

2018

Årsberättelse Scen Sundsvall

Årsberättelse 2018

Innehåller information om verksamheten i form av fakta, ekonomisk årsredovisning och arrangerade föreställningar med flera aktiviteter för spelåret 2018.



Scen Sundsvall

Orgnr: 88 92 00 - 9237

Telefon:
060-658 54 53

Adress:
Norra Järnvägsgatan 10
852 31 SUNDSVALL

e-postadress:
scensundsvall@riksteatern.se

Hemsida:
www.riksteatern.se/sundsvall

Vi finns även på Facebook och Instagram.

Original & form:
K Rapp

Tryck: Åtta.45 Tryckeri AB

En ny värld...

...öppnade sig när jag tog över rodret för Scen Sundsvall. Utmaningarna känns igen men på ett nytt sätt.

Scen Sundsvalls vision är att arrangera gästspelande scenkonst av hög kvalitet med målsättningen att vara en självklar aktör i regionens kulturliv. Genom att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud bidrar vi till att göra Sundsvalls kommun till en attraktiv plats att bo, verka och leva i. Vår verksamhet och repertoar präglas av mångfald och speglar allas lika värde.

Genom vårt utbud, vårt engagemang i utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0 och Nycirkus är Scen Sundsvall en viktig kraft i samhällsutvecklingen!

Under året har arbete med medlemsvård och publik varit prioriterade. Medlemsvården är viktig då den är en av våra bästa marknadsförare och ambassadörer för medlems- och publikutveckling. En aktivitet för detta är Afternoon Teater som vi startade under året och har beslutat fortsätta med under 2019, och efter det göra en utvärdering. Så här i halvtid ser det lysande ut. Publikutvecklingen till våra föreställningar är trickigt. Vi ska erbjuda gästspel enligt vår vision med en magkänsla 18 – 20 månader innan föreställning. Vi marknadsför vårt utbud i de kanaler som står oss till buds. För att säkra upp ytterligare behöver vi se över hur vi kan utveckla samarbetet med partners bla på arbetsplatser. Här kan vår styrka på drygt 800 medlemmar vara en nyckel till framgång om vi engagerar våra nätverk. Vi tror också på en spridning av recensioner från föreställningar som genomförts på andra orter, kan ge styrka till vårt val av föreställning. Tyvärr är det så att inget säljer sig själv.

Förutom dans har det kommit nya kulturyttringar såsom nycirkus och tyst teater. Dessa två representerar en utrycksform där inte ordet är det bärande men dess utövare använder kroppen och rörelsen till fulländning och man tror att de har talat. Det ger möjlighet för grupper som inte hör eller har andra hinder att ta del av teater. Vi har även engagerat oss i digitala föreställningar som är en möjlighet till större, dyrare presentationer samt en möjlighet för teaterföreningar utanför Sundsvall att öka sitt utbud.

Det mycket angelägna utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0 är nu inne på sitt sista projektår med pengar från Kulturrådet. Under det här tredje och sista året, kommer fokus för projektet att ligga på att stötta den lokala kulturgrupp som bildats av boende i Nacksta. (Läs mer om projektet på sidan 15.)

Scen Sundsvall är en viktig aktör i Sundsvalls kulturliv. Samtidigt är vi en förening med begränsade resurser utifrån flera aspekter. Vi behöver samverka med andra på många olika områden för att lyckas nå upp till våra stolta ambitioner. Det är därför viktigt att i alla lägen söka samverkan, fokusera och använda resurser på allra bästa sätt.

Så självklart! Scen Sundsvall är en viktig kraft i samhällsutvecklingen!



– Ett stort och varmt tack till alla som hjälpt till att göra 2018 till ett framgångsrikt kulturår för Scen Sundsvall och för Sundsvallsborna: Goda kamrater i styrelsen, professionell personal på kansliet, publikvärdar och många andra som bidragit med sin tid och sitt engagemang!

Helge Sjädin

Scen Sundsvall

Scen Sundsvall anlitas – i egen-
skap av arrangör i Sundsvall med
professionell scenkonstkompe-
tens – av allt fler producenter
utanför Riksteatern..

