



Sammanställning av Cirkuslyftet Sundsvalls residensverksamhet 2019 och framåt Reflektioner från kompanier som gästade Sundsvall



ENT - PLAST, 2019-10-22—11-04



Först vill vi säga att allt varit helt fantastiskt! Mycket bra bemötande från alla och speciellt från dig Håkan.

Boendet: mycket bra!

Bilen: mycket bra!

Press: fantastiskt!

Företagarfrukosten: mycket kul! Hege tyckte det var spännande att prata, och vi tyckte det var kul att få lite inblick i Sundsvall, utan att besöka denna hade vi känt oss mer isolerade från staden.

Cirkusverkstan: mycket bra! men lite begränsad ljudutrustning för att repa musik. Lokalen är jättevälutrustad, men om det kommer nån som har mer rekvisita/grejer, så kan det behövas lite annan planering. Men för oss funkade det jättebra att hänga undan grejerna varje dag.

Teatern: Första dagen var mycket bra, med Marko och ljudteknikern Niklas på plats. Sen nästa dag kom Mattias (samt Rui) och då fick vi liksom börja om lite eftersom de inte hade kommunicerat så mycket med varandra. Allt gick ju egentligen bra, men det kändes som det blev onödigt mycket arbete eftersom första dagen var den viss personal på plats, nästa dag annan och sen på söndagen kom en annan ljudtekniker än första dagen. (men han var jättebra så inget problem)

För oss hade det varit mycket bättre om det varit samma tekniska personal från teatern alla dagar, eftersom det blev mycket information som inte följde med, eller som vi talade om första dagen och sen visste de andra inte om det osv...detta var ett problem som förstärktes av att ingen i personalen var van att arbeta med cirkus och Marko hittade på massa bra lösningar som sen Mat-

tias inte hade varit med och byggt, så det blev lite onödigt arbete och diskussioner pga av detta.

Frysarna på teatern som Marko hade kollat ut var kylskåp, detta löstes genom att vi använde frysen på konsertteatern där de även hade frysta bagetter i till deras föreställning. Detta var kanske inte så bra och hade kunnat gå dåligt om vi slängt deras bagetter. Eller om de kanske hade slängt vår is... men det gick bra! och detta var lite störigt också eftersom vi behövde hjälp varje gång vi skulle ta oss in till frysen.

Och kanske så ska vi inte underskatta skillnaden att arbeta i teaterlokaler och med teaterpersonal och kanske det skulle kunna lösas i framtiden genom att prata genom det lite tydligare. (vilket vi gjorde med Marko, men sen var han inte där under resten av tiden, Mattias (scenmästaren) fick inte veta förrän på söndagen att det var ett residens och att vi varit i Sundsvall två veckor)

Men i övrigt funkade allt så himla bra.

Om vi kommer på något mer så skriver vi mer!!

Fråga gärna om du undrar något mer specifikt!

Vi skickar bilder och videos när de är klara.

MEN: Vi hade inte kunnat tänka oss en bättre plats och ett bättre mottagande för att göra vår premiär.

Tack!!

Love, Hege & Karoline.



Fauna Circus – and our experience at Cirkusverkstan and at Sundsvalls Teater, 2020-11-17–11-27

We, as a company were lucky enough to have a residency at Cirkusverkstan in autumn 2020. We are working on our second show and have had a fair few residencies in different countries in Europe. Myself and the rest of my team can wholeheartedly say that it was our best residency experience to date! We were treated with such kindness and care from everyone involved and truly enjoyed every encounter we had.



Håkan and Thomas are such fun people to be around and made our stay really positive. The training space was perfect for us, we had the time and space to work alone in a safe environment as well as having a nice upstairs area to eat food and have meetings in. It was a very productive residency because we found the environment very accommodating and inspiring. It was the first residency which we were able to use a lunge belt which really gave us the possibility to train safely.

The accommodation we were given was also the best we've ever had in a residency. We were really thankful to have our own space and believe that this is really important during residencies as working as a team is very intense. Having separation in the evenings allows everyone their own time if they wish and contributes to a better working environment.



The apartments were clean, spacious and homely. So much more pleasant than staying in a hotel and we were very grateful for having space to cook our own food.

Sundsvall Theatre is a very special theatre to us as our company has performed there a handful of times now. We enjoyed our work in progress and were thankful to be able to perform to 8 people during the pandemic and get helpful and rich feedback. We truly have only positive words for our experience at Cirkusverkstan and are excited to come back one day with our finished show.

All the best to you, and hope it's not too long until we are able to be in Sundsvall again,

Imogen Huzel/Fauna



Residens för Kompani Giraff och föreställningen MOLN

Kompani giraff – MOLN – 2021-04-12—04-28

Vi sitter på tåget hem nu. Vilket fantastisk resa detta har varit! Jag saknar ord, är bara så oändligt tacksam för att vi har fått vara med om detta. Jag har aldrig någonsin varit med om en så snäll, kärleksfull, genomlyckad process och jag kan inte ens hitta på formuleringar som kan tacka er tillräckligt. Vi är överväldigade och lyckliga! /Mette.

Kompani Giraff på Sundsvalls teater!

Orden räcker inte till för att beskriva de fantastiska eldsjälarerna Håkan Nordman och AnnaKarin Westberg. Mitt i pandemin stod de fast beslutna att genomföra detta residens och premiär. Med entusiasm, värme, engagemang och professionalismitet

bemötte de alla våra önskemål och infriade dem över all förväntan. Ingenting hakade upp sig, allt flöt på, från avtalshantering till marknadsföring, pressarbete och premiärskål. I kontakten med dem känner man verkligen cirkusens innersta väsen: allt är möjligt. När det kändes som att hela världen gav upp och stängdes ner inför pandemins begränsningar gjorde AnnaKarin och Håkan tvärtom och bidrog därmed till att en ny föreställning kunde skapas. Deras insats är fullkomligt ovärderlig. Tack vare initiativ, viljestyrka och genomförandekraft som deras har kulturen ändå kunnat leva vidare.

Vi är så oerhört tacksamma för det fantastiska residenset på Sundsvalls Teater! Tack vare Cirkuslyftet som har förståelsen för den infrastruktur som svensk cirkus behöver för att kunna utvecklas och i förlängningen kunna möta en bred och stor publik. (Efter pandemin) I vårt fall höjer det förutsättningarna för att kunna ge barn, unga och familjepubliken en genomarbetad och rik konstnärlig upplevelse!

Under de två och en halv residensveckorna hade vi de bästa förutsättningarna för att ge det konstnärliga arbetet fullt fokus fram till premiären. Lokalen med sin generösa takhöjd tillät att vi kunde bygga upp vår scenografi fullt ut så att alla element fick plats att samspela. För de flesta fria grupper inom cirkus kan detta oftast inte ske förrän ca ett par dagar före premiär. Att vi hade så pass utmärkta förutsättningarna för ljus och ljudsättning och den lugna och magiska atmosfären inne på teatern, i loger och övriga utrymmen gjorde att vi kunde leverera på mycket hög nivå. Artister och regissör och teknisk personal kände sig trygga och kunde ge allt för att göra det som de är allra bäst på. