En helkväll med flamenco–två akter som briljerar i och utmanar sin konstform. Rocio Molina, flamencons drottning, är tillbaka i Umeå med Impulso, ett ursinnigt och passionerat utbrott av rytmer.

LIVE PÅ BIO: TOSCA

Metropolitan Opera. Miklagård, 24 november
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Puccinis melodrama om en instabil diva, en sadistisk polischef och en idealistisk konstnär–en klassiker om makt som både kränkt och fångslat publiken i över ett sekel.

LUNCH/MIDDAG: MUSIKALENS HISTORIA – FRÅN KÄRLEK TILL HÅR

Strömbäck musikalakademi. Studion, 25–26 november

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, och nu får vi slå oss ned på en diner i 1950–1980-talets New York, där någon lägger en slant i jukeboxen. En ny värld växer fram ur den gamla, musikals jazzmusik får sällskap av rock och pop. Här bjuds på allt från Sound of Music och West Side Story till Grease och Chess. Och någonstans längs vägen kammar artisterna ut sitt långa hippiehår och slår läger i Central Park.

SKUGGTEATERN – IMPRO – LASSIE

Skuggteatern, Klossen, 29 november

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna kväll en improviserad 90-tals-Lassie med gosedjur lagom till 34-årsjubileet av singeln "Jag mötte Lassie".

SING A LONG

UEFF. Väven, 29 november

Årets sing-along: dekadent cabaret i Nazityskland. I samarbete med Umeå Filmfestival bjuder vi åter in till sing-along till en klassisk musikal-film. I år presenteras stolt: "Cabaret".

LUNCH/MIDDAG: MUSIKALENS HISTORIA . NEW YORK – LONDON, TUR & RETUR!

Strömbäck musikalakademi. Studion, 2–3 december

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, där vi nu fortsätter in i 80-talet och framåt. Dimman ligger över London, genom pubfönstret ser vi förvånat en katt gå in på teatern tvärs över gatan. Från teatern en bit bort kommer några franska studentrevoltörer gående. Vi bjuds in till Londons teatervärld där musikalen får en helt ny form,



NÄKTERGALEN, 18 NOVEMBER



IMPULSO, FLAMENCO, 23 NOVEMBER



MUSIKALENS HISTORIA, 18–19 NOVEMBER



JULFEST MED UJE BRANDELIUS, 7 DECEMBER



MITT I LIVET, 9 DECEMBER

med nya teman för en modern värld. Vi får lära känna allt från Andrew Lloyd Webber och Les Misérables till Disney och Fame. Och när dimman lättar tar vi flyget till New York, där musikalen dansar sig in i våra egna dagar. It's Our Time!

JULFEST MED UJE BRANDELIUS OCH SKUGGTEATERN MED FLERA

Studion. 7 december

Medarr: Kulturföreningen Humlan, Skuggteatern

Umeå Teaterförening och Humlans Julfest – den bästa jultraditionen? I årets upplaga ansluter smällkaramellen Skuggteatern med improvisationsteater inspirerad av julfilm. Och som stjärnan i granens topp: julshowen "Våra minst älskade julsånger" med Uje Brandelius!

UMEÅ TEATERFÖRENING 90 ÅR

Äpplet, 7 december

en helkväll i scenkonstens tecken med en kavalckad av artister i olika genrer, gamla bekanta och nya stjärnor, allt för att hylla scenkonsten. Vi vill fira jubileet tillsammans med alla som brinner för scenkonsten, inte bara genom att blicka tillbaka på teaterföreningens historia utan genom att se framåt med sikte på minst 90 nya år!

KVÄLLENS ARTISTER VAR:

Ronny Eriksson är en återkommande gäst hos oss i Umeå Teaterförening. En välkänd sångare/låtskrivare och ståuppkomiker med en lång karriär bakom sig och är känd från bl a kultbandet Euskefeurat. Leo Holmberg är en rutinerad väletablerad bluesgitarrist.

David Eriksson är en av landets starkast lysande cirkusartister och fysiska komiker. Han har turnerat jorden runt med världskända varietén La Soirée, Cirkus Cirkörs långkörare Wear it like a Crown och internationella cirkuskompanier som Circus Roncalli och Circus Monti.

Frida Selander. En av Umeås starkast lysande lokala stjärnor, musiker och scenkonstnär och som har vunnit Umeå Folkets hus kulturpris Guldäpplet. Ensam på scenen, med elgitarr, munspel och piano rör hon sig i ett gränsland mellan berättartradition, popmusik och dans.

Emelie Boman är dansare, koreograf och en allkonstnär med kvaliteter som verkar både inåt och utåt, i samspel med henne själv och med andra människor.

Tobias Morin är skådespelare, regissör och manusförfattare och en av fem medlemmar som driver den fria teatergruppen Profilteatern.



Anna Stenman och Firelle Lundström Najar går sista året på Musikalakademien.

Hans-Ola Stenlund skriver och framför sina egna verk, med en aldrig sinande produktion. Hans-Ola är en av de främsta skådespelarna i norra Sverige med ett konstnärsskap präglad av genuinitet och integritet.

