

## Protokoll årsmöte

Plats: Scen Sundsvalls kansli, Norra järnvägsgatan 10, 2 tr., samt via Zoom

Datum: 2020-06-04

Tid: 18:30

### 1. Årsmötets öppnande

Styrelsens ordförande Helge Sjödin hälsar de närvarande välkomna och förklarar årsmötet öppnat

### 2. Mötets behöriga utlysande

Årsmötet förklarar mötet behörigt utlyst genom att skriftlig information skickats ut via e-post samt hemsidan en månad innan mötet ägde rum.

### 3. Fastställande av dagordning

Årsmötet godkänner föreslagen och utskickad dagordning.

### 4. Val av årsmötesfunktionärer/mötespresidium

#### 4.1. Ordförande

Till ordförande för årsmötet väljs Niklas Evaldsson

#### 4.2. Sekreterare

Till sekreterare för årsmötet väljs AnnaKarin Westberg

#### 4.3. två protokolljusterare tillika rösträknare

Till justerare och rösträknare väljs Ulla Larsson och Håkan Nordman

### 5. Fastställande av ombudsförteckning och röstlängd

Samtliga närvarande medlemmar antecknas i en ombudsförteckning. Årsmötet beslutar att ombudsförteckningen ska utgöra röstlängd. Ombudsförteckning och röstlängd fastställs. Bilaga A.

### 6. Anta normalstadgar för Riksteaterförening, enligt senaste kongressbeslut.

Årsmötet antar normalstadgar för Riksteaterföreningar med de ändringar som beslutades i samband med Riksteaterns kongress 2019.  
Bilaga B

### 7. Styrelsens verksamhetsberättelse och årsräkenskaper för 2019

Helge Sjödin går igenom verksamhetsberättelsen. Britt-Marie Jonsson går igenom föreningens resultaträkning och balansräkning.

Verksamhetsberättelsen med årsredovisningen är föredragen och årsmötet beslutar att den kan läggas till handlingarna.

Bilaga C

### 8. Revisorernas berättelse

Revisorernas berättelse föredras av den förtroendevalde revisorn Stefan Aronson.

Revisorerna har tagit del av föreningens räkenskaper och protokoll för verksamhetsåret 2019.

Årsmötet beslutar att lägga revisorernas berättelse till handlingarna.

Bilaga D

#### 9. Fastställande av resultat och balansräkning för 2019

Årsmötet fastställer resultat och balansräkning för 2019 och att de läggs till handlingarna.

#### 10. Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen

Revisorerna föreslår att styrelsen beviljas ansvarsfrihet. Årsmötet beslutar att bevilja styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2019.

#### 12. Fastställande av medlemsavgift i enlighet med 6 § i föreningens stadgar.

Medlemsavgift för enskild medlem är densamma som den avgift som fastställs av Riksteaterns kongress. Årsmötet har att besluta om medlemsavgift för föreningar, företag och kommersiella organisationer. I dag är avgiften för föreningar 250 kr och 500 kr för företag och kommersiella organisationer.

Årsmötet beslutar att medlemsavgift för föreningar, företag och kommersiella organisationer för verksamhetsåret 2020 ska lämnas oförändrade.

#### 13. Verksamhetsplan 2020 – 2023 och budget för 2020

Ordförande Helge Sjödin föredrar verksamhetsplan för perioden 2020 – 2023. Kassören Britt-Marie Jonsson går igenom budget för verksamhetsåret 2020.

Årsmötet fastställer verksamhetsplan 2020–2023 och budget för 2020 och att de läggs till handlingarna.

Bilaga E

#### 14. Fastställande av arvoden

Valberedningens förslag är att arvodena förblir oförändrade.

Att arvoden inom styrelsen under 2020 ser ut som följer:

7 000 kr till föreningens ordförande

4 500 kr till föreningens kassör

6 000 kr till styrelsen att själva fördela till övriga funktionärer.

Därutöver erhåller ledamöterna en ersättning med 140 kr per bevistat sammanträde.

800 kr per person och år till revisorerna

Årsmötet beslutar om oförändrat arvode för 2020.

#### 15. Val av styrelse

##### 15.1 Beslut om antalet ledamöter i styrelsen

Förslag från valberedningen, Gunnar Lindfors, att utöka från dagens 11 till 13 ledamöter.

Årsmötet beslutar enligt förslaget.

##### 15.2 Val av kassör

Valberedningens förslag är Britt-Marie Jonsson. Årsmötet beslutar enligt förslaget.

##### 15.3 Val av ledamöter

Förslag på omval, 2 år:

Marianne Staaf Gälldin, Abdullatif Haj Mohammed, Carin Stråle

Förslag på nyval, 2 år.

Erik Thunström och Inger Melén

Fyllnadsval på 1 år:

Kell Vestin och Åsa Jadelius

På grund av sent avhopp så är två ledmotsplatser vakanta. Valberedningen återkommer under året med förslag på två nya ledamöter som ska väljas på 2 respektive 1 år.

Årsmötet beslutar enligt valberedningens förslag.

Styrelsesammanställningen för 2020 ser ut som följer:

Helge Sjödin, ordförande

Britt-Marie Jonsson, kassör

Ledamöter

Marianne Staaf-Gälldin

Frans Costell

Carin Stråle

Kell Vestin

Åsa Jadelius

Erik Thunström

Inger Melén

Abdullatif Haj Mohammad

Rita Pascacio

Vakant

Vakant

15.4 Val av två ordinarie revisorer

Valberedningens förslag är Stefan Aronsson och Erik Carlsson

Årsmötet beslutar enligt valberedningens förslag.

15.5 Val av två revisorssuppleanter

Valberedningens förslag är Roland Grafström och Britta Mörée. Årsmötet

beslutar enligt valberedningens förslag.

15.6 Val av valberedning, tre ledamöter varav en sammankallande

Förslag till valberedare är Gunnar Lindfors, Håkan Olsson och Roger Nylander och där Gunnar Lindfors blir sammankallande.

Årsmötet beslutar enligt förslag.

## 16. Inkomna motioner eller förslag från medlemmar och styrelse

Inga inkomna motioner eller förslag har kommit styrelsen till handa.

