



# CIRKUSLYFTET SUNDSVALL 2017–2023

Cirkuslyftet Sundsvall är ett samarbetsprojekt som arbetar för att initiera och etablera den samtida cirkusen i Sundsvall. I samband med att vi redovisar det 3:e projektåret till KUR ville vi göra en summering som gör det möjligt för oss att ta avstamp i framtiden som har arbetsnamnet Cirkuslyftet 2.0. Vi genomförde en enkät med alla parter i projektet för att få en gemensam och samlad bild av det vi uppnått med projektet. Vi sökte svaret på vad har Cirkuslyftet betytt för organisationerna:

- Har vi lyckats etablera cirkus i Sundsvall?
- Vilka utmaningar har vi ställts inför?
- Hur ser vi på framtiden, behoven och vilka slutsatser kan vi dra?

## BAKGRUND

För att sammanfatta projektets första sju år, från att det arrangerades en föreställning 2016 och därefter skapades projektgruppen Cirkuslyftet Sundsvall med Scen Sundsvall, Sundsvalls kommun; Kulturskolan och Kultur och museer, Cirkus Elvira och Sundsvalls Stadscirkus. Från 2022 deltar även Riksteatern Västernorrland i projektgruppen. Sundsvalls kulturfär är inte så stor och det fanns givna ingångar för samarbete då alla känner till varandras verksamheter. Alla nämnda ovan såg möjligheter till ett nytt samarbete och var intresserade att jobba med den samtida cirkusen. Föga anade vi att vi sex år senare hade arrangerat över 100 föreställningar och 10 Artist in Residens.

## BETYDELSEN AV PROJEKTET FÖR ORGANISATIONERNA

Verksamheterna/organisationernas aktiviteter har kroat arm med varandra. Cirkus Elvira har under massor med år dragit, drivit egna projekt och aktiviteter för att visualisera cirkus som konstform. Med Cirkuslyftet lyftets en stor börda från deras axlar och det har inte längre känts som de varit ensamma. Ett exempel är Kulturskolans och Cirkus Elviras samarbete före Cirkuslyftet, en aktivitet som riktar sig till den Anpassade grundskolan. Cirkus Badudski ger eleverna där en förmiddag att träna på cirkusdiscipliner utifrån deras förutsättningar. Där kommer Cirkusverkstan som resurs till sin fördel. Den är totalutrustad som träningslokal där Sundsvalls Stadscirkus har pedagogiska resurser. En positiv effekt som bland annat Kulturskolan ser med verksamheten är att det gett möjlighet till långsiktig planering med anledning av den samverkan som projektet har inneburit för Kulturskolan. Det har också lett till att cirkus är ett valbart ämne på samma sätt som musik, dans och drama i Kulturskolans utbud.

David Eriksson - på en teatern nära oss inom kort! #pinkontheinside Konsertteatern 19/10 kl.19:00



Föreställningen Pink on the inside blev starten på Cirkuslyftet

För arrangörer av gästspel blev det en ny form av scenkonst som kom in i repotoaren. Det gav styrelsen och kansliet i Scen Sundsvall – en del av Riksteatern, nya insikter och kunskaper i arbetet som arrangörer. Det gäller även Kultur och museer som arrangerar offentliga föreställningar för barn och för Kulturskolan som har ett scenkonstuppdrag för grundskolan. För Sundsvalls Stadscirkus har Cirkuslyftet inneburit att de blivit en del av cirkus Sverige. Genom framför allt residensverksamheten som har haft ett inflöde av professionella artister besökt och blivit imponerade av den träningslokal som föreningen och Cirkus Elvira har kunnat bygga upp till en träningslokal i toppklass. Det har skapat kontakter vilket lett till att några artister fått jobb i flera av Cirkus Elviras föreställningar.