Vision och mål

I måldokumentet, antaget av
föreningens styrelse under 2015,
skriver vi:

*Scen Sundsvall arrangerar
gästspelande scenkonst av hög
kvalitet med målsättningen att
vara en självklar aktör i kul-
turlivet.*

*Genom att erbjuda ett rikt och
varierat kulturutbud bidrar vi till
att göra Sundsvalls kommun till
en attraktiv plats att bo på och
verka och leva i.*

Föreningens verksamhet och
repertoar ska präglas av mång-
fald och spegla allas lika värde.

Konkreta och mätbara mål är att
resultat finns, när det gäller:

- medlemmars nöjdhet med
föreningens arbete och utbud
- samarbetspartners och produ-
centers nöjdhet.

Uppföljning av dessa mål ska
göras via medlemsenkäter och
liknande verktyg.



Helge Sjädin, ordförande.

Föreningens kansli



AnnaKarin Westberg.



Helén Lindfors.



Johanna Nyström.



Föreningen

Scen Sundsvall är medlem i Riksteatern. Föreningens stadgar är anpassade till Riksteaterns normalstadgar för föreningar.

Speciella medlemsaktiviteter

Under 2018 genomförde vi en medlemsträff i trivsamma Sveateatern med syftet att informera och sprida kunskap om repertoaren.

Vi bjöd också in medlemmarna till nystartade **Filmklubben**, som vi driver i samverkan med Film Västernorrland. Initiativet blev lyckat och uppskattat, och vi fortsätter därför med filmvisningarna även under 2019.

Scenpass & lokala förmåner

Genom medlemskapet får våra medlemmar medlemskortet **Scenpass Sverige**. Kortet ger dels lokala förmåner i form av bland annat rabatterade biljetter till våra egna (främst) och till flera andra arrangörers föreställningar, dels viss rabatt på varierande produkter hos våra samarbetspartner.

Kansliet

Under 2018 ansvarade AnnaKarin Westberg fortsatt för vårt kansli. Hon ledde arbetet med föreningens scenkonstarrangemang, medlemsvård och kontakterna med alla samverkanspartner.

På varierade deltid och under AnnaKarins ledning tjänstgjorde Johanna Nyström och Helén Lindfors. De utgjorde en nödvändig bemanningsförstärkning för föreningens omfattande repertoar, arrangemang, uppdrag för projektet Forza Nacksta 2.0 och övrig utvecklingsverksamhet.

Under året genomförde vi med kansliets hjälp en omläggning av löne- och redovisningssystemen.

Styrelsen

Styrelsen och Arbetsutskottet (AU) har under verksamhetsåret haft vardera 10 protokollförda möten. Styrelsen har dessutom haft en workshop 25-26 augusti.

Organisation av styrelsearbetet

Styrelsen har som tidigare år fördelat delar av det interna arbetet på Repertoargruppen och Medlemsgruppen.

Arbetsutskottet (AU), som utgörs av ordförande, vice ordförande, kassör och sekreterare (vakant) arbetar på uppdrag av styrelsen med uppgifterna beredning av styrelseärenden, verksamhetsplan, ansökan om verksamhetsanslag, delegerat personalansvar och budget. Övriga arbetsuppgifter är att planera årsmöten och att delta i utbudsdagar, scenkonstdagar och Anbud Live.

Arbetsgrupper

Se information på sidan 7.

Föreställningar 2018

Året började 24 januari med **Här dansar vi inte!**, en ny föreställning av och med gänget bakom Bastubaletten. Fem män, en koreograf och två riksspelmän gjorde en föreställning innehållande samtal, berättelser, dans, sång och musik. Föreställningen ingick i Kulturfestivalen.

Gänget bakom Slå patterna i taket och Full patte kom tillbaka till Sundsvall 22 februari. Den här gången med **De redan frälsta**. Med brutal ärlighet, humor och musik som vapen tog de sig an de känsliga ämnen som finns i Sveriges politiska landskap.

Rickard Söderberg är Gaytenor. På Tonhallens scen klev Rickard upp 13 mars med sin varma föreställning där han delade med sig av sitt liv och av sig själv. En kväll där uppmaningen var att krama nättroll och förändra världen med sång.

FATTA! med Cleo och Juck. Föreställningens utgångspunkt var i föreningen FATTAs agenda att arbeta mot sexuellt våld. Organisationerna Make Equal och Femtastic gick samman och bildade FATTA. En ideell medlemsförening, som vill engagera sig mot sexuellt våld och för samtycke.