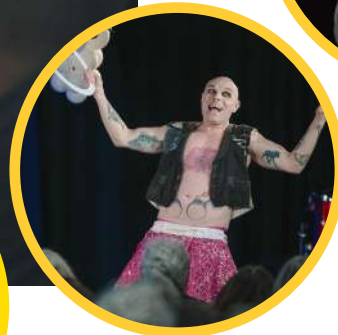
Ellenor Lindgren med utdrag ur Allt som är värt. En upplyftande pjäs om nedstämdhet som med värme, humor och hits från 1987 till idag tacklar svåra ämnen på ett avväpnande, rörande och roligt sätt.

Emil Jensen, allkonstnären Emil har varit hos oss på Teaterföreningen många gånger och alla som sett Emil trollbinda sin publik live genom åren har upplevt hans helt unika blandning av musik och poesi, allvar och komik, personligt och politiskt.

MITT I LIVET

Väven, 9 december

Frida Hallgren och Henrik Norlén möts i "Mitt i livet", ett varmt relationsdrama om kris och förståelse. Under en omvälvande natt möter vi ett par i kris. Sofie och Micke har varit gifta i tio år, de har en dotter som är åtta och ett hus med åtta rum. Någonstans i allt detta har en tomhet uppstått. Hon älskar honom inte längre. Till en början gör han allt för att byta samtalsämne medan hon räknar upp sina besvikelser och vägskalet där hon kunde ha valt annorlunda. När hon till slut berättar att hon träffat någon annan, någon som är allt han inte är, så brister det för honom.



**90 ÅR
ÄR BARA
BÖRJAN**



Förening, kongressbeslut, medlemmar och samarbeten

Förening

Umeå Teaterförening är Sveriges största riksteaterförening, har flest medlemmar, arrangerar mest scenkonst och har störst publik. Umeå Teaterförening är en ideell förening med årsmötet som högsta beslutande organ och en del av Riksteaterns organisation.

Enligt stadgarna ska Umeå Teaterförening verka enligt Riksteaterns ändamålsparagraf:

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst; en turnerande nationalscen för alla. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande. Den är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck. Oavsett social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Kongressbeslut

Status för tillämpliga kongressbeslut: Umeå Teaterförening har under året förberett de normalstadsändringar som beslutades vid den senaste Riksteaterkongressen. Dessa ändringar framläggs för beslut på kommande årsmöte.

Medlemmar

Umeå Teaterförening hade 1 913 medlemmar vid årsskiftet 2024/2025. Under 2024 har antalet medlemmar ökat (7 %). De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på alla scener anslutna till Medlemskortet "Scenpass Sverige" som även är ett nationellt "kulturluffarkort". Tillsammans med Riksteatern Västerbotten och Riksteatern nationellt genomfördes en insats för att få fler teatrar i Västerbotten att ansluta sig till scenpass Sverige. Antalet anslutna ökade till vår stora glädje markant och Norrlandsoperan, Profilateatern, Västerbottensteatern och Ögonblicksteatern anslöt sig.

Medlemmarna erhåller även medlemsbrev samt tidningen Scenen och Rajden hemskickad i brevlådan. Medlemmarna köpte 27 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 27 medlemsorganisationer.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 59 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkningslista av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, Atrium förlag, Berättarfestivalen Skellefteå, Berättarnät Norr, Bildmuseet, Cirkusnätverket Sverige, Familjeföretaget Wretling, Folkuniversitet, Förvaltningsområde för finska och meänkieli, Gävle teaterförening, JONK, Junis Umeå, Jönköping teaterförening, Kultur för seniorer, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kulturhuset Klossen, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Littfest, Midgårdskolan, Musikalakademin, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, PLOKK, Profilateatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Rättighetscentrum, Samiska veckan, Sista ordet, Skuggteatern, Sollefteå teaterförening, Strindbergs intima teater, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Stora Teatern Göteborg, Sveriges Radio, Synskadades Riksförbund, Subtopia, Sähkö - Umeå Sameförening, Tornedalingar i Umeå, ULTRA, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umefolk, Umeå kommun, Umeå Stadsbibliotek, Umeå Universitet, Värnamo teaterförening, Västerbottenskuriren, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven, Älidhemsdagen, Ögonblicksteatern, Östersunds teaterförening.

Turnésamarbeten

Vi har under året samarbetat med Strindbergs intima teater, Tschandala, och tillsammans med Gävle TF, Sollefteå TF och Skellefteå genomfördes en turné. Cirkusnätverket Sverige i vilket Umeå TF varit medskapare tillika partner samarbetade kring föreställningen Yé med Cirque Baobab från Guinea. Föreställningen besökte förutom Umeå TF och Idun även Stora Teatern i Göteborg, Jönköping TF och Gummifabriken, Lund TF och Lunds stadsteater, Stockholms stadsteater samt Vara Konserthus. Vi samarbetar och är kontinuerligt drivande i rikstäckande samarbeten. Vikten av samarbete är betydande, att knyta nya kontakter, utveckla vårt nätverk och därmed föreningen är något vi arbetar med kontinuerligt.