## 17. Avslutning

Ordförande Helge Sjödin tackar för mötet och avtackar presidiet med en blomma. Ett särskilt tack riktas till de avgående ledamöterna: Sven-Ove Jacobsson, Karin Rapp och Erik Jonsson. De har varit engagerade i föreningen och styrelsen under en väldigt lång tid och

medverkat till att föreningen är där den är idag. De erbjuds därför att bli hedersmedlemmar i Scen Sundsvall, vilket innebär ett fritt medlemskap i föreningen. Ett mycket stort tack riktas också till Christin Strömberg som varit både ordförande och vice ordförande i föreningen i perioder och medverkat till att bland annat Kulturrådsprojektet Kreativa Platser/Forza Nacksta 2.0 kom till stånd och genomfördes på ett utmärkt sätt och som satte Nacksta på kulturkartan. Vi vill också tacka Bengt Nilsson för sin tid i styrelsen och för det fantastiska utåtriktade arbete han gjort för föreningen. Alla kommer att erhålla en liten gåva som kommer på posten.

# Bilaga A

## Ombudsförteckning och röstlängd

Ulla Larsson

Marianne Staaf Gälldin

Roger Nylander

Rita Pascácio

Niklas Evaldsson

Stefan Aronson

Erik Jonsson

Carin Stråle

Johanna Nyström

Magnus Alsén

Christin Strömberg

Sven-Ove Jacobsson

Britt-Marie Jonsson

Erik Thunström

Gunnar Lindfors

Anna Bergström

Håkan Nordman

Birgit Alsén

Helge Sjödin

AnnaKarin Westberg

Helén Lindfors

Åsa Jadelius

Abdullatif haj Mohammad

RIKSTEATERN



# **NORMALSTADGAR FÖR RIKSTEATERFÖRENING**

Antagna på Riksteaterns kongress den 26 maj 2019

## Föreningens namn

### Stadgar för Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

---

## Inledande bestämmelser

### 1§

Riksteaterförening ska ha begreppet ”Riksteater” i sitt namn och ska använda den gemensamma logotypen.

### 2§

Riksteaterföreningens organ är:

1. Årsmöte
2. Styrelse
3. Valberedning
4. Revisorer

## Ändamål

### 3§

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst - för alla, överallt.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

## Demokrati

### 4§

Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar.

Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar och organisationer.

Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst.

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.

## **Medlemskap och avgifter**

### **5 §**

Rätt till medlemskap äger enskilda personer och organisationer.

### **6 §**

Medlemsavgift för enskilda medlemmar fastställs av Riksteaterns kongress.

Organisationer erlägger en årsavgift, vars storlek fastställs av ordinarie årsmöte.

Riksteaterförening betalar för varje medlem en årlig avgift till kongressfonden och en årlig avgift till det gemensamma medlemsregistret. Storleken på avgifterna bestäms av kongressen.

Riksteaterföreningens medlemmar ska aviseras via det gemensamma medlemsregistret.

### **7 §**

Medlem, som uppträder så att den skadar gemensamma intressen, kan uteslutas av styrelsen. Den som uteslutits äger rätt att hänskjuta frågan till årsmötet.

### **8 §**

Riksteaterförening är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteatern nationellt och regionalt.

## **Årsmötet**

### **9 §**

Årsmötet är riksteaterföreningens högsta beslutande organ.

### **10 §**

Årsmötet består av de enskilda medlemmarna och ett röstberättigat ombud för varje medlemsorganisation, samt styrelsens ledamöter. Varje medlem/ombud har en röst.

Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som de röstberättigade medlemmarna och ombuden, utom i fråga om ansvarsfrihet där de endast har yttrande- och förslagsrätt.

Vid lika röstetal gäller den mening som företräds av tjänstgörande årsmötesordförande, om denna är röstberättigad. I annat fall avgör lotten. Omröstning sker öppet.

Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.



## **11 §**

Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:

- a) årsmötets behöriga utlysande
- b) fastställande av röstlängd
- c) val av mötesfunktionärer
- d) styrelsens verksamhetsberättelse
- e) revisionsberättelse
- f) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
- g) fastställande av årsavgift för organisationer
- h) verksamhetsplan
- i) val av ordförande (vartannat år)
- j) val av kassör (vartannat år)
- k) val av övriga styrelseledamöter och ev. ersättare
- l) val av två revisorer med två ersättare
- m) val av valberedning
- n) ev. propositioner från styrelsen och motioner från medlemmarna

## **12 §**

Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före mars månads utgång.

Kallelse ska av styrelsen utsändas senast en månad före årsmötet.

Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före årsmötet.

## **13 §**

Extra årsmöte ska hållas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av medlemmarna begär det.

Extra årsmöte ska hållas senast två månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det.

Kallelse ska utgå senast två veckor före extra årsmöte.

Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före extra årsmöte.

Extra årsmöte får tidigast hållas en månad efter ordinarie årsmöte.

## **14 §**

Motion till årsmötet kan väckas av medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet.

## **Styrelsen**

### **15 §**

Styrelsen leder riksteaterföreningens verksamhet.

Styrelsen utser firmatecknare.

### **16 §**

Årsmötet väljer bland riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.

Styrelseledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern med undantag för anställning i annan riksteaterförening.

Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter.

Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassören väljs vid olika tillfällen.

Styrelsen utser inom sig vice ordförande.

Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.

Styrelsen är beslutsför när ordföranden eller vice ordförande och minst hälften av styrelsens ledamöter är närvarande.

## **Valberedning**

### **17 §**

För styrelse- och övriga val som nästkommande årsmöte har att förrätta ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.

## **Räkenskaper och revisorer**

### **18 §**

För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet två revisorer med två ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte.

Kommun, som lämnar anslag till riksteaterföreningens verksamhet får, om den så önskar, utse en revisor med ersättare.

Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll, överlämnas till revisorerna senast den 1 mars.

## Ändring av stadgarna

### 19 §

Ändring av 1 § till 10 § och 19 § till 20 § i dessa stadgar kan endast göras av Riksteaterns kongress.

För ändring av övriga paragrafer fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträtts av minst 2/3 av de röstande.

Om Riksteaterns kongress fattar beslut om nya normalstadgar för riksteaterförening så ska stadgeändringarna antas vid nästkommande årsmöte.

## Upplösning

### 20 §

Om riksteaterförening istället vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern fordras beslut av två årsmöten, varav det ena ska vara ordinarie årsmöte.

Riksteaterförening som vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns styrelse.

Om riksteaterföreningen upplöses vid utträdet så övertas föreningens eventuella tillgångar av Riksteaterns regionala förening och dess medlemmar överförs till en närliggande riksteaterförening.

# Verksamhet- och årsredovisning räkenskapsåret 2019

Scen Sundsvall – en del av Riksteatern  
Norra Järnvägsgatan 10, 2 tr.  
852 31 Sundsvall  
889200–9237

### Ett gott år

Scen Sundsvalls vision är att arrangera gästspelade scenkonst av hög kvalitet med målsättningen att vara en självklar aktör/arrangör att samarbeta med i Sundsvalls kommun och inom regionens kulturliv. Genom att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud bidrar vi till att göra Sundsvalls kommun till en attraktiv plats att bo, verka och leva i. Vår verksamhet och repertoar präglas av mångfald och speglar allas lika värde.

Genom vårt utbud, vårt engagemang i utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0 och Samtida cirkus är Scen Sundsvall en viktig kraft i samhällsutvecklingen.

Året gick oss i händerna. Vi fick god utdelning på vårt arbete med att hitta föreställningar som gav oss publik. Vår budget tillät oss dock inte att utveckla alla de fokusområden som vi pekade ut, bland annat minoritetsföreställningar. I Sverige men även i Sundsvall synas kulturverksamheterna, vilket avspeglas i fördelning av medel till föreningarna. Föreningsutvecklingen i föreningen fick därför stå på undantag, för att vara på den säkra sidan. Det är sådana tider nu. Vi kan vara djärva om resurser finns på kontot.

En trevlig utveckling under året är att flera av våra samarbetspartner återfinns i foajén innan våra föreställningar, dels för att fånga mer publik men framförallt för att få en trevlig inramning kring arrangemanget. Ett resultat av föreningens arbete att utveckla vårt nationella nätverk, där vi hjälps åt att hålla utkik efter kvalitativ scenkonst utanför Riksteater, var under fjolåret "Mammas nya kille" som fick god respons och lockade en publik som i vårt fall är svårflörtad. En aktivitet som har intensifierats är vår närvaro på sociala nätverk där vi delar med oss av annonser, recensioner och kommentarer kring våra föreställningar.

2019 innehöll i övrigt en stor variation från utländska gästspel, besök från nationalteatrarna, digitala äventyr till vår fortsatta satsning på samtida cirkus.

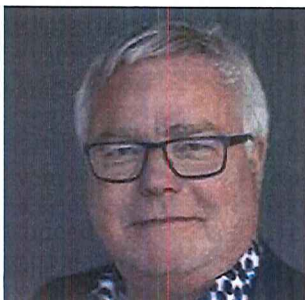
Under den senaste planeringsperioden har vi även drivit och i år avslutat vårt demokratiprojekt Forza Nacksta 2.0. Under åren har vi prövat oss fram med olika aktiviteter och ett avgörande resultat var bildandet av Nacksta kulturförening som nu drivs av de boende i Nacksta.

Föreningen är en viktig aktör i Sundsvalls kulturliv, samtidigt är vi en förening med begränsade resurser utifrån att vårt anslag minskat två år i rad. Vi behöver samverka med andra på många olika områden för att lyckas nå våra höga ambitioner. Det är därför viktigt att i alla lägen söka samverkan, fokusera och använda resurser på allra bästa sätt.

Så självklart! Scen Sundsvall är en viktig kraft i samhällsutvecklingen!

– Ett stort och varmt tack till alla som hjälpt till att göra 2019 till ett framgångsrikt kulturår för Scen Sundsvall och för Sundsvallsborna: Goda kamrater i styrelsen, professionell personal på kansliet, publikvärdar och många andra som bidragit med sin tid och sitt engagemang.

*Helge Sjödin, ordförande*



## Föreningen

Scen Sundsvall är medlem i Riksteatern. Föreningens stadgar är anpassade till Riksteaterns normalstadgar för föreningar.

## Medlemsaktiviteter

Under året arrangerades två medlemsträffar, båda i Sveateatern.

I en mysig atmosfär träffades ca 100 personer vid båda tillfällena och tog del av terminens repertoar- och medlemsutbud.

Samarbetet med Film Västernorrland fortsatte under 2019 och genererade fem träffar där det vid flera tillfällen plussades på med besök av regissör. Filmklubben är mycket uppskattad av de medlemmar som tar del av aktiviteten. Ansvarig för dessa träffar är Marie Hallström och hon gör ett fantastiskt arbete.

Under 2019 startade vi upp en bokklubb i samarbete med Esters Holistic studio där våra gemensamma medlemmar erbjöds att tillsammans läsa och reflektera kring en bok för att sedan se föreställningen tillsammans. I höstas läste de "De oroliga" av Linn Ullman.

## Styrelsen

Styrelsen har under året haft åtta och arbetsutskottet sex protokollförda sammanträden.

Förutom det traditionella styrelsearbetet har alla i styrelsen varit aktiva som podiumvärdar på alla våra arrangemang. Det har även satsats tid på att utveckla och hitta rätt format för styrelsemötena och att definiera rollerna mellan styrelse och kansli. Det arbetet har konkretiserats i framtagandet av en handbok/manual där alla funktioner i föreningen förtydligats. En ny verksamhetsplan har under senare delen av 2019 arbetats fram.

Det finns flera arbetsgrupper i styrelsen som bland annat arbetar med att planera repertoar och marknadsföra densamma.

**Våra publikvärdar** gör ett utomordentligt arbete vid våra föreställningar (32 evenemang) samt som värdar vid 65 tillfällen i Tonhallens övriga utbud.

## Kansliet

Föreningens kansli har under året bemannats med AnnaKarin Westberg (tjänstegrad 50%), Helén Lindfors (tjänstegrad 25%) och Johanna Nyström (tjänstegrad 30%)



## Föreställningar och andra arrangemang 2019

Publikutvecklingen under 2019 ökade till 6 608 besökare, 2018, var antalet besökare 4 969 st.

Året inleddes lördag 19 januari på Sveateatern med en **Medlemsträff**. Vårens program presenterades och underhöll gjorde Jan Boholm från Teater Soja.

Tisdag 5 februari spelades **Don Quijote**, en rolig och dräplig familjeföreställning med arabiskt tal och text på svenska.

Vid två tillfällen under våren arrangerades **Afternoon Teater**. Den första var **När prinsen kom till byn** lördag 9 februari, en berättarföreställning av och med Gunnar Eklund från Västerbottensteatern. Föreställningen baserade sig på Torgny Lindgrens I brokiga vatten. Nästa tillfälle gavs söndag 5 maj och då kom Kattis Melander med sin monolog **Var det bättre förr, eller?**

**Filmklubben** presenterade filmer från Västernorrland vid två tillfällen under våren. Tisdag 19 februari visades *Musiken i mitt liv*, *Att äta kakan och ha den kvar*, *#tillsammans för lajks*, *Den sista droppen* samt *Rå*. Tisdag 16 april visades en längre film som hette *Från Haverö till Osaka*.

På Tonhallen fredag 22 februari spelades **Jag är en annan nu**. En föreställning om en mor-dotterrelation med Ann Petrén och Frida Westerdahl.

Populära **Emil Jensen** kom till Tonhallen fredag 22 mars. Föreställningen hette *En gemensam galning* som också är titeln på hans nya skiva.

Nycirkus och föreställningen **Backbone** med Gravity & Other Myths från Australien gästade Tonhallen onsdag 27 mars. Tio uttrycksfulla nycirkusartister och två musiker funderade kring vad styrka kan innebära. Fysiskt, emotionellt, individuellt och kollektivt.

**Hotel Paradiso** var ett internationellt gästspel från Berlin. En annorlunda föreställning där skådespelarna bar masker och enbart använde kroppsspråk. Svart humor och en gnutta fars. Spelades torsdag 28 mars på Tonhallen.

**VI – en okänd opera av Bach**. En helt nyskapad opera baserad på musik av Bach samt nyskriven musik, framfördes på Tonhallen onsdag 3 april. Här mötte nykomponerad musik Bachs andliga. Ledmotivet var ”människor behöver människor”.

Folkmusikerna Sara Parkman och Samantha Ohlanders kom till EQ-House söndag 19 maj med den nyskrivna musikfyllda föreställningen **Nationalparken**.

Scenhösten började lördag 7 september med en **Medlemsträff** där programmet presenterades och där Thomas Jerbo från Cirkus Elvira, berättade om cirkusen historia i Medelpad för medlemmarna.

**Filmklubben** erbjöd denna säsong filmer vid tre tillfällen. Tisdag 17 september visades *Gepardmannen*, 15 oktober visades *Svetsaren i Rosenbad*, tisdag 19 november visades *Republiken Herrskog* och *Mannaminne*.

På Tonhallens scen sjöng Svante Thuresson onsdag 18 september i föreställningen **Svante möter Beppe Wolgers**. Här tolkades Beppes sångtexter men vi fick även höra fina utdrag ur hans memoarer.

En trevlig kväll blev det när Divine Opera gav föreställningen **Näktergalarna** i Stadshussalongen fredag 27 september. Föreställningen handlade om tre av 1800-talets största operastjärnor: Jenny Lind, Christina Nilsson och Signe Hebbe. I samband med föreställningen serverades en två-rätters meny.

Återkommande konceptet **Afternoon Teater** presenterade denna säsong Cornelis i våra hjärtan lördag 12 oktober samt Jens Nilsson med hans föreställning Kanske Romeo och Julia lördag 2 november.

Med rötterna i gatuscenen och hjärta för tekniken använde Sirqus Alfon laser, optiska illusioner, videoloopar och musik för att forma ett helt eget uttryck. **I am somebody** spelades på Sundsvalls Teater måndag 14 oktober och arrangerades i samarbete med Sundsvalls museum.

**En kväll med Hasse och Tage** gav oss några russin ur den enorma kaka som utgjorde Hasse & Tages produktion under nästan 30 år. Med Jacke Sjödin, Meta Roos och Per Wickström på Sundsvalls Teater fredag och lördag 18 och 19 oktober.

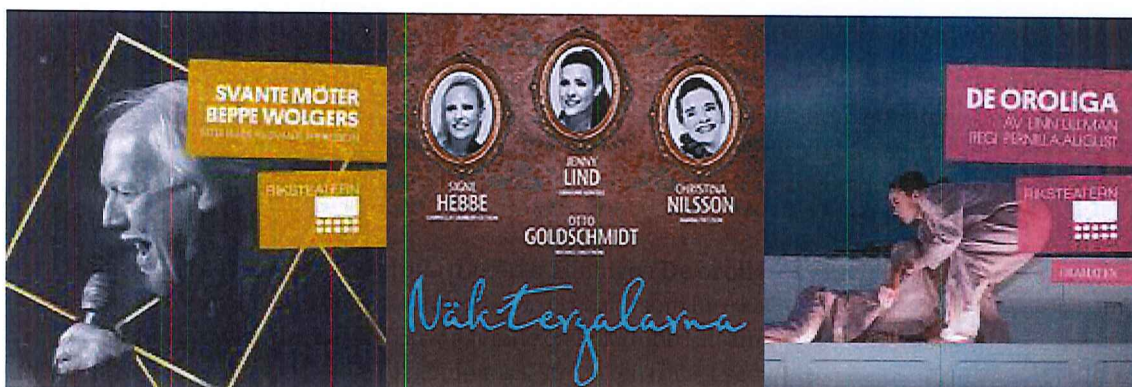
En utforskande cirkusföreställning sammanvävd med levande musik. Genom ett minimalistiskt och poetiskt nycirkusuttryck jobbade de medverkande artisterna med rörliga bilder som skapade stora tankar. **Plast** spelades söndag 3 november på Sundsvalls Teater och arrangerades i samarbete med Sundsvalls museum.

Linn Ullmans succéroman låg till grund för föreställningen **De oroliga** som spelades på Tonhallen fredag 22 november. Lekfull och utforskande om ett barn som inte kan vänta med att växa upp och om föräldrar som helst vill vara barn. Vi arrangerade en bokklubb tillsammans med Ester Holistic studio som engagerade 10 personer som tillsammans läste boken för att sedan se föreställningen tillsammans.

**Arga änkan – Vihainen leski.** En digital sändning från Helsingfors Stadsteater fredag 22 november. En nyskriven, kaxig komedi om det äventyrliga livet som nybliven änka. Om vänskap, kärlek och att leva livet fullt ut mot alla odds.