Norrlandsoperan gästade oss 7 och 8 april med en modern tolkning av **Orfeo & Euridice** – om kärlekens krav och möjligheter. En magisk och passionerad operaföreställning som ursprungligen utspelade sig i över- och underjorden i grekisk mytologi.

Slutet enligt Rut, en föreställning om arv, begär och oförenliga drömmar, om Rut som vägrar dö. Hon fyller snart 112 år och ska till varje pris se till att skogen får rå om sig själv, utan mänsklig inblandning. Spelades den 13 april.

Riksteatern gästade oss 22 april med **Kejsarn av Portugallien**, en av våra mest älskade, klassiska mästerverk i en ny dramatisering. Den är skriven av Selma Lagerlöf och handlade om torparen Jan i Skrolycka och hans enorma kärlek till sin dotter Klara Fina Gulleborg.

En fängslande show. Livfull, vild och uppfriskande annorlunda. Akrobatik, dockteater, dans och drama möttes i **Roots** 27 april.

Afternoon Teater – Mord ombord. Ett nytt koncept för oss är att kunna arrangera teater under eftermiddagar i kombination med gott fika. Först ut var Michael Lechner med sin monolog om ett äventyr, ett mord och kampen för överlevnad i ett iskallt Arktis.

Årets **Medlemskväll** var välbesökt och inleddes med presentationer av höstens föreställningar och information om utvecklingsprojektet **Forza Nacksta 2.0**. Därpå var det Kultur & Fritids tur att berätta om vårt gemensamma projekt, **Cirkuslyftet** och **Cirkusfestivalen**. Även Teater Västernorrland var där och berättade om sin kommande säsong. Kvällen avslutades med monologen **Mord ombord** och fika.

Filmklubben. Som en extra förmån har medlemmarna haft möjlighet att delta i Filmklubben och se filmer från Västernorrland. Under hösten visades åtta filmer vid totalt tre tillfällen.

Afternoon Teater – Värp först och kackla sen! Höstens andra tillfälle gavs 29 september med populära Mattias Enn och hans föreställning om Birgit Nilssons liv och karriär. Även här bjöds på gott fika.

Olof Wretling – Diagnoserna i mitt liv. För andra gången kom Olof till Sundsvall för att ge sin komiska berättarföreställning om vårt behov att diagnostisera varandra.

7 oktober anordnades en bussresa till Härnösand för att se familjeföreställningen **Den långa, långa resan** i operaform, baserad på en barnbok, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget.

Riksteatern gästade oss med en föreställningen **Episod**, skriven av Lars Norén. Vi fick möta tre par i olika skeden i livet under en husvisning. Ett drama med stor igenkänning, ömhet och humor.



Rickard Söderberg är Gaytenor.



Orfeo & Euridice.



Kejsarn av Portugallien.



Olof Wretling – Diagnoserna i mitt liv.



Episod.



Publikstatistik

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Här dansar vi inte! | 411 |
| De redan frälsta | 200 |
| Gemensamma hjärtslag | 25 |
| Rickard Söderberg | 327 |
| FATTA! med Cleo och JUCK | 224 |
| Årsmöte | 30 |
| Orfeo & Euridice | 168 |
| Orfeo & Euridice | 54 |
| Slutet enligt Rut | 139 |
| Kejsarn av Portugalien | 342 |
| Roots | 254 |
| Medlemskväll | 116 |
| Mord ombord (Afternoon Tea) | 29 |
| Mattias Enn (Afternoon Tea) | 77 |
| Olof Wretling | 554 |
| Den långa, långa resan | 28 |
| Episod | 152 |
| Nycirkusfestival | 1100 |
| Leif | 216 |
| Filmklubben (medlemmar) | 20 |
| Drone | 38 |
| Filmklubben (medlemmar) | 8 |
| Filmklubb (medlemmar) | 8 |
| Shirley Valentine | 444 |
| Män i mogen ålder | 35 |
| TOTALT: | 4999 |

Under fyra dagar arrangerades en **Nycirkusfestival** i samarbete med Sundsvalls museum, Sundsvalls kulturskola, Cirkus Elvira och Sundsvalls Stadscirkus med en mängd olika föreställningar.

