

Verksamhet- och årsredovisning räkenskapsåret 2019

Scen Sundsvall – en del av Riksteatern
Norra Järnvägsgatan 10, 2 tr.
852 31 Sundsvall
889200–9237

Ett gott år

Scen Sundsvalls vision är att arrangera gästspelande scenkonst av hög kvalitet med målsättningen att vara en självklar aktör/arrangör att samarbeta med i Sundsvalls kommun och inom regionens kulturliv. Genom att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud bidrar vi till att göra Sundsvalls kommun till en attraktiv plats att bo, verka och leva i. Vår verksamhet och repertoar präglas av mångfald och speglar allas lika värde.

Genom vårt utbud, vårt engagemang i utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0 och Samtida cirkus är Scen Sundsvall en viktig kraft i samhällsutvecklingen.

Året gick oss i händerna. Vi fick god utdelning på vårt arbete med att hitta föreställningar som gav oss publik. Vår budget tillät oss dock inte att utveckla alla de fokusområden som vi pekat ut, bland annat minoritetsföreställningar. I Sverige men även i Sundsvall synas kulturverksamheterna, vilket avspeglas i fördelning av medel till föreningarna. Föreningsutvecklingen i föreningen fick därför stå på undantag, för att vara på den säkra sidan. Det är sådana tider nu. Vi kan vara djärva om resurser finns på kontot.

En trevlig utveckling under året är att flera av våra samarbetspartner återfinns i foajén innan våra föreställningar, dels för att fånga mer publik men framförallt för att få en trevlig inramning kring arrangemanget. Ett resultat av föreningens arbete att utveckla vårt nationella nätverk, där vi hjälps åt att hålla utkik efter kvalitativ scenkonst utanför Riksteater, var under fjolåret ”Mammas nya kille” som fick god respons och lockade en publik som i vårt fall är svårflörtad. En aktivitet som har intensifierats är vår närvaro på sociala nätverk där vi delar med oss av annonser, recensioner och kommentarer kring våra föreställningar.

2019 innehöll i övrigt en stor variation från utländska gästspel, besök från nationalteatrarna, digitala äventyr till vår fortsatta satsning på samtida cirkus.

Under den senaste planeringsperioden har vi även drivit och i år avslutat vårt demokratiprojekt Forza Nacksta 2.0. Under åren har vi prövat oss fram med olika aktiviteter och ett avgörande resultat var bildandet av Nacksta kulturförening som nu drivs av de boende i Nacksta.

Föreningen är en viktig aktör i Sundsvalls kulturliv, samtidigt är vi en förening med begränsade resurser utifrån att vårt anslag minskat två år i rad. Vi behöver samverka med andra på många olika områden för att lyckas nå våra höga ambitioner. Det är därför viktigt att i alla lägen söka samverkan, fokusera och använda resurser på allra bästa sätt.

Så självklart! Scen Sundsvall är en viktig kraft i samhällsutvecklingen!

– Ett stort och varmt tack till alla som hjälpt till att göra 2019 till ett framgångsrikt kulturår för Scen Sundsvall och för Sundsvallsborna: Goda kamrater i styrelsen, professionell personal på kansliet, publikvärdar och många andra som bidragit med sin tid och sitt engagemang.

Helge Sjödin, ordförande



Föreningen

Scen Sundsvall är medlem i Riksteatern. Föreningens stadgar är anpassade till Riksteaterns normalstadgar för föreningar.

Medlemsaktiviteter

Under året arrangerades två medlemsträffar, båda i Sveateatern.

I en mysig atmosfär träffades ca 100 personer vid båda tillfällena och tog del av terminens repertoar- och medlemsutbud.

Samarbetet med Film Västernorrland fortsatte under 2019 och genererade fem träffar där det vid flera tillfällen plussades på med besök av regissör. Filmklubben är mycket uppskattad av de medlemmar som tar del av aktiviteten. Ansvarig för dessa träffar är Marie Hallström och hon gör ett fantastiskt arbete.

Under 2019 startade vi upp en bokklubb i samarbete med Esters Holistic studio där våra gemensamma medlemmar erbjöds att tillsammans läsa och reflektera kring en bok för att sedan se föreställningen tillsammans. I höstas läste de ”De oroliga” av Linn Ullman.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft åtta och arbetsutskottet sex protokollförda sammanträden.