## SAMVERKANSFORMEN

I projektgruppen ingår både arrangörer, utövare, administratörer, producenter. Genom samverkansformen har barn och ungdomar som tränar cirkus fått ökad förståelse för cirkus som konstform. Förståelsen har blivit djupare för samtliga inblandade. För Kulturskolan har det inneburit att barn och ungdomar fått uppleva cirkus som kom in som ytterligare en scenkonstform i deras utbud. Även för vår vana teaterpublik som tar del av den offentligt arrangerade scenkonsten för barn, unga och vuxna, har fått en ny scenkonstform presenterad i utbudet. För Scen Sundsvall var det självklart att ta ansvaret som ansökande förening och projektägare. Föreningen är en av landets stora teaterföreningar och hade administrativa resurser att hantera ett så omfattande projekt. Som producenter av cirkus har Cirkus Elvira hittat gemensamma ramar inom gruppen för att ge cirkus mer utrymme. Det utrymme blev möjligt genom att projektet haft två projektledare som haft möjlighet inom sina respektive tjänster att lägga ett antal procent av sin arbetstid i projektet.

## UTMANING/PROBLEM

Det tar tid, vilja och intresse att arbeta i projekt. Respektive organisation har olika uppdrag som ska jämkas samman. Flera i projektet har ett tydligt barn- och ungdomsperspektiv. Det har tagit tid att hitta en balans där alla sidor fått blomstra. Ibland har det varit mycket fokus på att arrangera föreställningar och lite på dom tränande, framtida artister. Att få alla i projektet att vara informerad och känna delaktighet, det är en utmaning som vi inte alltid har lyckats med. Ju större arrangemang och festivaler desto större engagemang landade på projektledarna. Mycket beroende på att det behövdes korta beslutsvägar samt att de hade förtroendet att till exempel programmera festivalen. Festivalarbetet synkades med kulturskolans interna föreställningar så att teaterlokalerna kunde nyttjas på ett effektivt sätt. Under projekttiden skedde personalförändringar på Scen Sundsvalls kansli vilket medförde att informationen och delaktigheten på ett annat sätt, inte lika frekvent som initialt.

## ATT INITIERA OCH ETABLERA CIRKUS

Generellt ser vi att allmänheten i Sundsvall inte känner till scenkonstformen cirkus, många sätter likhetstecken mellan cirkus och ett tält. De som arrangerar gästspel säljer

förhållandevis bra med biljetter men det är långt till en rusning efter biljetter som gör att det står utsålt. Å andra sidan är det på samma sätt för gästspel för teater och dansföreställningar. Naturligtvis finns undantag som säljer bra, kanske mest kommersiella akter med kända artister. Det är en bit kvar i arbetet med att få fler att uppskatta cirkusföreställningar i teaterlokaler.

Att uppleva publikreaktionerna i applådtacket i Tonhallen efter Gravity and other Myths föreställning Out of Chaos eller Cirkus Cirkörs Knitting Peace eller den tysta koncentrationen hos publiken under föreställningen Moln för att sedan brista ut i stående ovationer när den är slut. Publiken som har hittat till våra arrangemang har visat sin uppskattning.



Moln, Kompani Giraff

Att Riksteatern centralt har fått ett cirkusuppdrag är viktigt för både kompanierna och arrangörerna. För kompanierna, de som blir utvalda, en turné- och säljorganisation som är etablerad och har hela landet som möjlig arena. För arrangörerna en subventionerad föreställning som har med all teknik mm. Visst har det varit cirkus i Sundsvall tidigare, men nu har dom gemensamma krafterna gett publiken både traditionell och samtida cirkus. Konstformen har blivit synligare och bredare. Har vi fått Sundsvall att koka av cirkus? Ja! Men det är en bit kvar tills Sundsvallsborna är övertygade.