Projekt

Ung publik

Demokrati och jämställdhet, arbetet med att se till att gymnasie-ungdomar oavsett ekonomiskt och kulturellt kapital, får introduceras till, ta del av och påverka Umeås rika kulturliv på samma villkor går vidare.

Arbetet med att stimulera ungdomars nyfikenhet fortsatt upp i åldrarna och ge dem möjligheter att orientera sig bland och bekanta sig med det kulturutbud Umeå rullar på. Med fortsatt stöd av Ideella kulturföreningen Barn och Unga i Umeå har vi under året nått 881 ungdomar på Umeås gymnasier.

Arbetet har, utifrån något mer begränsade former i fråga om tid och pengar, fortsatt under 2024. Vi har fortsatt vårt metodarbete, främst via enkäter, för att ta del av de tankar som ungdomarna har kring det befintliga utbudet av scenkonst i Umeå för att kunna utveckla en repertoar som bättre fångar deras intressen. Vi tar med oss många lärdomar från arbetsprocessen i vårt arbete med målgruppen gymnasieelever. Vi ser med stor spänning på framtiden och ett fortsatt samarbete med gymnasielärare för att alla kommande generationer ska få en ärlig chans att introduceras in i Umeås rika kulturliv, oavsett bakgrund och förutsättningar.

Anbud Live

I oktober varje år presenterar Riksteatern sin kommande repertoar, ett år framåt. 2024 presenterades sålunda hösten 2025 och våren 2026. Anbudet presenterades digitalt.

Samtida cirkus och internationell scenkonstutveckling

Riksteaterns nationella uppdrag med fokus på att utveckla samtida cirkus har medfört att vi tillsammans med sex andra arrangörer (Jönköpings TF, Stadsteatern Stockholm, Stora Teatern Göteborg, Scen Sundsvall, Umeå TF, Värnamo TF, Östersunds TF) samverkar i ett treårigt projekt (med avslut 2025) vilket delfinansieras av Riksteatern nationellt. Under 2024 har projektet utvecklats med beviljad ansökan från KUR. Samma grupp bildar nu Cirkusnät Sverige och vi hoppas att detta ger ett mer hållbart och genomarbetat nätverk att utveckla ytterligare. Arbetet återspeglas även i scenkonstproduktioner då två turnéer genom i Cirkusnäts regi – Yé med Circus Baobab från Guinea som besökte Umeå, Göteborg, Vara, Stockholm och Värnamo i september och A simple space med Gravity and other myths, vilken tidigare besökt Umeå, som besökte Östersund, Sundsvall, Göteborg och Jönköping.

UTF är en drivande aktör i detta nätverk där samarbetet märks tydligt i form av positiva synnergieffekter i form av fler samtida cirkusproduktioner med hög verkshöjd kan bjudas in och förbättrad hållbarhet.

Förutsättningarna och främjandet av den konstnärliga utvecklingen för cirkuskonstnärer att verka i Sverige utvecklas.

UTF planerar att tillsammans med flera scener i Sverige, Norge och Danmark starta projektet Sustainable touring – Hållbarhet, ett nytt nätverk av professionella mötesplatser, festivaler och presentatörer i Sverige, Norge och Danmark, förenade i ett gemensamt uppdrag att presentera högklassiga scenkonstproduktioner i Norden. Främja kulturellt utbyte och skapa möjligheter för banbrytande internationella föreställningar för olika typer av publik. Nätverket planeras också att vara en arena för kompetensutbyte och kompetensutveckling, inledningsvis med fokus på hållbart turnerande och marknadsföringsfrågor.

Syntolkning i Umeå

Under 2024 fortsatte vårt nära samarbete mellan SRF Västerbotten, Umeå Teaterförening och Norrlandsoperan och vi har nu en väl fungerande struktur för syntolkning av kulturarrangemang i Umeå. Umeå Teaterförening erbjöd syntolkning av *Jag tror det är vår därute*, *Kärlekens historia*, *OUT!* och *När vi var samer*. På Norrlandsoperan syntolkades operorna *Stolthet och fördom*, *Virginia Woolf* och *Italienskan i Alger* samt dansföreställningarna *Birget*, *Silent legacy*, *En midsommarnattsdröm*, *Cosmetic demons* och *Impulso*. Två syntolkade konstvisningar/vandringar genomfördes – *Hej konsten! Konstinköp under 10 år* och visningen av utvalda konstverk utomhus i Umeå. Det syntolkade kulturutbudet presenterades i såväl Rajden som infobladet Kikaren som går ut till SRFs medlemmar och nätverk. De syntolkade föreställningarna besöktes av totalt 111 personer, inklusive ledsagare.

En timme innan föreställningarnas start får syntolkningspubliken en introduktion av syntolken och många gånger även möjlighet att träffa skådespelare, sångare, dansare och i förekommande fall möjlighet att känna på delar av scenografier och kostymer. Det har varit uppskattat att få komma så nära och att skapa sin egen upplevelse genom alla intryck.