**Peter Pan** spelades på Sundsvalls Teater onsdag 27 november. Tyst teater i ett klassiskt familjeäventyr.

Omåttligt populära **Mammas nya kille firar jul på måfå** återkom till Tonhallen för föreställningar fredag och lördag 20 och 21 december och med en extrainsatt föreställning på em. lördag 21 december.





### **Forza Nacksta 2.0 är nu i mål!**

Kulturprojektet Forza Nacksta 2.0 som Scen Sundsvall varit ansvarig för och drivit tillsammans med föreningen Forza Nacksta, Mitthem Ab och Teater Västernorrland, avslutades sista november 2019. Projektet har pågått under 3 år, varit finansierat av Kulturrådet och vi är nöjda med det som projektet åstadkommit.

För att öka tillgången till kultur och ge de boende i Nacksta möjligheten att se, höra och själv göra kultur i det egna bostadsområdet, har projektet initierat och stöttat ett brett antal aktiviteter.

Projektet har också varit mån om att resultaten ska leva kvar även efter avslutat projekt, och har därför hjälpt till att bilda Nacksta Kultur, den första kulturföreningen i området. Dessutom har projektet använt alla våra kontakter för att Nacksta ska få en egen lokal för kulturaktiviteter, förutom idrottshall och idrottsplatser. När nu den tidigare Nackstaskolan byggs om, blir där både en lokal med scen för föreställningar och annat, samt möteslokaler i samarbete med biblioteket och fritidsgården.

Scen Sundsvall önskar Nacksta Kultur lycka till och ser fram emot möjliga samarbeten kommande år.

## Förvaltningsberättelse

### Allmänt om verksamheten

Scen Sundsvall är, som en del av Riksteatern, en allmännyttig ideell förening med uppdrag att arrangera ett rikt utbud av gästspelande, högkvalitativ scenkonst på olika scener i Sundsvalls kommun. Föreningen ingår i Riksteaterns organisation och är en av de större föreningarna i landet vad avser antalet medlemmar.

Med sina cirka 830 medlemmar är Scen Sundsvall en av de större föreningarna i kommunen och har därmed ett stort ansvar som medspelare i kommunens och regionens kulturliv. Det ansvaret innebär bland annat att erbjuda en variationsrik repertoar av hög kvalitet och att arbeta för utveckling av kvalitén på och kring föreningens arrangemang.

Vi bemödar oss därför särskilt, dels om att möta vår publik på ett positivt sätt, dels att aktivt arbeta för att öka tillgängligheten till vår verksamhet för grupper som av olika skäl inte har full tillgång till Kulturlivet. För att kunna garantera en så pass stor och angelägen verksamhet som den föreningen bedriver, har vi under året aktivt uppvaktat Kultur- & Fritid i kommunen för att visa på behovet av långsiktiga, kommunala utfästelser inför kommande säsonger.

Årets föreställningar har huvudsakligen producerats av Riksteatern men även av andra producenter.

### Resultat

Av årets resultat har 219 000 kr kunnat avsättas till riskfond, kompetensutveckling & verksamhetsutveckling

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning.

### Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar är redovisade till anskaffningsvärde minskat med eventuell nedskrivning.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde och avskrivning sker över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats, varvid hänsyn tagits till innehavstiden för under året förvärvade och avyttrade tillgångar.

B-M Jonsson  
 2020-05-07

Kostnadsställe	Text	Resultat 2018-12-31	Resultat 20191231	Budget helår 2019
	<b>Beräknat resultat, exkl Forza &amp; avskr.</b>	<b>8 859,55</b>	<b>2 325,61</b>	<b>8 000,00</b>
	Inkl avskrivningar	306,55	211,04	3 000,00
3 000	<i>Inkl Forza Nacksta 2.0</i>	<i>9 624,14</i>	<i>211,04</i>	
1000	Bidrag Sundsvalls kommun	550 000,00	470 000,00	470 000,00
	<b>Kansli</b>			
	-Lönebidrag	199 220,00	234 762,00	200 000,00
	-Övriga bidrag/försäljning	20 000,00	70 084,00	
	-Sålda tjänster, Forza Nacksta 2.0	25 000,00	31 000,00	25 000,00
	-Personalkostnader	-525 927,82	-597 361,45	-525 000,00
	-Administration	-21 860,30	-18 175,17	-20 000,00
	-Inventarier		-16 789,12	-15 000,00
	-Hyreskostnader		-45 818,75	-46 000,00
	-Serviceavgift SKV, föreningskostnader	-34 887,98	-37 965,95	-26 000,00
	-Köpta tjänster		-4 911,00	-15 000,00
	-Kursavgifter/utbildning	-25 000,00	-426,79	-20 000,00
	-Övriga kostnader, resor, räntor mm	-4 659,75	-29 471,26	-30 000,00
1100	<b>Summa Kansli</b>	<b>-368 115,85</b>	<b>-415 073,49</b>	<b>-472 000,00</b>
1200	Styrelsen	-77 182,95	-62 116,95	-20 000,00
	-Avsättningar, se bilaga	-80 000,00	-219 000,00	0,00
1210	Publikvärdar	62 542,21	81 854,18	62 000,00
1220	Repertoar och sälj	1 715,00	0,00	
1300	Medlemsavgifter	62 751,00	71 498,00	75 000,00
1350	Medlemsaktiviteter & kostnader	-13 163,84	-26 578,91	-25 000,00
1370	Teaterprogram & Marknadsföring	-17 369,85	7 721,62	-20 000,00
1400	Projekt	0,00	0,00	0,00
	<b>Föreställningar (spec se bilaga)</b>			
	-Föreställningsintäkter, erhållna bidrag	761 627,62	1 891 204,33	
	-Gage	-496 893,30	-1 266 570,00	
	-Hyra teaterlokaler	-192 325,00	-211 800,00	
	-Tjänster/övriga kostnader föreställningar	-184 725,49	-318 813,17	
	<b>Summa Föreställningar</b>	<b>-112 316,17</b>	<b>94 021,16</b>	<b>-62 000,00</b>
	Ränteintäkter			
	Räntekostnader			
	Avskrivningar	-8 553,00	-2 114,57	-5 000,00
	Saknar ställe			
	<b>Forza Nacksta 2.0</b>			
3000-4030	<i>Forza Nacksta 2.0</i>	<i>9 317,59</i>	<i>0,00</i>	
	<b>Summa Forza Nacksta 2.0</b>	<b>9 317,59</b>	<b>0,00</b>	