Leif. Det här var berättelsen av, med och om Leif André. En historia om punk, alkohol, teater, våld, politik och kärlek. En historia om livet, en klassresa genom ett sönderfallande Folkhemsverige med en som hela tiden reser sig igen.

Drone. En sinnlig dansföreställning om vår förmåga att röra oss mellan fiktion och verklighet. En föreställning som behandlade vår förmåga att röra oss mellan fiktion och verklighet, mellan IRL och virtuell, mellan avatar och människa.

I spelårets sista föreställning gestaltade Maria Lundqvist **Shirley Valentine**, vars liv inte blev som hon hade tänkt sig. Barnen har flyttat hemifrån, hon har ett kärlekslöst förhållande och pratar, lagandes mat, med väggen i sitt kök. Plötsligt förändras något och hon bevisar att det aldrig är för sent att utforska sina drömmar.



Maria Lundqvist som Shirley Valentine.

Våra medlemmar

Medlemmarna är grunden i folkrörelseföreningen Scen Sundsvall. Föreningen är en stor förening med omfattande verksamhet – vi är fortfarande en av de "fem stora" inom Riksteatern, vad gäller medlemsantalet.

Medlemsantalet fortsätter dock att minska, och vi följer noggrant den utvecklingen.

Vi behöver fortsätta att rikta oss på ett personligt sätt till medlemmarna genom speciella erbjudanden, olika typer av träffar, förhandsinformation och unika förmåner, och ge dem särskild uppmärksamhet vid alla våra arrangemang.

Konceptet för våra medlemsträffar har utvecklats på ett bra sätt, och det finns möjlighet att göra mer.

Speciella erbjudanden ingår vanligtvis i ett medlemskap, och här finns goda möjligheter att fylla på med fler och mer unika förmåner kopplade till kulturområdet.

Något vi ännu inte har utvecklat tydliga strategier för är hur vi bäst ska kunna ge något alldeles extra vid våra evenemang.

Vi ska också jobba betydligt mer med och utveckla vår egen lyhörddhet för medlemmarnas idéer, förslag och önskemål.

Arbetsgrupper

Repertoargruppen

Det övergripande målet för gruppen är att stärka föreningens verksamhet. Det sker genom ett aktivt repertoararbete i syfte att skapa ett allsidigt och kvalitativt utbud. Under året träffades gruppen nio gånger. Ordinarie medlemmar i gruppen är Sven-Ove Jacobsson, Abed Al Haj, Frans Costell, AnnaKarin Westberg och Carin Stråle. Övriga i styrelsen bjuds in att delta vid varje träff.

Redaktionsrådet

Redaktionsrådet har under året fortlöpande arbetat med framtagande av informations- och presentationsmaterial för föreningen, som bland annat annonser, affischer, årsberättelse, ny hemsida (som lanserades i januari 2019) och redaktionellt arbete med föreningens program, Scener i Sundsvall.

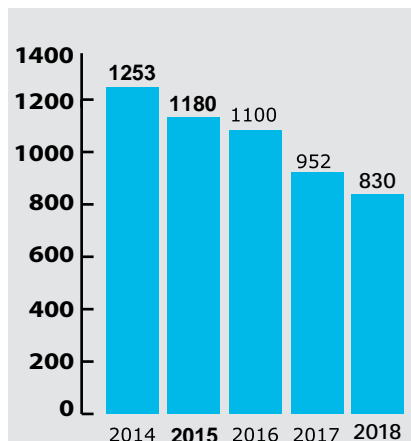
Förutom detta har redaktionsrådet utfört korrektur- och språkgranskningsarbeten när det gäller extern kommunikation och, tillsammans med vårt kansli, ansvarat för webbmaster- och redaktörsfunktionerna på hemsidan. Ordinarie medlemmar i gruppen är Karin Rapp och Helén Lindfors.