Med Kikaren som underlag bokas biljetter hos SRF. En viktig aspekt för en långsiktig verksamhet är erfarna syntolkare.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidekvivalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med Riksteaterns strategi. Vi kan konstatera att en större andel artister nyttjar tåg/buss i sitt. Kansliet återvinner 100% av sitt avfall. Miljöfrågan är central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället.

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2024 var 14 500 exemplar per termin. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca 8 150 hushåll och personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

Tidningsannonsering

Under 2024 har vi annonserat regelbundet i Västerbottenskuriren och Folkbladet med samlingsannonser för våra produktioner. Vi annonserade även vid speciella tillfällen så som biljettsläpp och särskilda medlemsannonser.

Hemsida

Hemsidan är ett viktigt verktyg för oss och ska vara en landningssida som är enkel att navigera för besökare för information om föreningen, medlemskap och arrangemang. I biljettförsäljningskommunikation hänvisar vi alltid till Biljettcentrum.com för att på sikt optimera den sidan för biljettförsäljning och vår egen hemsida för information, medlemskap och nyheter.

Under 2024 gick vi över till Riksteaterns hemsidessystem. De förändringar som var nödvändiga genomfördes och vi har därmed avslutat den äldre versionen.

Under våren 2023 inleddes tillsammans med Umeå Folkets hus arbetet med att ta fram en ny hemsida för Biljettcentrum. Ett arbete som flöt smärtfritt och ledde till att Biljettcentrums nya hemsida lanserades i juni 2024.

Markethype

Under hösten 2023 fasades APSIS ut som nyhetsbrevstjänst och en övergång till Markethype inleddes. Under 2024 har vi använt tjänsten till nyhetsbrev, medlemsutskick och biljettköparinfo – men systemet håller fortfarande på att anpassas till våra specifika behov vi har inte ännu kommit till punkten där vi kan arbeta i systemet så omfattande som vi hoppas. Vi vill använda ett och samma system för analys och extern kommunikation, där vi kan samla all kommunikationsdata på ett GDPR-säkert sätt, lära oss mer om vår publik och enklare kunna utveckla och utvärdera nya kommunikationsinsatser.

Sociala medier

Umeå Teaterförenings Facebooksida har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 2 931 personer och organisationer, en ökning med 216 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 1 403 personer, en ökning med 153 följare. Våra följare är huvudsakligen kvinnor (74% på

Facebook, 70% på Instagram), relativt jämnt fördelade i ålder från 25 år och uppåt på Facebook. På Instagram utgör mer än en tredjedel kvinnor mellan 35–54 år.

Vi annonserade regelbundet för våra produktioner genom Metas annonseringsverktyg under året. Totalt hade annonseringen på Metas samtliga plattformar 1 409 206 exponeringar vilket är en minskning med ca 13% jämfört med 2023. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 181 651, vilket är en ca 25% ökning. Totalbeloppet vi spenderade på annonser under 2024 är ungefär detsamma som 2023, skillnaderna i resultat bedömer vi är kopplade till ändringar i algoritmen.

Digital annonsering

Vi har i större omfattning annonserat digitalt utöver sociala medier under 2024, främst i form av så kallade digital takeovers via VK Media som vi nyttjat med framgång i samband med biljettsläpp och även under pågående säsong.

Vårt behov ligger fortsatt generellt i att synas med många föreställningar till en låg kostnad, snarare än att satsa omfattande resurser på en enskild föreställning.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. Vi har också jobbat med digital affischering på Umeå Universitet med produktioner som vi tror kan locka studentmålgruppen särskilt.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2024 har vi medverkat i radio i samband med säsongssläpp. Vi jobbar för att återigen medverka regelbundet i radio och prata scenkonst ur ett länsperspektiv.



Biljettcentrum

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret.

Biljettförsäljning

Året 2024 var fullspäckt med evenemangs- och kulturupplevelser. 428 st unika evenemang exklusive ombuds-försäljning till Väven och Björklöven genomfördes under året, där biljetterna såldes genom Biljettcentrum. Däribland åtta olika festivaler med både musik och mat-/dryckesinriktning. Flertalet mindre arrangörer använde sig av Biljettcentrum för biljettförsäljning vilket gav en stor bredd av olika kultur- och nöjesevenemang i flertalet olika lokaler i Umeå med omnejd.

Tickster

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är Tickster. Biljettcentrum fortsätter att vara ombud för Väven. Biljettcentrum är ombud för Björklöven sedan tidigare och under 2023 skrevs ett nytt avtal mellan Biljettcentrum och Björklöven. Ombuds-försäljningen sker nu via Tickster, och fysisk biljettförsäljning över kassa. Under 2024 sålde Biljettcentrum 92 500 biljetter jämfört med 76 484 biljetter år 2023.

Information och marknadsföring

Vi har sett en början på en trend bland arrangörer som utmanar oss i nya ideér och tankesätt kring genomförande och försäljning av biljetter av arrangemang något som ställer större krav på vår flexibilitet. Under året har vi påbörjat att utveckla vår försäljning av produkter och varor. Biljettcentrum har haft uppdraget att sälja kuponghäften till mässan Vin i Umeå och i december 2024 såldes förköp av både alkoholhaltiga och alkoholfria drycker i samband med en föreställning. Något vi hoppas kunna förädla och utveckla kommande år, ge kunden bättre service och upplevelse i samband med evenemanget samt att stärka Biljettcentrum som varumärke. Biljettcentrum ska vara det självklara valet för alla kultur-, nöjes- och idrottsevenemang.

Sociala medier

Facebook fortsätter att vara en viktig plattform för att dela och marknadsföra Biljettcentrums arrangemang. Både antalet besök och räckvidden fortsätter att öka år för år. Att vi ser denna ökning kan vara ett resultat av fler nya evenemang som planeras och ett högt tryck från arrangörer som vill ta plats bland en hög konkurrens.

biljettcentrum.com

Under hösten 2023 påbörjade arbetet med en ny hemsidelverantör till Biljettcentrum. Uppdraget fick Filip Palmberg på Hexabyte. Början av april 2024 driftsattes den nya hemsidan som är både

förenklad och mer effektivt utformad med en koppling till både Tickster och Umeå Folkets Hus. Biljettcentrum.com snittar 45 000 besök per månad!

Biljettcentrums personal

Malin Sandberg arbetade som driftansvarig under året. **Åsa Strömberg** och **Adam Ali** arbetade extra i biljettkassan. Biljettcentrums ekonomi sköttes av **Tarja Lindkvist**.

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2024 uppgick till 12 870 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 74 procent med egna intäkter, varav 5 834 tkr var biljettintäkter, 2 391 tkr biljettprovision och 1 502 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 954 tkr. Föreningen beviljades 20 tkr från Ideella föreningen barn och unga för det ungdomsprojekt riktat mot gymnasiet som startade 2022 med finansiering från Kulturrådet under 2022/2023.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 253 tkr. Varav kansliets och föreningens gästspel löner uppgick till 1 917 tkr samt arvoden och köpta tjänster för 131 tkr. Lönekostnader för Biljettcentrum och programtidningen Rajden blev totalt 343 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 488 tkr och köpta tjänster för produktion av Rajden med 80 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, minskade med 736 tkr i jämförelse med föregående år. Minskade lönekostnader är en stor del av förklaringen till det positiva resultatet 2024. Minskningen av lönekostnader beror både på planerad föräldradedighet där tjänsten ersattes med 70 % anställning och inköp av tjänst som redaktör för Rajden och två oplånade sjukskrivningar mitt under brinnande säsong vilka medförde att befintlig personal fick dra ett större lass under våren.

Det ideella arbetet under 2024 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1497 timmar. Detta motsvarar 169 460 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshus-förening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folkets hus-förening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 756 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 816 995 kr och det balanserade resultatet på 642 923 tkr skall överföras till ny räkning.