## FÖRANKRING

Hur en verksamhet blir förankrad finns det en del att fundera över. Vår förankring startade 2017 då Riksteatern hade föreställningen Kinema – Circo Aereo på turné för att uppmärksamma Finlands 100 års jubileum. I samband med den föreställningen bjöd vi in chefer för våra avdelningar, styrelser för föreningarna, helt enkelt de som vi ville skulle ge oss förtroende att starta upp projektet och börja söka extern finansiering. Det är det enskilt viktigaste mötet. Det blev den formella starten. Hur det hela fortsatte, från den kommunala verksamheten där det i tjänsten som Scenkonstansvarig ingår det i jobbet att arrangera cirkusföreställningar på samma sätt som musik, teater och dans. På samma sätt är det för kultursekreteraren när det gäller att arrangera offentliga föreställningar. För Scen Sundsvall blev det en del av uppdraget, det samarbetet som börjat så lyckligt 2016 med Pink on the Inside.

Scen Sundsvalls har nått en ny målgrupp i sitt publikarbete. De har i säsongens programfolder fått kunskap om cirkusföreställningarna på festivalerna och gästspel. För de barn och ungdomar som tränar i Cirkusverkstan är träningen prioritet ett och de är inte så förankrade i Cirkuslyftets verksamhet. De har börjat gå på de föreställningarna som arrangeras i högre grad än i början.

När det gäller media i Sundsvall är vi glada att vi har en kulturredaktör på Sundsvalls Tidning, kunnig och intresserad av det kulturutbud som finns i stan. Det är omfattande och hen skriver om musik, konst, teater, dans och cirkus. Vi har under de sex åren fått med SR Västernorrland i direktsändning två gånger och SVT vid ett tillfälle.

Hos avdelningschefer är det så klart förankrat, där har ju stora delar av verksamheten bedrivits. Sundsvall har fördelen att det är relativt lätt att nå kommunalråd, ordförande i nämnder och förvaltningschefer. De har blivit inbjudna till genrep, föreställningar och till festivalerna.

Ordförande i KFN har varit på ett flertal föreställningar och tagit del av verksamheten, likaså har det tidigare kommunalrådet blivit inbjuden till föreställningar och festivalen. Det negativa är att vi inte bitt om att få informera till exempel Kultur och Fritidsnämnden om projektet å andra sidan har vi hellre inte blivit inbjudna att berätta om vad vi gjort under sju år i projektet. Det känns som vi förfarande bara är i början av att övertyga om vår förträfflighet.

Regionen Västernorrland har stöttat projektet med medel under flera år, på tjänstemannanivå är verksamheten förankrad och scenkonstformen cirkus är nu med i Regionens Kulturplan för 2023–2026. Vi vill gärna tro att vi var de som slog in kilen för att cirkus var med när det talades om scenkonstområden när diskussionerna om Kulturplanen för 2023–2026 började. Till den förra Kulturplanen till Regionen skrev Sundsvalls kommun i sitt remissvar att kommunen avsåg att arbeta med samtida cirkus, det kan ha haft en avgörande betydelse för att vi fick bidrag till Cirkuslyftet från Regionen under flera av projektåren.

Hos Kulturrådet och Konstnärnämnden är Cirkuslyftet kända, då vi har haft projektmedel från KUR i tre år. Cirkuslyftet har varit samarbetspart med Konstnärnämnden för två Artist in Residence under 2022 på deras initiativ.

Sundsvall är efter sju år känd som cirkusstad bland cirkuskompanier och artister, dels genom de tre festivalerna och enskilda gästspel men framför allt som residensstad. De flesta residens har varit mellan 10–14 dagar vilket gett deltagarna möjlighet att lära känna staden och oss som arbetar med cirkuslyftet. Sundsvall, Cirkuslyftet och Cirkusverkstan har det snackats inom cirkus Sverige.

I nutid ska vi alltid framhålla Cirkus Elviras verksamhet. Alla barn har växt upp med clownen Daff-Daffs föreställningar. Deras verksamhet startade i början av 1980-talet och har turnerat i hela landet. De har producerat och arrangerat Sommarskoj 14 somrar i rad, tom 2023. Publikciffror på mellan 6000–8000 per sommar. De har gett 50–70 föreställningar per sommar. ”En dag på cirkus” med



Sommarskoj, Norra berget

kulturskolan under 6 somrar. *Circus on the top* 5 somrar på Norra berget och 2 gånger på Konsertteatern och Sundsvalls Teater. Julföreställningar har de producerat och arrangerat under 7 år på Sveateatern, Konsertteatern och Sundsvalls Teater, beroende på vilken av teaterlokalerna som varit ledig. Publikantalet på drygt 2000 barn, ungdom och vuxna varje år på 10–14 föreställningar per år. Under pandemin producerade Cirkus Elvira Ta-Da! Med Daff-Daff och Miranda. Premiären på Sundsvalls Teater var utsåld med 8 i publiken allt enligt de restriktioner som gällde, nu har den spelats över 200 gånger. Som en krona på detta var det när Cirkuslyftet fick frågan från Länsstyrelsen inför Kungen och drottningens besök i Härnösand. Det var ju tack vare att Cirkuslyftet lyckats med att etablera cirkus i Regionen som vi fick den frågan och att vi hade ett kompani på hemmaplan som gjorde succé!



Foto: Olsson, Carollna

Sundsvalls museum

Rullan, bita från Sundsvalls museum

Nu ska det förtydligas att Sundsvall var en cirkusstad redan på Elvira Madigans tid. Hon uppträdde 18/5–17/6 1889 i cirkusbyggnaden Rullan och bodde under tiden på Badhotellet vid Rullan.

## RESURSER

Kulturskolan har lagt ner arbetstid i projektet och del av scenkonstbudgeten. Scen Sundsvalls kansli har skött ekonomihanteringen av projektet samt bidragit med personal inklusive publikvärdar vid föreställningar, viss biljetthantering och marknadsföring. Stadscirkusen har lagt ner mycket tid för möten för att göra lokalen anpassad för respektive residens. Det har dessutom varit daglig träning i samarbete

med Manegen. Alla kvällar i veckan under terminerna har lokalen varit iordningställd för de barn, ungdomar och vuxna som har tränat där. Cirkus Elvira har bidragit till projektet med mycket tid och detaljkunskap om cirkus, riggning, träning och pedagogik. Kultur och museer har bidragit med del av en Kultursekreterartjänst som varit både projektledare och festivalproducent, avdelningen har bidragit med pengar under fem år totalt en miljon kronor. Pengar som var av största betydelse för verksamheten och som delfinansiering av hela projektet. Riksteatern Västernorrland har bidragit med del av tjänst och ekonomi i form av subventioner för resor och logi.

### FEEDBACK PÅ FÖRESTÄLLNINGARNA

En föreställning som sticker ut är Nalle Clowns föreställning under festivalen 2022, den vill Kulturskolans unga publik se igen! Publiken har gett många och spontana kommentarer efter föreställningarna. Hos Stadscirkusen har festivalerna och föreställningarna kommenterats och inspirerat. Cirkus Elviras publik har gett tillbaka massor av beröm och glada tillrop efter föreställningarna genom åren!

### LYCKADES PROJEKTET MED DELARNA

När vi gjorde vår omvärldsbevakning om den samtida cirkusen så var det återkommande behovet från kompanierna, att de behövde scener att spela sina föreställningar på och residens för att utveckla sina föreställningar. Utifrån den kunskapen kom projektet fram till att fokusera på gästspel, festival och undersöka förutsättningarna för Artist in Residence. Antalet genomförda **gästspel** mellan åren 2016–2023 är 37 offentliga föreställningar, dessutom ett antal skolföreställningar. Många av de har haft barn och ungdom som målgrupp, andra har varit föreställningar som alla åldrar har



RAAF, Below Zero, Cirkusverkstan

kunnat ta del av. Alla i projektet har uppfattningen att det varit framgångsrikt med dessa föreställningar.