Publikvårdsgruppen

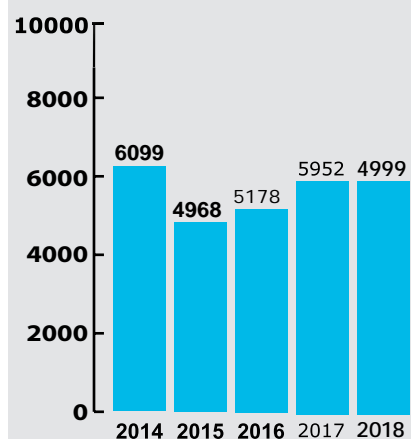
Publikvårdarna utgör Scen Sundsvalls ansikte ut mot publiken och har det fulla ansvaret för att erbjuda en så fullödig service som möjligt i samband med våra föreställningar. Under 2018 har föreningen haft cirka 16 verksamma publikvårdare med uppgiften att göra varje föreställning till en angenäm och meningsfull upplevelse för våra gäster.

Medlemsgruppen

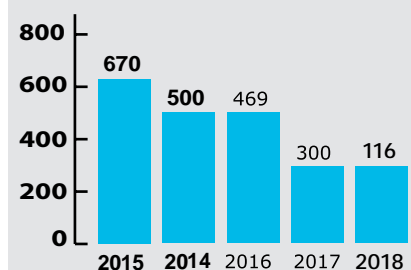
Gruppen har under ledning av Mona Palander arrangerat en medlemsträff under 2018 med ett mycket gott deltagande.



Medlemsutveckling.



Publikutveckling.



Medlemsträffar/Scenkvällar. Avser två medlemskvällar varje år utom 2018, då vi genomförde endast en träff.



Riksteatern Västernorrland

Riksteatern Västernorrland (RTY) utgörs av länets sju teaterföreningar. Scen Sundsvall är en av medlemmarna i RTY och representeras i dess styrelse av Sven-Ove Jacobsson (ordförande) och Frans Costell (ledamot).

Vid RTYs årsmöte 21 april 2018 i Härnösand representerades Scen Sundsvall av ordföranden Helge Sjödin.

Övriga medlemskap

Scen Sundsvall är medlem i Föreningen Folkets Hus i Sundsvall och Föreningsarkivet Västernorrland. Scen Sundsvall är medlem i arbetsgivarorganisationen IDEA.

Biljettservice

Scen Sundsvall, Scenkonst Västernorrland och Sundsvalls Tidning/Mittmedia driver gemensamt den ekonomiska föreningen Sundsvalls Biljettservice, som genom Entré Sundsvall säljer biljetter till evenemang i Sundsvallsområdet och i Gävle.

50 procent av biljetterna såldes via Entré Sundsvalls hemsida jämfört med cirka 48 procent 2017.

Entrés försäljning 2018 uppgick till cirka 90.000 biljetter totalt. Av dessa svarade Scen Sundsvall med 2.815 (3.103) för egna event. Scen Sundsvalls totala publik uppgick till 4.999 (5.952).*

**Siffror inom parentes avser år 2017.*

Viktiga utvecklingsfrågor

Utvecklingsområde 1 – medlemmarna

Scen Sundsvall är en ideell förening, vilket innebär att medlemmarna utgör vårt mest angelägna fokus. Det är viktigt att vi bjuder in medlemmarna till personligt engagemang och visar på möjligheten att vara aktiv i föreningsverksamheten utan att för den skull ha en plats styrelsen. Genom vår verksamhet skapar vi tillfällen till möten och stärker kommunikationen mellan olika målgrupper.

Utvecklingsområde 2 – styrelsen

Styrelsens tydliga roll och struktur är viktig för att arbetet ska flyta lätt och smidigt för både styrelse och kansli. Varje styrelsemedlem är väl förtrogen med sin egen funktion och sitt uppdrag och är engagerad i styrelsens gemensamma arbete. Det är inspirerande att vara aktiv i föreningens verksamhet.

Utvecklingsområde 3 – utbudet

Vi väljer medvetet ett bredare utbud och attraherar därmed både befintliga och nya målgrupper. Utbudet har återkommande inslag av global scenkonst. Vi introducerar nya scenkonstformer i Sundsvall och ligger i framkant med att driva en medveten utveckling av utbudet.

Utvecklingsområde 4 – samarbetet

Nyckelordet är **tillsammans**, och vi utvecklar samarbete som en strategi. Det innebär att vi samarbetar med olika aktörer. Vi vill ha fler stabila samarbeten. Entré Sundsvall och Folkets Hus & Parker är viktiga samarbetspartner.