Statistik våren 2024

Produktion	Producent (lokal)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Murmuration – Le Patin Libre	Norrlandsoperan [A3 Arena]	1	600	30		512	542	90%
Berättarworkshop: Arne Forsén, Hans-Ola Stenlund	Berättarnät nord och Umeå teaterförening [Slöjdaren]	1	15			15	15	100%
Världsträff	Umeå Teaterförening [ABF]	1	27	27		0	27	100%
Medlemsträff [Studion]	Umeå Teaterförening [Studion]	1	160	120		0	120	75%
Monstrets tid	Familjeföretaget Wretling [Idun]	6	5 441	548		4 701	5 249	96%
Opera på bio: Carmen	Metropolitan opera [Miklagård]	1	99	27		40	67	68%
Gaston Core – The very last Northern rhino	Gaston Core [Black Box, NO]	2	320	7		0	142	44%
Galopp galopp	Elin Lyth [Studion]	1	160	63		49	112	70%
Birget – Ways to deal, ways to heal	Carte Blanche [Black Box, NO]	1	206	16		136	152	74%
Jag tror det är vår därute	Riksteatern [Vävenscenen]	1	370	108		99	207	56%
Euphoria	Riksteatern [Vävenscenen]	1	390	89		301	390	100%
Lunch-Middagsteater: Blackbird and Pearl	Västerbottensteatern [Studion]	3	440	298		141	439	100%
Dödsdansen	Västerbottensteatern [Studion]	5	750	100		266	366	49%
Herrarna satte oss hit	Giron Teater [Vävenscenen]	1	400			400	400	100%
Nomad	Riksteatern [Vävenscenen]	1	370	104		236	340	92%
Pearl	Riksteatern [Vävenscenen]	1	100	10		90	100	100%
Opera [live] på bio: Ödets makt	Metropolitan opera [Miklagård]	1	99	8		6	14	14%
Show! Show! Med Jacke Sjödin	Jacke Sjödin [Idun]	1	960	251		701	952	99%
Hammarsköld	Folkets bio	2	81				81	100%
Sara Lidman som dramatiker, Littfest	Atrium Förlag [Äpplet]	1	300			200	200	67%
Poor things	Folkets bio	3	98				98	100%
Det börjar i dig	Frida Selander [Studion]	1	120	27		45	72	60%
Emil Jensen	United Stage [Vävenscenen]	1	370	106		256	362	98%
Opera [live] på bio: Romeo och Julia	Metropolitan opera [Miklagård]	1	99	15		0	55	56%
Lunch/Middag - Quinnorna	Strindbergs Intima teater [Studion]	3	432	289		139	428	99%
P3 Dokumentär på Scen – Gångkrigets start	Sveriges Radio [Vävenscenen]	1	370	29		151	180	49%
Ballett [live] på bio: Don Quixote	Metropolitan opera [Miklagård]	1	90			14	14	16%
Kööki show	Tornedalsteatern [Studion]	1	169	39		130	169	100%
Ellen Babic	Riksteatern [Vävenscenen]	0	0			0	0	INSTÄLLT
Dödsdansen	Strindbergs Intima teater [Vävenscenen]	1	406	260		146	406	100%
Tipping Point	Cirkus Cirkör [Idun]	2	1436	234		1059	1293	90%
Högspänning	Profiteatern [Profiteatern]	6	720	44		331	375	52%
Midnight Oil	Norrdans [Vävenscenen]	1	70	15		30	45	64%
Kärlekens historia	Riksteatern [Vävenscenen]	1	370	105		197	302	82%
Opera på bio: Svalan	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	12		19	31	32%
Lunch/middag – Lios	Vera Vinter och Hanna Ekström [Studion]	3	432	193		140	333	77%
Ingen vet alls hur jag har det	Headstomp [Idun]	1	732	164		326	490	67%
Lunch/middag – Violet Green	Violet Green [Studion]	3	444	298		146	444	100%
Opera [live] på bio: Madame Butterfly	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	39		54	93	97%
Vajlett och Rut	Västerbottensteatern [Studion]	1	400	162		230	392	98%
Baba Karam	Konstgruppen Ful/Riksteatern [Älidhemsdagen]	1	300	8		192	200	67%
Midsommarnattsdröm	Kungliga Operan/ Norrlandsoperan [Stora scen, NO]	2	900	78		779	857	95%
En blågul cabaret	Karma Look [Studion]	1	150	1		99	100	67%
Spelman på taket	Västerbottensteatern [Medlefors-Skellefteå]	1	108	73		35	108	100%
Totalt våren 2024		71	19 696	3 997	0	12 411	16 762	85%

Statistik hösten 2024

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Värdräff	Umeå Teaterförening [ABF]	1	27	27		0	27	100%
Medlemsträff (Studion)	Umeå Teaterförening (Studion)	1	150	120		5	125	83%
Öppen scen – Pop & Poesi	Sista ordet (Västerbottenrummet Folkuniversitetet)	4	120			0	90	75%
Yé	Circus Baobab (Idun)	1	718	153		362	515	72%
Lunch/Middag – Tina Ahlin	Tina Ahlin (Studion)	3	468	288		180	468	100%
Cosmetic Demons	[NO, Black box]	1	206	17		178	195	95%
Kulturbärarna	Riksteatern (Idun)	1	718	181		204	385	54%
Kvinnan bredvid – Lise & Gertrud	Lise & Gertrud (Vävenscenen)	1	370	85		99	184	50%
Impro – post – impro ap	Skuggteatern (Klossen)	3	180	62		118	180	100%
Tschandala	Lindy Larsson & Bon bon band (Vävenscenen)	1	370	41		101	142	38%
När vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra	Västerbottensteatern (Vävenscenen)	1	402	195		206	401	100%
Lunch/Middag – Blåst på semestern	Tess Paulsson och Dan Johansson (Studion)	3	432	202		122	324	75%
Out	Riksteatern (Vävenscenen)	1	370	70		240	310	84%
Opera (live) på bio: Hoffmans äventyr	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	13		0	26	27%
Vuxenlekar	Elina du Riets (Studion)	1	160	29		118	147	92%
Poetry Slam	Sista ordet (Caféscenen Klossen, Lilla Black box Klossen)	2	140			0	114	81%
Goldbergvariationerna	Riksteatern (Vävenscenen)	1	370	57		223	280	76%
The Tailor of Inverness	Dogstar Theatre (Studion)	1	238	161		77	238	100%
Opera (live) på bio: Grounded	Metropolitan opera (Miklagård)	0	0			0	0	INSTÄLLT
Instructions for a teenage Armageddon	Riksteatern (Vävenscenen)	1	370	21		298	319	86%
Österbottnisk afton	Umeå kommun (Vävenscenen)	1	370	33		174	207	56%
When the bleeding stops	Lovisa Osk Gunnarsdottir (NO, Black box)	1	206	22		125	147	71%
Extas	Riksteatern (Vävenscenen)	1	370	13		103	116	31%
När herren skapade Bygdsiljum och allt det andra	Västerbottensteatern (Vävenscenen)	1	402	190		210	400	100%
Monstrets tid	Familjeföretaget Wretling (Idun)	3	2 685	172		1976	2 148	80%
När vi var samer	Västerbottensteatern (Vävenscenen)	3	1 110	180		662	842	76%
Lunch/Middag –: Musikalens hist. – vad i all världen	Strömbäcks musikalakademi (Studion)	3	479	231		248	479	100%
Näktergalen	Norrbottensteatern (Vävenscenen)	1	370	90		92	182	49%
Rörelse frihet	Riksteatern (Vävenscenen)	1	370	9		141	150	41%
Rörelse frihet – workshop	Riksteatern (Vävenscenen)	1	15			12	12	80%
Impulso Flamenco – Rosé Molina	May Mora (Black Box, NO)	1	450	28		370	398	88%
Opera (live) på bio: Tosca	Metropolitan opera (Miklagård)	1	105	53		52	105	100%
Lunch/Middag: Musikalens historia – från kärlek till hår	Strömbäcks musikalakademi (Studion)	3	479	272		207	479	100%
Singalong	UEFF (Vävenscenen)	1	300			300	300	100%
Lunch/Middag: Musikalens hist. – NY – London ToR	Strömbäcks musikalakademi (Studion)	3	479	259		220	479	100%
Julfest med Uje Brandelius och och Skuggteatern	Umeå Teaterförening och Humlan (Studion)	1	350	70		238	308	88%
Umeå Teaterförening 90 år	Umeå Teaterförening (Äpplet)	1	400	306		94	400	100%
Mitt i livet	Riksteatern (Vävenscenen)	1	392	180		212	392	100%
Totalt hösten 2024		57	15 237	3 830	0	7 967	12 014	79%
Total publik 2024		128	34 933	7 827	0	20 378	28 776	82%