Efter vår första **festival** 2018 insåg vi att det är för mycket arbete med att arrangera festival varje år med våra begränsade resurser. Vi genomförde festivaler 2020 och 2022. På våra tre festivaler har vi totalt haft 20 cirkuskompanier som spelat 23 produktioner. De har spelat 62 föreställningar för totalt 4 866 personer. Av det är 34 offentliga föreställningar och 28 skolföreställningar, de flesta för grundsko-

lan och några för gymnasiet. Publikciffrorna för offentliga respektive interna skolföreställningar är 2 545 off fst och 2 321 skol fst, skolföreställningarna för grundskolan har finansierats till största delen av Kulturskolan enligt deras scenkonstupdrag. Hur många cirkusartister som gästade Sundsvall och våra festivaler vet vi inte, det vi vet är att vi har varit en ovärderlig mötesplats för branschen. Att våra festivaler har varit bra urval av föreställningar som gett en bra bild av hur cirkuslivet ser ut i landet. Vi har också haft internationella kompanier och artister på festivalerna. Det är en del av den feedback som vi fått från branschen. Festivalerna har varit bra för stan, har bidragit till ett posi-



Knitting Peace, Circus Cirkör

tivt kulturklimat och har varit jätteroligt på flera sätt. Det har gett möjligheten att visa upp cirkusföreställningar av hög kvalitet för barn och unga.

Starten av vårt engagemang med **Artist in Residens** började under SUBCASE 2019 där vi presenterade oss som villiga att vara värdar för AIR. Efter några månader får vi napp, ENT Management vill göra klar föreställningen Plast och ha premiär på Sundsvalls Teater, vilket de har november 2019. Efter det första residenset fick fler kompanier reda på möjligheten om residens i Sundsvall och fram till halvårsskiftet 2023 har vi haft tio residens som finns beskrivna i bifogad PDF. Vi ser alla att residensen har varit en del av helheten i projektet. Tanken är att vi bidrar till att det produceras fler cirkusföreställningar så att arrangörerna får ett större utbud att välja bland. Att vi arrangerar premiärer ibland är en verklig ynnest och att känna att vi bidrar till att utveckla cirkusen i Sverige och i vissa fall internationellt. Vi har bara positiva erfarenheter från workshop i samband med

residensen och önskar att det skulle kunna erbjudas fler möjligheter. Det är en viktig del på flera sätt för Stadscirkusen, dels vidareutbildning för ledarna i verksamheten och för de som är där och tränar är det inspirerande att se att deras träningslokal är av så hög kvalitet att den fungerar för professionella artister.

Uppfattningen är att residensverksamhet och föreställningarna har dragit varandra. När det spelades föreställningar fick kompanier reda på möjligheten av residens och de som hade residens kunde i vissa fall ha premiär på föreställningen i Sundsvall. Kompanierna har gett massor av uppskattning för allt vi kunnat ställa upp med och att Cirkuslyftet dragit i gång ett så stort projekt. Några av AIR har skett på Sundsvalls Teater, hela eller delar. Där måste vi framhålla tekniska samordnare och alla scenmästare på Scenservice som har "bubbat" scenen på ett föredömligt sätt. Det mest extrema var under Kompani Giraffs residens för Moln föreställningen. Mitt under pandemin lyckades vi förhålla oss till alla restriktioner och genomföra en premiär med 8 personer i publiken. Vi tar med stolthet åt oss att vi var den



Kaas Kaamos, Cirkusverkstan

part som möjliggjorde den föreställningens tillkomst. Totalt har 52 cirkusartister, musiker och konstnärlig personal deltagit när de gästade Sundsvall i de 10 residens vi har genomfört.

### ÖKAT INTRESSE HOS STADSCIRKUSEN/KULTURSKOLAN

Det ska framhållas att träna cirkus i en icke tävlande miljö, lära känna sin kropp och utmanande sig själv på sina egna villkor under utbildade ledaren i en trygg miljö är en samhällsvinst utifrån att det engagerar barn från låg ålder i en skyddad miljö. Projektet bidragit till ökat intresse hos Kulturskolan, på så vis att det är elever som har kunnat utöva och träna olika cirkus discipliner i Cirkusverkstan i samarbete med Stadscirkusen. Stadscirkusen har gått från ca 30 tränande barn till över 100 barn och i samarbetet med Kulturskolan har ca 80 barn valt att träna cirkus. Projektet har absolut bidragit till ökat intresse och möjliggjort att samarbetet mellan Kulturskolan och Cirkus Elvira och Stadscirkusen har på allvar riktigt lossnat. I detalj ser siffrorna från Kulturskolan ut som följer antal unika antagna elever under åren 2019–2023: 2019: 56 elever, 2020: 80

elever, 2021: 76 elever, 2022: 124 elever. 2023: januari – september 96 elever. Antal sökande 19/10–23: 86 elever. Antal antagna 19/10–23: 55 elever (åk F-7).

### DELAKTIGHETEN

Det har varit en rolig samverkan och ett stort och brett intresse för olika perspektiv. Dels det prioriterade barnperspektivet och det rent krassa att vi behöver sälja ett antal biljetter för att få ekonomin att gå ihop. Att vi lyckats hålla båda delarna med oss i programmeringen av festivalerna och gästspelen är väl ett gott exempel på hur vår samverkan har fungerat. Som projektägare har Scen Sundsvall känt stor del i arrangörskapet. Hos andra har det varit svårt att inte blanda ihop rollerna och få tiden att räcka till.

### PEDAGOGISK VERKSAMHET

Det är som tidigare påtalats ett valbart ämne som erbjuds i Kulturskolans utbud. Tiden före skolavslutningen har Kulturskolan och Cirkus Elvira ett upplägg tillsammans, "En dag på cirkus", där förskoleklasser och lågstadiet får se en föreställning, testa några cirkusdiscipliner och prova cirkuskostymer. Det är en mycket uppskattad förmiddag! Det har tagit mycket tid men det har varit nödvändigt. Det är en bra start som har kommit i gång och det måste fortsätta för att inte nästa år ska bli återgång till att inte riktigt veta om det finns resurser att fortsätta. Vi konstaterar att kontinuitet är oerhört viktigt, för de som ska delta att de vet att verksamheten fortsätter varje termin. Det skapar också arbetstillfällen för cirkuspedagoger.

### NÄTVERK

Utvecklingen av cirkusverksamheten i Sverige de sista fem sex åren har påskyndats av att ett antal nätverk har bildats. Cirkuslyftet Sundsvall har varit delaktigt i flera nätverk i lite olika omfattning. Cirkus Norr var vi initiativtagare till, tillsammans med Umeå TF och Riksteatern Västerbotten och Västernorrland. Vi har bland annat haft samverkan i turnésamarbete och utbildningsinsatser för arrangörer och scentekniker. Cirkusflätan med regionerna; Stockholm, Östergötland och Västra Götaland, har varit betydelsefullt för vårt projekt då vi har haft kunskapsutbyte med varandra för att i slutet av vårt projekt deltagit i Cirkusflätans arbetsgrupp och i det pedagogiska- och utövarrådet. Vi deltog också i ett turnésamarbete under 2022 då Peter Åberg spelade föreställningen Minnet i alla fyra regionerna. Ett nationellt nätverk för internationellt gästspel bildades ad hoc i samband med föreställningen Out of Chaos turné i Sverige. Målet är att göra det möjligt med internationella turnéer. Scen Sundsvall är den arrangerande föreningen som deltar, på samma sätt som de är en del i nätverket för stora teaterföreningar i Sverige.

### FRAMTIDEN CIRKUSLYFTET 2.0

Kulturskolan vill utveckla cirkusverksamheten mer i sin verksamhet, den pedagogiska verksamheten och antalet skolföreställningar. En önskan är att Stadscirkusen blir mer involverad i kollegiet på Kulturskolan under 2024. Scen Sundsvall vill göra en festival under jubileumsåret

2024 då Sundsvall firar 400 år. Som förening vill de vara arrangör, bistå med ansökningar, ekonomi och fortsätta den utarbetade framgången. Det är en ny scenkonstform och för att kunna arrangera mer cirkus bör det årliga bidraget till föreningen öka för att motsvara ökade kostnader.

Sundsvalls Stadscirkus vill öka andelen professionella cirkusartister som tränar och ge möjlighet att bo och verka i Västernorrland inom cirkus. Skapa en arbetsplats för pedagoger, gärna tillsammans med Kulturskolan. Den största och roligaste utmaningen är att hitta samarbeten för att skapa förutsättningar för en gymnasieutbildning i cirkus. För att det ska fungera på ett professionellt sätt måste det till en lösning för framtiden för cirkusverkstan med en verksamhetsledare/ verksamhetsutvecklare som kan göra cirkusverkstan till en öppen lokal för fler grupper i Sundsvall, Regionen och Norrland. Att behålla en fot i traditionell cirkus och att gå vidare i nutida cirkus som konstform.

### OM CIRKUSLYFTET INTE FINNS 2025, VAD INNEBÄR DET?

Det skulle för Kulturskolan innebära att cirkus inte finns som en aktivitet i längden. Antalet cirkusföreställningar skulle minska. Att vara en del av ett sammanhang ger så mycket tillbaka till aktörerna och deltagarna i aktiviteterna, det ger trygghet och social kompetens. Vi får en gruppverksamhet som är icke tävlande och deltagarna får en gemenskap. Allt som tas bort i budgetnedskärningar och personalminskningar för större och större konsekvenser för samhället i stort. Om Cirkuslyftet erfarenheter och kunskap försvinner utifrån allt som skapats, genomförts och nätverk som byggts skulle det vara förödande. Cirkuslyftets alla delar bildar en helhet som ger energi till varandra!

Under 7 år har Cirkuslyftet skapat något unik och varit en bidragande part i cirkusen framfart och utveckling i Sundsvall och Sverige de åren!

För Scen Sundsvall skulle det endast innebära gästspel från Riksteatern nån gång ibland, om inte årsbidraget höjs som beskrivits ovan.

För Stadscirkusen vore det kolossalt olyckligt. Inte bara för oss utan för sundsvallsborna. Vi skulle bli en ordinär cirkuskola utan influenser från övriga Sverige. Den viktiga dagliga träningen för proffs och semiproffs blir svår att upprätthålla utan Cirkuslyftet. Artist in Residence blir i det närmaste

omöjligt att genomföra. Utan cirkuslyftet är vi tillbaka på ruta ett. Ingen kan dra allt själv. Vi har byggt ett hus som väntar på taket. Utan tak kommer det att regna in. Och då blir det svårt att rädda huset...

### PUBLIKT

För att upprätthålla intresset för cirkus publikt så behöver föreningarna erbjuda konstformen cirkus regelbundet. Publiken behöver få möta cirkusen minst flera gånger per år både i mindre och större skala och att det är hög kvalitet. Vi ser ett stort behov av fortsatt stöd till föreningarna för att utvecklas som cirkusarrangör. Därför ser vi behovet att utveckla stöd/subventioner till arrangörer för att våga ta risken att arrangera cirkus som initialt kostar mer att arrangera jämfört med till exempel teater och det innebär ett större åtagande.

Vi har sett vikten av omvärldsbevakning för att vara uppdaterad vilket utbud som finns att tillgå. Att se föreställningen live innan den bokas är ultimat för arrangören.

När vi har arrangerat våra festivaler har vi sett vikten av den för arrangörer i nätverket och arrangörer i stort. De har fungerat som utbudspresentationer och en arena att skapa kontakter. Att sedan cirkusartisterna uppskattar möjligheten att träffas och få se varandras föreställningar är något som inte ska underskattas.

Sundsvalls 2023-11-07

## För Cirkuslyftet Sundsvall

Håkan Nordman  
initiativtagare och projektledare

AnnaKarin Westberg  
initiativtagare och projektledare

### BILAGOR:

Affisch Out of Chaos  
Föreställningssammanställning  
Bildkollage



# OUT OF CHAOS

GRAVITY AND OTHER MYTHS [AUS]



SVERIGETURNÉ VÅREN 2023

# TONHALLEN

SVERIGEPREMIÄR!  
LÖRDAG 15/4 KL 19.00

"A SPECTACULAR EXPLORATION OF CIRCUS AND ITS  
RELATIONSHIP TO ORDER AND CHAOS IN OUR LIVES."