Helge Sjödin



Marianne Staaf-Gälldin



Britt-Marie Jonsson



Christine Strömberg



Karin Rapp



Frans Costell



Sven-Ove Jacobsson



Carin Stråle



Mona Palander



Abed Al-Haj

Styrelsen

ORDFÖRANDE

Helge Sjödin

VICE ORDFÖRANDE

Marianne Staaf-Gälldin

KASSÖR

Britt-Marie Jonsson

SEKRETERARE

Vakant

ÖVRIGA LEDAMÖTER

Sven-Ove Jacobsson

Christin Strömberg

Karin Rapp

Frans Costell

Abed Al-haj

Mona Palander

Carin Stråle

.....

VALBEREDNING

Håkan Olsson (sammankallande)

Kerstin Jacobsson

Gunnar Lindfors

REVISORER

Erik Jonsson (sammankallande)

Stefan Aronsson

REVISORSERSÄTTARE

Roland Grafström

Britta Mörée

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Scen Sundsvall är, som en del av Riksteatern, en allmännyttig ideell förening med uppdrag att arrangera ett rikt utbud av gästspelande, högkvalitativ scenkonst på olika scener i Sundsvalls kommun. Föreningen ingår i Riksteaterns organisation och är en av de större föreningarna i landet (av totalt 230), vad avser antalet medlemmar.

Scen Sundsvall är en av de större föreningarna i kommunen och har därmed ett stort ansvar som medspelare i kommunens och regionens kulturliv. Det ansvaret innebär bland annat att erbjuda en variationsrik repertoar av hög kvalitet och att arbeta för utveckling av kvalitén på och kring föreningens arrangemang.

Vi bemödar oss därför särskilt, dels om att möta vår publik på ett positivt sätt, dels att aktivt arbeta för att öka tillgängligheten till vår verksamhet för grupper som av olika skäl inte har full tillgång till kulturlivet.

För att kunna garantera en så pass stor och angelägen verksamhet som den föreningen bedriver, har vi under året aktivt uppvaktat Kultur- & Fritid i kommunen för att visa på behovet av långsiktiga, kommunala utfästelser inför kommande säsonger. Årets föreställningar har huvudsakligen producerats av Riksteatern men även av andra producenter.

Resultat

Av årets resultat har glädjande 80.000 kr kunnat avsättas till fond för scenkonstfrämjande åtgärder i Sundsvall. Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning.

Resultaträkning

| <i>Belopp i kr</i> | 2018-01-01 - 2018-12-31 | 2017-01-01 - 2017-12-31 |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Nettoomsättning | 821 648 | 1 677 059 |
| Övriga rörelseintäkter | 2 632 989 | 2 224 251 |
| | 3 454 637 | 3 901 310 |
| Rörelsens kostnader | | |
| Handelsvaror | -981 360 | -2 030 522 |
| Övriga externa kostnader | -878 502 | -503 831 |
| Personalkostnader | -1 493 306 | -1 456 983 |
| Av/nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar | -8 553 | -8 553 |
| | -3 361 720 | -3 999 889 |
| Rörelseresultat | | |
| Resultat från finansiella poster | | |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter | 1 | 2 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | -3 294 | -69 |
| Avsättning till fond | *) -80 000 | |
| | -83 293 | -67 |
| Årets resultat | 9 624 | -98 645 |
| Varav Forza Nacksta 2.0 | 9 318 | -99 835 |
| Varav Scen Sundsvall | 307 | 1 190 |
| Summa | 9 624 | -98 645 |

*) avsättning till fond för Scenkonst främjande åtgärder i Sundsvall

Balansräkning

| <i>Belopp i kr</i> | <i>Bilaga</i> | <i>2017-12-31</i> | <i>2016-12-31</i> |
|--|---------------|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Anläggningstillgångar | | | |
| <i>Materiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | 1 | 10 668 | 19 221 |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav | 2 | 642 | 642 |
| Summa anläggningstillgångar | | 11 310 | 19 863 |
| Omsättningstillgångar | | | |
| <i>Kortfristiga fordringar</i> | | | |
| Kundfordringar | 3 | 217 831 | 89 579 |
| Övriga fordringar/skattekonto | 4 | 1 000 | 5 095 |
| Fordran moms | 4 | 167 531 | 0 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 5 | 0 | 129 939 |
| Summa kortfristiga fordringar | | 386 362 | 224 613 |
| <i>Kassa och bank</i> | 6 | 1 770 709 | 2 108 481 |
| Summa omsättningstillgångar | | 2 157 071 | 2 333 094 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 2 168 381 | 2 352 957 |