Förutom det traditionella styrelsearbetet har alla i styrelsen varit aktiva som podiumvärdar på alla våra arrangemang. Det har även satsats tid på att utveckla och hitta rätt format för styrelsemötena och att definiera rollerna mellan styrelse och kansli. Det arbetet har konkretiserats i framtagandet av en handbok/manual där alla funktioner i föreningen förtydligats. En ny verksamhetsplan har under senare delen av 2019 arbetats fram.

Det finns flera arbetsgrupper i styrelsen som bland annat arbetar med att planera repertoar och marknadsföra densamma.

Våra publikvärdar gör ett utomordentligt arbete vid våra föreställningar (32 evenemang) samt som värdar vid 65 tillfällen i Tonhallens övriga utbud.

Kansliet

Föreningens kansli har under året bemannats med AnnaKarin Westberg (tjänstegrad 50%), Helén Lindfors (tjänstegrad 25%) och Johanna Nyström (tjänstegrad 30%)



Föreställningar och andra arrangemang 2019

Publikutvecklingen under 2019 ökade till 6 608 besökare, 2018, var antalet besökare 4 969 st.

Året inleddes lördag 19 januari på Sveateatern med en **Medlemsträff**. Vårens program presenterades och underhöll gjorde Jan Boholm från Teater Soja.

Tisdag 5 februari spelades **Don Quijote**, en rolig och dråplig familjeföreställning med arabiskt tal och text på svenska.

Vid två tillfällen under våren arrangerades **Afternoon Teater**. Den första var **När prinsen kom till byn** lördag 9 februari, en berättarföreställning av och med Gunnar Eklund från Västerbottensteatern. Föreställningen baserade sig på Torgny Lindgrens I brokiga vatten. Nästa tillfälle gavs söndag 5 maj och då kom Kattis Melander med sin monolog **Var det bättre förr, eller?**

Filmklubben presenterade filmer från Västernorrland vid två tillfällen under våren. Tisdag 19 februari visades *Musiken i mitt liv*, *Att äta kakan och ha den kvar*, *#tillsammans för lajks*, *Den sista droppen* samt *Rå*. Tisdag 16 april visades en längre film som hette *Från Haverö till Osaka*.

På Tonhallen fredag 22 februari spelades **Jag är en annan nu**. En föreställning om en mor-dotterrelation med Ann Petré och Frida Westerdahl.

Populära **Emil Jensen** kom till Tonhallen fredag 22 mars. Föreställningen hette *En gemensam galning* som också är titeln på hans nya skiva.

Nycirkus och föreställningen **Backbone** med Gravity & Other Myths från Australien gästade Tonhallen onsdag 27 mars. Tio uttrycksfulla nycirkusartister och två musiker funderade kring vad styrka kan innebära. Fysiskt, emotionellt, individuellt och kollektivt.

Hotel Paradiso var ett internationellt gästspel från Berlin. En annorlunda föreställning där skådespelarna bar masker och enbart använde kroppsspråk. Svart humor och en gnutta fars. Spelades torsdag 28 mars på Tonhallen.

VI – en okänd opera av Bach. En helt nyskapad opera baserad på musik av Bach samt nyskriven musik, framfördes på Tonhallen onsdag 3 april. Här mötte nykomponerad musik Bachs andliga. Ledmotivet var ”människor behöver människor”.

Folkmusikerna Sara Parkman och Samantha Ohlanders kom till EQ-House söndag 19 maj med den nyskrivna musikfyllda föreställningen **Nationalparken**.

Scenhösten började lördag 7 september med en **Medlemsträff** där programmet presenterades och där Thomas Jerbo från Cirkus Elvira, berättade om cirkusens historia i Medelpad för medlemmarna.

Filmklubben erbjöd denna säsong filmer vid tre tillfällen. Tisdag 17 september visades *Gepardmannen*, 15 oktober visades *Svetsaren i Rosenbad*, tisdag 19 november visades *Republiken Herrskog* och *Mannaminne*.

På Tonhallens scen sjöng Svante Thuresson onsdag 18 september i föreställningen **Svante möter Beppe Wolgers**. Här tolkades Bepptes sångtexter men vi fick även höra fina utdrag ur hans memoarer.

En trevlig kväll blev det när Divine Opera gav föreställningen **Näktergalarna** i Stadshussalongen fredag 27 september. Föreställningen handlade om tre av 1800-talets största operastjärnor: Jenny Lind, Christina Nilsson och Signe Hebbe. I samband med föreställningen serverades en två-rätters meny.

Återkommande konceptet **Afternoon Teater** presenterade denna säsong Cornelis i våra hjärtan lördag 12 oktober samt Jens Nilsson med hans föreställning Kanske Romeo och Julia lördag 2 november.