B-M Jonsson  
2020-05-07

Kommentar/prognos	Kostnadsställe	Text	Intäkter/bidrag	Gage	Hyra lokaler	Övriga kostnader	Resultat 20191231	Budget helår
	1810	Bygg & Riv	18 200,34			-57 830,67	-39 630,33	
	1811	Övriga Föreställningskostnader				-2 223,22	-2 223,22	
	1823	Män i mogen ålder	847,00				847,00	
Sveateatern, 2019-02-09 & 2019-05-04	1901	Afternoon teater våren 2019	36 090,57	-12 600,00	-8 000,00	-6 678,63	8 811,94	
Konsertteatern, 2019-02-05	1902	Don Quijote	2 679,25	-9 500,00	-4 000,00	-3 734,08	-14 554,83	
Tonhallen, 2019-02-22	1903	Jag är en annan nu	39 433,96	-43 000,00	-15 000,00	-5 765,35	-24 331,39	
Tonhallen, 2019-03-22	1904	Emil Jensen	97 467,26	-55 000,00	-15 000,00	-12 382,60	15 084,66	
Tonhallen, 2019-03-27	1905	Backbone	70 306,79	-65 000,00	-15 000,00	-11 549,31	-21 242,52	
Tonhallen, 2019-03-28	1906	Hotel Paradiso	97 720,00	-52 231,00	-15 000,00	-37 599,64	-7 110,64	
Tonhallen, 2019-09-18	1907	Svante möter Beppe Wolgers	69 933,96	-45 000,00	-15 500,00	-8 780,75	653,21	
Tonhallen, 2019-04-03	1908	Vi en okänd opera av Bach	40 688,68		-37 000,00	-2 860,80	827,88	
EQ House, 2019-05-19	1909	Nationalparken	35 754,72	-25 000,00	-5 000,00	-7 809,74	-2 055,02	
Tonhallen, 2019-05-30	1910	Ett dockhem 2	177 273,59	-80 000,00	-15 000,00	-13 804,80	68 468,79	
Stadshuset, 2019-09-27	1911	Näktergalarna	37 547,17	-25 000,00		-34 365,80	-21 818,63	
Sveateatern, 2019-10-12 & 2019-11-02	1912	Afternoon teater hösten 2019	37 265,10	-18 000,00	-4 000,00	-8 300,82	6 964,28	
Tonhallen, 2019-11-22	1914	De oroliga	52 764,16	-60 000,00	-15 500,00	-9 581,14	-32 316,98	
Filmstaden, 2019-11-22	1915	Arga Änkan	6 603,78	-1 500,00		-1 136,00	3 967,78	
Sundsvalls Teater, 2019-11-27	1916	Peter Pan	11 378,00	-14 000,00	-4 800,00		-7 422,00	
Sundsvalls Teater, 2019-10-14	1917	Sirius Alfons	23 000,00			-10 000,00	13 000,00	
Sundsvalls Teater, 2019-11-03	1918	Plast	21 000,00			-10 000,00	11 000,00	
Tonhallen, 2019-12-20 & 2019-12-21	1919	MNK - Firar jul på måfå	881 155,66	-664 739,00	-31 000,00	-62 885,60	122 531,06	
Sundsvalls Teater 2019-10-18--10-19	1920	Hasse & Tage	134 094,34	-96 000,00	-12 000,00	-11 524,22	14 570,12	
		<b>SUMMA</b>	<b>1 891 204,33</b>	<b>-1 266 570,00</b>	<b>-211 800,00</b>	<b>-318 813,17</b>	<b>94 021,16</b>	<b>-62 000,00</b>

Kommentar	Text	2019-12-31
	Avsättning år 2019	<i>Kronor</i>
	Kompetensutveckling	50 000,00
	Verksamhetsutveckling	69 000,00
	Riskfond	100 000,00
	<b>Summa avsättningar</b>	<b>219 000,00</b>

## BALANSRÄKNING

<i>Belopp i kr</i>	2019-12-31	2018-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Bundet eget kapital</b>		
<b>Avsättningar</b>		
Fond för scenkonstfrämjande åtgärder i Sundsvall	340 329	340 329
Risfond	100 000	
Fond kompetensutveckling	50 000	
Fond verksamhetsutveckling	69 000	
<b>Summa bundet eget kapital</b>	<b>559 329</b>	<b>340 329</b>
<b>Fritt eget kapital</b>		
Balanserad vinst eller förlust	252 793	243 168
Årets resultat	211	*) 9 624
<b>Summa fritt eget kapital</b>	<b>253 004</b>	<b>252 793</b>
<b>Summa eget kapital</b>	<b>812 333</b>	<b>593 121</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder	212 192	116 147
Övriga skulder	134 228	137 681
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	83 785	31 480
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>430 205</b>	<b>285 308</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>1 242 538</b>	<b>878 429</b>
<hr/>		
Varav Forza Nacksta 2.0	0,00	*) 9 317,59
Scen Sundsvall	211,00	306,55
	<u>211,00</u>	<u>9 624,14</u>

## BALANSRÄKNING

<i>Belopp i kr</i>	2019-12-31	2018-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	0	2 115
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andra långfristiga värdepappersinnehav	642	642
<b>Summa anläggningstillgångar</b>	<b>642</b>	<b>2 757</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	96 196	107 575
Skattekonto	0	64 292
Övriga fordringar	0	
Fordran moms	131 777	66 487
Övriga interimfordringar		*) -1 200 000
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	0	0
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>	<b>227 973</b>	<b>-961 646</b>
Kontantkassa	440	910
Bank	1 013 483	1 836 409
<b>Kassa och bank</b>	<b>1 013 923</b>	<b>1 837 319</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>	<b>1 241 896</b>	<b>875 673</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>	<b>1 242 538</b>	<b>878 429</b>