Umeå Teateförenings styrelse 2024

ORDFÖRANDE

Per Melander
Vice ordförande
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER

Sara Zetterlund
Erik Lindström
Mahmoud Chninou
Patina Löke
Christer Edeholt
Henrik Sjöberg
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Eva Maaherra Lövheim
Brita Täljedal
Anders Jonsson

REVISORER

Inger Dahlgren
Eva Andersson

REVISORSSUPPLEANTER

Ingunn Grande
Ola Gerhardsson

VALBEREDNING

Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Nina Björby
Per Holm

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2024 hade styrelsen åtta möten och arbetsutskottet sju protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2024 hölls den 25 mars.

Medlemmar

Den 31 december 2024 hade föreningen 1 913 enskilda medlemmar och 27 medlemsorganisationer, se förteckning.

MEDLEMSORGANISATIONER:

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz i Umeå
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Mitt i Norrland
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening/Pollux
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan
Profilteatern
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studieförbundet Västerbotten
Studieförbundet Bilda Nord
Såkhie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Umeå Teckenspråksförening
Ögonblicksteatern

Teatervärdar

Under året var 27 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av

CHEF: **Anders Ålander**

EKONOM: **Tarja Lindkvist**

PRODUCENTER: **Stefan Lidström**
(Föräldraledig, arbetat 20 % från och med 20 november, arbetat 50 % från och med 20 december)

Maria Åberg (åter från föräldraledighet 1 augusti)

Johannes Persson (50 % Vikarie, 10 februari–30 april)

Kristin Stenmark (25 %)

Rebecka Jern (vikarie från och med 26 augusti)

PROJEKTLEDARE RAJDEN

Marie Östling (40 % vikarie, 1 januari–30 juni)

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2024

RESULTATRÄKNING

	not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		177 726	161 058
Bidrag	2	3 141 892	3 510 729
Nettoomsättning	3	9 545 560	5 448 271
Övriga rörelseintäkter		5 505	7 662
Summa föreningens intäkter		12 870 683	9 127 720
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-7 347 371	-4 192 521
Övriga externa kostnader		-2 981 103	-2 570 693
Personalkostnader	4	-2 252 966	-2 978 334
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		0	-10 622
Övriga rörelsekostnader		0	-1 066
Summa föreningens kostnader		-12 581 440	-9 753 236
Rörelseresultat		289 243	-625 516
FINANSIELLA POSTER			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		0	-95 958
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		576 402	1 001 492
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 311	0
Summa finansiella poster		574 091	905 534
Resultat efter finansiella poster		863 334	280 018
Resultat före skatt		863 334	280 018
Skatter			
Skatt på årets resultat		-46 339	-824
ÅRETS RESULTAT		816 995	279 194

BALANSRÄKNING

not

2024-01-01

2023-01-01

-2024-12-31

-2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5

0

0

Summa materiella anläggningstillgångar

0

0

Summa anläggningstillgångar

0

0

Omsättningstillgångar

Pågående arbete för annans räkning

Pågående arbete för annans räkning

23 400

31 928

Summa varulager

23 400

31 928

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

313 482

254 947

Övriga fordringar

368 387

34 063

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

990 870

408 192

Summa kortfristiga fordringar

1 672 739

697 202

Kortfristiga placeringar

Övriga kortfristiga placeringar

6

10 727 724

10 302 844

Summa kortfristiga placeringar

10 727 724

10 302 844

Kassa och bank

Kassa och bank

4 594 208

2 819 329

Summa kassa och bank

4 594 208

2 819 329

Summa omsättningstillgångar

17 018 071

13 851 303

SUMMA TILLGÅNGAR

17 018 071

13 851 303

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

7

4 352 923

4 073 729

Årets resultat

816 995

279 194

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

5 169 918

4 352 923

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

743 369

732 949

Övriga skulder

8

9 986 140

7 917 016

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

1 118 644

848 415

Summa kortfristiga skulder

11 848 153

9 498 380

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

17 018 071

13 851 303

NOTER

Not 1 – Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsbokslutet är upprättat i enlighet med bokföringslagens regler om årsbokslut och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2017:3) om årsbokslut.