Med rötterna i gatuscenen och hjärta för tekniken använde Sirqus Alfon laser, optiska illusioner, videoloopar och musik för att forma ett helt eget uttryck. **I am somebody** spelades på Sundsvalls Teater måndag 14 oktober och arrangerades i samarbete med Sundsvalls museum.

En kväll med Hasse och Tage gav oss några russin ur den enorma kaka som utgjorde Hasse & Tages produktion under nästan 30 år. Med Jacke Sjödin, Meta Roos och Per Wickström på Sundsvalls Teater fredag och lördag 18 och 19 oktober.

En utforskande cirkusföreställning sammanvävd med levande musik. Genom ett minimalistiskt och poetiskt nycirkusuttryck jobbade de medverkande artisterna med rörliga bilder som skapade stora tankar. **Plast** spelades söndag 3 november på Sundsvalls Teater och arrangerades i samarbete med Sundsvalls museum.

Linn Ullmans succéroman låg till grund för föreställningen **De oroliga** som spelades på Tonhallen fredag 22 november. Lekfull och utforskande om ett barn som inte kan vänta med att växa upp och om föräldrar som helst vill vara barn. Vi arrangerade en bokklubb tillsammans med Ester Holistic studio som engagerade 10 personer som tillsammans läste boken för att sedan se föreställningen tillsammans.

Arga änkan – Vihainen leski. En digital sändning från Helsingfors Stadsteater fredag 22 november. En nyskriven, kaxig komedi om det äventyrliga livet som nybliven änka. Om vänskap, kärlek och att leva livet fullt ut mot alla odds.

Peter Pan spelades på Sundsvalls Teater onsdag 27 november. Tyst teater i ett klassiskt familjeäventyr.

Omåttligt populära **Mammas nya kille firar jul på måfå** återkom till Tonhallen för föreställningar fredag och lördag 20 och 21 december och med en extrainsatt föreställning på em. lördag 21 december.



Forza Nacksta 2.0 är nu i mål!

Kulturprojektet Forza Nacksta 2.0 som Scen Sundsvall varit ansvarig för och drivit tillsammans med föreningen Forza Nacksta, Mitthem Ab och Teater Västernorrland, avslutades sista november 2019. Projektet har pågått under 3 år, varit finansierat av Kulturrådet och vi är nöjda med det som projektet åstadkommit.

För att öka tillgången till kultur och ge de boende i Nacksta möjligheten att se, höra och själv göra kultur i det egna bostadsområdet, har projektet initierat och stöttat ett brett antal aktiviteter.

Projektet har också varit mån om att resultaten ska leva kvar även efter avslutat projekt, och har därför hjälpt till att bilda Nacksta Kultur, den första kulturföreningen i området. Dessutom har projektet använt alla våra kontakter för att Nacksta ska få en egen lokal för kulturaktiviteter, förutom idrottshall och idrottsplatser. När nu den tidigare Nackstaskolan byggs om, blir där både en lokal med scen för föreställningar och annat, samt möteslokaler i samarbete med biblioteket och fritidsgården.

Scen Sundsvall önskar Nacksta Kultur lycka till och ser fram emot möjliga samarbeten kommande år.

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Scen Sundsvall är, som en del av Riksteatern, en allmännyttig ideell förening med uppdrag att arrangera ett rikt utbud av gästspelande, högkvalitativ scenkonst på olika scener i Sundsvalls kommun. Föreningen ingår i Riksteaterns organisation och är en av de större föreningarna i landet vad avser antalet medlemmar.

Med sina cirka 830 medlemmar är Scen Sundsvall en av de större föreningarna i kommunen och har därmed ett stort ansvar som medspelare i kommunens och regionens kulturliv. Det ansvaret innebär bland annat att erbjuda en variationsrik repertoar av hög kvalitet och att arbeta för utveckling av kvalitén på och kring föreningens arrangemang.

Vi bemödar oss därför särskilt, dels om att möta vår publik på ett positivt sätt, dels att aktivt arbeta för att öka tillgängligheten till vår verksamhet för grupper som av olika skäl inte har full tillgång till Kulturlivet. För att kunna garantera en så pass stor och angelägen verksamhet som den föreningen bedriver, har vi under året aktivt uppvaktat Kultur- & Fritid i kommunen för att visa på behovet av långsiktiga, kommunala utfästelser inför kommande säsonger.

Årets föreställningar har huvudsakligen producerats av Riksteatern men även av andra producenter.