\*) Forza Nacksta 2.0

## Verksamhetskostnader

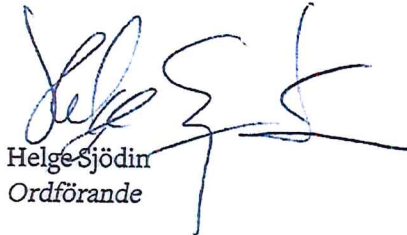
<i>Belopp i kr</i>	2019-01-01 - 2019-12-31	2018-01-01 - 2018-12-31
<b>Kostnader</b>		
Föreställningskostnader	260 671	283 396
Programblad	29 335	27 831
Inköp	40 712	63 030
Föreningskostnader	34 892	32 116
Styrelse & medlemsmöten	22 858	18 909
Annonskostnader	126 865	45 570
<b>Summa</b>	<b>515 333</b>	<b>470 851</b>



## Övriga externa kostnader

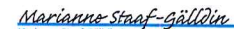
<i>Belopp i kr</i>	2019-01-01 - 2019-12-31	2018-01-01 - 2018-12-31
<b>Kostnader</b>		
Lokalhyra	145 105	105 000
Förbrukninginventarier	8 151	0
Dataprogram	9 968	6 985
Biljetter	8 211	7 410
Kost & logi	19 394	9 427
Resekostnader	12 426	7 043
Annonsering	14 749	207 919
Reklamtrycksaker	27 459	34 340
Kontokortsavgifter	272	250
Reperesentation	2 382	3 783
Kontorsmaterial	7 615	1 681
Tele & datakommunikation	6 870	10 975
Porto	4 249	8 787
Styrelsearvoden	27 563	145 285
Föreningsstämma	371	1 353
Bankkostnader	2 084	1 200
Övriga externa tjänster	26 033	31 539
Föreningsavgifter	4 755	1 200
Lämnade bidrag & gåvor (Forza Nacksta 2.0)	170 971	105 000
<b>Summa</b>	<b>498 626</b>	<b>689 176</b>

**Scen Sundsvalls styrelse 2019**

  
Helge Sjödin  
Ordförande

  
Britt-Marie Jonsson  
Kassör

**Ledamöter**

  
Marianne Staaf-Gälldin (May 6, 2020)  
Marianne Staaf-Gälldin

  
Frans Costell

  
Bengt Nilsson

  
Karin Rapp

Sven-Ove Jacobsson  
  
Sven-Ove Jacobsson (May 6, 2020)

Carin Stråle  
  
Carin Stråle (May 7, 2020)

Rita Pascacio



Abdullatif Haj Mohammad



Christin Strömberg

  
Christin Strömberg (May 4, 2020)












# Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2019

Final Audit Report

2020-05-07

Created:	2020-05-04
By:	Scen Sundsvall en del av Riksteatern (scensundsvall@riksteatern.se)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAdeviVB4BQDIwBI3aGpQnAWIAHDL7jy1M

## "Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2019" History

-  Document created by Scen Sundsvall en del av Riksteatern (scensundsvall@riksteatern.se)  
2020-05-04 - 12:00:24 PM GMT- IP address: 217.210.246.196
-  Document emailed to Christin Strömberg (ledningohalsa@gmail.com) for signature  
2020-05-04 - 12:02:46 PM GMT
-  Email viewed by Christin Strömberg (ledningohalsa@gmail.com)  
2020-05-04 - 1:06:05 PM GMT- IP address: 94.234.49.18
-  Document e-signed by Christin Strömberg (ledningohalsa@gmail.com)  
Signature Date: 2020-05-04 - 1:09:30 PM GMT - Time Source: server- IP address: 94.234.49.18
-  Document emailed to Sven-Ove Jacobsson (sven-ove.jacobsson@telia.com) for signature  
2020-05-04 - 1:09:32 PM GMT
-  Email viewed by Sven-Ove Jacobsson (sven-ove.jacobsson@telia.com)  
2020-05-04 - 1:35:53 PM GMT- IP address: 185.165.81.61
-  Document e-signed by Sven-Ove Jacobsson (sven-ove.jacobsson@telia.com)  
Signature Date: 2020-05-06 - 1:05:42 PM GMT - Time Source: server- IP address: 185.165.81.61
-  Document emailed to Marianne Staaf-Gälldin (marianne.staaf.galldin@hotmail.com) for signature  
2020-05-06 - 1:05:45 PM GMT
-  Email viewed by Marianne Staaf-Gälldin (marianne.staaf.galldin@hotmail.com)  
2020-05-06 - 4:58:43 PM GMT- IP address: 81.235.131.57
-  Document e-signed by Marianne Staaf-Gälldin (marianne.staaf.galldin@hotmail.com)  
Signature Date: 2020-05-06 - 5:02:42 PM GMT - Time Source: server- IP address: 81.235.131.57
-  Document emailed to Carin Stråle (carin.strale@straleinvest.com) for signature  
2020-05-06 - 5:02:44 PM GMT




Adobe Sign

 Email viewed by Carin Stråle (carin.strale@straleinvest.com)

2020-05-07 - 11:19:41 AM GMT- IP address: 66.102.9.147

 Document e-signed by Carin Stråle (carin.strale@straleinvest.com)

Signature Date: 2020-05-07 - 11:22:25 AM GMT - Time Source: server- IP address: 95.192.21.236

 Signed document emailed to Marianne Staaf-Gälldin (marianne.staaf.galldin@hotmail.com), Carin Stråle (carin.strale@straleinvest.com), Sven-Ove Jacobsson (sven-ove.jacobsson@telia.com), Scen Sundsvall en del av Riksteatern (scensundsvall@riksteatern.se), and 1 more

2020-05-07 - 11:22:25 AM GMT



Adobe Sign

2020-05-15

TILL  
ÅRSMÖTET med SCEN SUNDSVALL  
EN DEL AV RIKSTEATERN den 4 juni

ANG. Arvoden till SCEN SUNDSVALLs förtroendevalda

Undertecknade som av årsmötet 2019 valdes till revisorer, vill med denna skrivelse komma med synpunkter och förslag, när det gäller arvoden till SCEN SUNDSVALLs förtroendevalda.

Ifall det finns förslag till årsmötet den 4 juni om justering av arvoden till vissa förtroendevalda så YRKAR VI AVSLAG PÅ ETT SÅDANT FÖRSLAG.

VI anser att det är ett så markant märkligt läge, CORONA VIRUSET, så det får anstå till 2021års årsmöte

Med anledning av våra synpunkter, vill vi också föreslå följande:

ATT årsmötet beslutar ge VALBEREDNINGEN i uppdrag att inför årsmötet 2021, komma med ett förslag på arvoden till samtliga förtroendevalda.