Balansräkning

| <i>Belopp i kr</i> | 2018-12-31 | 2017-12-31 |
|--|------------|------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | |
| <i>Bundet eget kapital</i> | | |
| Fond för scenkonstfrämjande åtgärder i Sundsvall | 340 329 | 260 329 |
| Summa bundet eget kapital | 340 329 | 260 329 |
| <i>Fritt eget kapital</i> | | |
| Fritt eget kapital | | |
| Balanserad vinst eller förlust | 243 168 | 341 814 |
| Årets resultat | *) 9 624 | -98 645 |
| Summa fritt eget kapital | 252 793 | 243 169 |
| Summa eget kapital | 593 121 | 503 498 |
| <i>Kortfristiga skulder</i> | | |
| Leverantörsskulder | 116 147 | 36 203 |
| Övriga skulder | 137 681 | 119 757 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 31 480 | 8 922 |
| Summa kortfristiga skulder | 285 308 | 164 883 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | 878 429 | 668 380 |
| *) | | |
| Varav Forza Nacksta 2.0 | 9 317,59 | -99 835,04 |
| Scen Sundsvall | 306,55 | 1 189,74 |
| | 9 624,14 | -98 645,30 |

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar är redovisade till anskaffningsvärde minskat med eventuell nedskrivning.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde och avskrivning sker över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats, varvid hänsyn tagits till innehavstiden för under året förvärvade och avytt-
rade tillgångar.

| <i>Anläggningstillgångar</i> | <i>% per år</i> |
|------------------------------|-----------------|
|------------------------------|-----------------|

Materiella anläggningstillgångar:

– Inventarier, verktyg och installationer

20

Utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0



Forza Nacksta 2.0 är en del av Kulturrådets satsning **Kreativa platser**. Huvudmålsättningen med programmet Kreativa Platser är boendeinflytande och delaktighet, och att ge förutsättningar för och ta vara på lokala initiativ till kulturellerade aktiviteter.

Forza Nacksta 2.0 startade i december 2017 och har nu fått finansiering beviljad fram till och med november 2019.

Liksom under det första projektåret kan vi, efter det andra verksamhetsåret, konstatera, att projektet varit framgångsrikt tack vare samverkan med lokala aktörer, väl förankrade i Nackstaområdet, och med Sundsvalls kommun.

Under det här tredje och sista året, kommer fokus för projektet att ligga på att stötta den lokala kulturgrupp som bildats av boende i Nacksta, så att de utvecklar stabila former för sitt engagemang som kan fortsätta efter avslutad projekttid. Genom kulturgruppen finns nu en form för att ta vara på lokala initiativ, boendeinflytande, som är en grundbult för satsningen Kreativa platser. Dessutom vill vi fortsätta ge stöd åt och utveckla Nacksta Blås, slagverksgruppen, en dansgrupp och andra musikgrupper, som startas inom projektet. Målet är att de organisatoriskt och finansiellt når en långsiktig stabilitet.

Genom Forza Nacksta 2.0 håller en teatergrupp på att utvecklas i samarbete med Teater Västernorrland. Förhoppningsvis kommer det att utvecklas till ett stabilt samarbete med fler aktörer, inklusive finansiering för en musikal, som har premiär sommaren 2021.

Lokal för kulturaktiviteter och föreningsaktiviteter i Nacksta är även det en viktig fråga som projektet Forza Nacksta 2.0 fokuserat på. Idag finns ingen samlingslokal i området. Med start 2020 byggs Nackstaskolan om. Där har projektet huserat hittills. Vi är glada att vi lyckats påverka i förarbetena så att det kommer att finnas goda förutsättningar för såväl föreningsliv som publika kulturaktiviteter i de nya lokalerna. Nu utreds hur lokalfrågan kan lösas under ombyggnationen.

Projektägare är **Scen Sundsvall**, som leder projektet tillsammans med Föreningen Forza Nacksta, Teater Västernorrland och bostadsbolaget Mitthem AB.



Koordinator för projektet är **Mattias Åkerberg**.



scen sundsvall



EN DEL AV RIKSTEATERN

www.sundsvall.riksteatern.se