Resultat

Av årets resultat har 219 000 kr kunnat avsättas till riskfond, kompetensutveckling & verksamhetsutveckling

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning.

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar är redovisade till anskaffningsvärde minskat med eventuell nedskrivning.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde och avskrivning sker över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats, varvid hänsyn tagits till innehavstiden för under året förvärvade och avyttrade tillgångar.

BALANSRÄKNING			
<i>Belopp i kr</i>	2019-12-31		2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Bundet eget kapital			
Avsättningar			
Fond för scenkonstfrämjande åtgärder i Sundsvall	340 329		340 329
Risfond	100 000		
Fond kompetensutveckling	50 000		
Fond verksamhetsutveckling	69 000		
Summa bundet eget kapital	559 329		340 329
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust	252 793		243 168
Årets resultat	211	*)	9 624
Summa fritt eget kapital	253 004		252 793
Summa eget kapital	812 333		593 121
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder	212 192		116 147
Övriga skulder	134 228		137 681
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	83 785		31 480
Summa kortfristiga skulder	430 205		285 308
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	1 242 538		878 429
		*)	
Varav Forza Nacksta 2.0	0,00		9 317,59
Scen Sundsvall	211,00		306,55
	211,00		9 624,14

RESULTATRÄKNING			
<i>Belopp i kr</i>	2019-01-01 -		2018-01-01 -
	2019-12-31		2018-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning	313 327		219 801
-Biljettförsäljning	1 702 955		601 847
Övriga rörelseintäkter			
-Statliga bidrag	1 200 000		1 500 000
-Kommunala bidrag	470 000		550 000
-Övriga rörelseintäkter	538 505		582 989
Summa rörelseintäkter	4 224 787		3 454 637
Rörelsekostnader			
Verksamhetskostnader	-515 333		-470 851
Gager	-1 277 284		-510 509
Hyra teaterlokaler	-212 300		-190 325
Övriga externa kostnader	-498 626		-688 176
Personalkostnader	-1 499 293		-1 493 306
Av/nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-2 115		-8 553
Summa rörelsekostnader	-4 004 951		-3 361 720
Rörelseresultat	219 836		92 917
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	0		1
Räntekostnader och liknande resultatposter	-625		-3 294
Avsättning till fond	-219 000		-80 000
Summa finansiella poster	-219 625		-83 293
Årets resultat	211		9 624
Varav Forza Nacksta 2.0	0		9 318
Varav Scen Sundsvall	211		307
Summa	211		9 624

BALANSRÄKNING		
<i>Belopp i kr</i>	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	0	2 115
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andra långfristiga värdepappersinnehav	642	642
Summa anläggningstillgångar	642	2 757
Omsättningstillgångar		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	96 196	107 575
Skattekonto	0	64 292
Övriga fordringar	0	
Fordran moms	131 777	66 487
Övriga interimfordringar		*) -1 200 000
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	0	0
Summa kortfristiga fordringar	227 973	-961 646
Kassa och bank	1 013 923	1 837 319
Summa omsättningstillgångar	1 241 896	875 673
SUMMA TILLGÅNGAR	1 242 538	878 429
*) Forza Nacksta 2.0		

Avsättning år 2019

Kompetensutveckling	50 000 kr
Verksamhetsutveckling	69 000 kr
Risfond	100 000 kr
Summa avsättningar	219 000 kr

Scen Sundsvalls styrelse 2019

Helge Sjödin
Ordförande

Britt-Marie Jonsson
Kassör

Ledamöter

Marianne Staaf-Gälldin

Frans Costell

Bengt Nilsson

Karin Rapp

Sven-Ove Jacobsson

Carin Stråle

Rita Pascacio

Abdullatif Haj Mohammad

Christin Strömberg

Scen Sundsvalls styrelse 2019



Helge Sjödin
Ordförande



Britt-Marie Jonsson
Kassör

Ledamöter

Marianne Staaf-Gäldin
Marianne Staaf-Gäldin (May 6, 2020)
Marianne Staaf-Gäldin



Frans Costell



Bengt Nilsson
Bengt Nilsson



Karin Rapp
Karin Rapp

Sven-Ove Jacobsson
Sven-Ove Jacobsson
Sven-Ove Jacobsson (May 6, 2020)

Carin Stråle
Carin Stråle
Carin Stråle (May 7, 2020)

Rita Pascacio



Abdullatif Haj Mohammad



Christin Strömberg

Christin Strömberg
Christin Strömberg (May 4, 2020)