VI ANSER ATT VALBEREDNINGEN ÄR BÄST SKICKAD ATT ,FÖRUTOM FÖRSLAG PÅ STYRELSE OCH ÖVRIGA FÖRTROENDEVALDA, ÄVEN KOMMA MED FÖRSLAG PÅ ARVODEN INFÖR ÅRSMÖTET 2021.

  
Erik Jonsson

REVISOR

  
Stefan Aronson

REVISOR

## Verksamhetsplan Scen Sundsvall 2020 - 2022

Verksamhetsplanen omfattar tre år och utgör grunden för styrelsens årliga planering av verksamheten. Planen ska kompletteras med en utbildningsplan.



### Föreningen Scen Sundsvall

Scen Sundsvall (ScS) är en ideell förening med ca 800 medlemmar. Föreningen, som utgör en del av Riksteatern, bildades som Sundsvalls Teaterförening 1933. Riksteatern är en folkrörelse med 230 lokala föreningar, varav Scen Sundsvall är en av de fem största. Utbudet har i takt med tiden förändrats från att omfatta enbart teater till ett brett och varierat utbud inom scenkonsten i Sundsvall. År 2010 bytte föreningen namn till Scen Sundsvall för att bekräfta den bredare verksamheten.

Scen Sundsvall är den största kulturföreningen i Sundsvalls kommun. Den är delägare i Folkets Husföreningen och Entre Sundsvall.

Föreningens uppgift är att arrangera gästspel i Sundsvall så att boende och besökare får del av ett brett och varierat scenkonstutbud. Scen Sundsvall genomför cirka 20 professionella arrangemang varje år.

Medlemmarna är föreningens kärna och centrum. De kan påverka utbudet och verksamheten bland annat genom medlemsträffar, egna kontakter och styrelseuppdrag med mera.

Scenkonsten förändras kontinuerligt med nya uttryck och former, arrangerer och scener. Det är viktigt att förstå, följa med och driva denna

utveckling. Kultur uttrycks också i andra former som till exempel på webben, i live-events och intressegrupperingar. Detta kan antingen skapa konkurrens om uppmärksamheten eller stärka scenkonsten. Med vårt utbud av scenkonst och genom samverkan vill vi bidra till utvecklingen av det goda och engagerade samhället och göra det tillgängligt för alla.

### **Vision för Scen Sundsvalls verksamhet**

Scen Sundsvall arrangerar gästspelande scenkonst av hög kvalitet med målsättningen att vara en självklar aktör i regionens kulturliv.

Genom att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud bidrar vi till att göra Sundsvalls kommun till en attraktiv plats att bo, verka och leva i. Vår verksamhet och repertoar präglas av mångfald och speglar allas lika värde.

## **Målområden för föreningens verksamhet**

### **Medlemmarna**

Scen Sundsvall är en ideell förening, vilket innebär att medlemmarna utgör vårt mest angelägna fokus. Det är angeläget att vi underlättar för samtliga intresserade att vara medlem i förening, tar vara på personligt engagemang för olika funktioner och det är en självklarhet att var och en ska ha möjlighet att påverka föreningens verksamhet.

Även för de som ännu inte är medlemmar, ska det vara enkelt och intressant att ta del av vårt utbud av bred scenkonst av hög kvalitet.

Genom vår verksamhet skapar vi tillfällen till möten och stärker kommunikationen mellan olika samhällsgrupper.

### **Målsättning t o m år 2022**

- Antalet medlemmar har ökat från 800 i januari 2020.
- Tydliga former finns för medlemmars inflytande och delaktighet.
- Styrelse känner till medlemskaderns struktur och förändring över tid, och verkar för att tillgodose medlemsgruppens behov och förväntningar, inom de ramar som styrelsen har till sitt förfogande.
- Föreningen har ett aktivt och kontinuerligt arbetssätt för att förnya medlemsgruppen med nya medlemmar.

## Styrelsen

Styrelsen väljs av föreningens medlemmar vid årsmötet och ansvarar för föreningens verksamhet.

Det ska vara inspirerande att delta i styrelsearbetet. Tydlig roll, struktur och ansvarsfördelning är viktigt för att arbetet ska flyta lätt och smidigt för både styrelse och kansli. Varje styrelsemedlem är väl förtrogen med sin egen funktion och sitt uppdrag och är engagerad i styrelsens gemensamma arbete.

### Målsättning t o m år 2022

- Utarbetat och dokumenterat arbetsordning utifrån styrelsens roll och uppdrag liksom kansliets roll och uppdrag.
- Varje styrelsemedlem har möjlighet till relevant kompetensutveckling
- Etablerat ett arbetssätt där styrelsen tillsammans med kansliet återkommande fördjupar sin kunskap genom omvärldsbevakning inom scenkonstområdet.

## Utbudet

Scen Sundsvalls syfte är att arrangera scenkonst av hög kvalitet, för medlemmar och andra intresserade. Vi väljer medvetet ett allt bredare utbud och attraherar därmed både befintliga och nya målgrupper. Utbudet har återkommande inslag av global scenkonst.

Vi introducerar nya scenkonstformer i Sundsvall och ligger i framkant med att driva en medveten utveckling av utbudet. Tyst teater, dans och nycirkus är exempel på sådant nyskapande.

### Målsättning t o m år 2022

- Scen Sundsvall är en attraktiv arrangör med tydlig och kompetent kommunikation med stora som små producenter.
- Utarbetat en prissättning för föreställningar som gör det möjligt för fler att ta del av våra föreställningar.
- Arrangerar Scenkonst i flertalet kommuner.
- Följer aktivt teknikutvecklingen och tillämpar den i valda delar för att kunna erbjuda ett brett och nyskapande utbud.



## **Samarbete**

Samarbete är en strategi för all verksamhet inom Scen Sundsvall och tillsammans är vår devis. Det innebär att vi samarbetar med olika aktörer, både när det gäller utbudet och för att ge våra medlemmar och övrig publik goda förutsättningar.

### **Målsättning tom år 2022**

- Scen Sundsvall är en attraktiv och efterfrågad samverkanspart.
- Deltar aktivt i och fördjupat samarbeten inom arrangörsnätverk.
- Etablerat återkommande samarbeten med externa producenter.
- Har återkommande samverkan med andra aktörer vid våra arrangemang.

Februari 2020 Styrelsen