Avskrivning

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar: inventarier Nyttjandetid 3 år

Not 2 – Bidrag

Bidrag

Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 954 000	2 954 000
Övriga bidrag, Barn & unga	187 892	556 729
	3 141 892	3 510 729

Not 3 – Nettoomsättningens fördelning

Nettoomsättningen per rörelsegrän	2024	2023
Biljettcentrums provisioner	2 391 078	2 075 838
Teaterföreningens biljettintäkter	5 834 122	2 540 214
Rajdens annonsintäkter	256 200	360 200
Övriga intäkter	1 064 160	472 019
	9 545 560	544 827

Not 4 – Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2024	2023
	6	6

Not 5 – Inventarier, verktyg och installationer

Ingående anskaffningsvärden	276 058	276 058
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	276 058	276 058
Ingående avskrivningar	-276 058	-276 058
Utgående ackumulerade avskrivningar	-276 058	-276 058
Utgående redovisat värde	0	0

Not 6 – Övriga kortfristiga placeringar

Ingående anskaffningsvärden	10 302 844	10 453 959
Försäljningar		-1 000 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 302 844	9 453 959
Återförda nedskrivningar	424 880	848 885
Utgående ackumulerade nedskrivningar	424 880	848 885
Utgående redovisat värde	10 727 724	10 302 844

Not 7 – Eget kapital vid räkenskapsårets början	2024-12-31	2023-12-31
Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	642 923	363 729
Årets resultat	816 995	279 194
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	5 169 918	4 352 923

Not 8 – Övriga skulder	2024-12-31	2023-12-31
Externa arrangörers biljettintäkter	9 543 018	7 491 503
Presentkort	348 147	340 654
Övriga kortfristiga skulder	72 676	84 859
Skatteskulder	22 299	0
	9 986 140	7 917 016

Umeå den 24 februari 2025



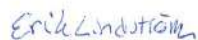
Mahmoud Chinou



Christer Edeholt



Anders Jonsson



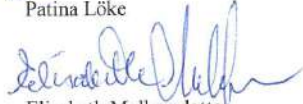
Erik Lindström



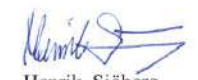
Patina Löke



Per Melander



Elisabeth Melkersdotter



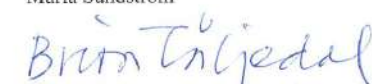
Henrik Sjöberg



Maria Sundström



Nalika Tjärnberg



Brita Täljedal



Sara Zetterlund



Eva Maaherra Lövheim

Vår revisionsberättelse har lämnats den 10 mars 2025

KPMG AB



Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor



Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor



Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 889400-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2024.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 10 mars - 2025

KPMG AB


Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor


Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor


Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Kurser, konferenser, möten och resor [i urval]

- 2 februari **Möte Cirkusnätverket, digitalt** – Anders Ålander
- 11–12 februari **Riksteatern Mötesplats, Repertoar och arrangemang, Stockholm** – Anders Ålander
- 15–18 februari **Cirkusmania/CirkusExpo, Stockholm** – Anders Ålander
- 18 april **Årsmöte för Umeå Folkets hus** – Per Melander
- 13 april **Årsmöte för Riksteatern Västerbotten** – Anders Ålander
- 25–28 april **Scenkonst 2024, Stockholm** – Anders Ålander, Tarja Lindkvist
- 7–30 september **Cirkusfestival Sundsvall** – Anders Ålander och Maria Åberg
- 4 oktober **Repertoar, planering** – Rebecka Jern, Tarja Lindkvist, Anders Ålander, Kristin Stenmark och Maria Åberg
- 6 oktober **Möte Strindbergs intima teater Stockholm** – Anders Ålander
- 7 oktober **Möte Stora TF, Stockholm** – Anders Ålander
- 19–20 oktober **Scenkonstdagar i Umeå** – Tarja Lindkvist, Anders Ålander, Rebecka Jern, Maria Åberg
- 7 december **Umeå Teaterförening 90 år** – Per Melander, Maria Sundström, Elisabeth Melkersdotter, Patina Lööke, Erik Lindström, Anders Jonsson, Henrik Sjöberg, Sara Zetterlund, Ewa Maaherra-Lövheim, Christer Edeholt, Rebecka Jern, Tarja Lindkvist, Anders Ålander och Maria Åberg.
- 10 december **Cirkusnätverket digitalt** – Anders Ålander

SID 27 – HERRARNA SATTE OSS HIT, 6 MARS
SID 28 – YÉ, 3 SEPTEMBER