- LIMELIGHT MAGAZINE

FÖRKÖP: ENTRESUNDSVALL.SE



scen sundsvall  
EN DEL AV RIKSTEATERN



ARRANGÖRSLYFTET  
VÄSTERNÖRRLAND

Turnén genomförs med stöd av



## Gästspel 2016—2023

- 2016 - Pink on the inside -- David Eriksson
- 2017 - Kinema -- Circo Aereo, officiella programmet för Finland 100  
2017 Minor Miracles – Malin Nilsson & Charlie Caper
- 2018 - ROOTS – Cirk La Putyka [Tjeckien]
- 2019 -- Plast – ENT Manegement
- 2019 -- I am somebody – Sirqus Alfon,
- 2019 -- Backbone -- Gravity and other myths [AUS]
- 2019 – Hotell Paradiso -- Familie Flöz [GER]
- 2020 – Fauna – Fauna Circus
- 2021 – Moln – Kompni Giraff
- 2021 – Daff-Daff & Miranda – Cirkus Elvira
- 2021– September Cirkus:  
*Holy – Emil Dahl*  
*Marmelad – Claire Parsons Co.*  
*Tidsfördriv – Kompani Kläng*  
*Victors Varieté o virrvarr -- Nordcirkus*
- Cirkus on the Top -- Cirkus Elvira och Sundvalls Stadscirkus med musik av YOPIO*  
*Play 3.0 – Sirqus Alfon*
- 2022 – Förfestival:  
*Smältande – 4onBoard 17/2, utomhus, Sidsjöbacken*  
*Det får bära eller brista – Circus By Me 8/3*  
*Rollercoaster – Wes Peden 25/3*
- 2022 -- Victors Varité och vevpositiv – Nordcirkus 15–21/6, regional turné
- 2022 – Magic Circus – Funnybones Production
- 2022 – Minnet – Peter Åberg
- 2023 – Out of Chaos – Gravity and other myths [AUS]
- Dessutom:  
Cirkus Elviras produktioner:  
*Sommarskoj* 14 år i rad, tom 2023.  
*En dag på cirkus* under sex somrar.  
*Circus on the top* fem somrar  
och *Julföreställningar* under sju år.



## **Festivalerna 2018, 2020 & 2022**

### **Festivalen 2018**

Daff- Daff kavalkad – Cirkus Elvira  
King of the Jungle – ReAct!  
Libary Stories – ReAct!  
Jubileumsföreställning – Cirkus Elvira & Bjäran  
Fauna – Fauna Circus [AUS/ENG/FIN]  
Knekke Greine – Skogen/ENT Mangement [NOR/SWE]  
Victors Vidunderliga Värld – Nordcirkus  
Unplugged – Johan Welton

### **Festivalen 2020 (pandemifestivalen)**

Giellacirkus – Giron Sámi Theáhter  
(O)Synlig(T) – Bjäran & Kaaos Kaamos  
Outlines – Face First Cirkus Company  
Tvärslöjd – Kompani Giraff  
Gregarious – Soon Circus Company [SWE/SPA]  
Only bones – Kallo Collective [NZD/FIN]  
Hej Daff-Daff – Cirkus Elvira

### **Festivalen 2022**

Knitting Peace – Cirkus Cirkör  
Lola – Lumo Company [FIN]  
Moln – Kompani Giraff, Jonathan Johansson, David Lindvall & Isabelle Nejb  
Nalle Clown har fjärilar i magen – Nalle Clown  
Looptok Cirkus Konsert – Out of the box  
Kiseldalen -- Kompani Giraff  
PACE – Below Zero  
Blick – Cirkuskompaniet Kapsel

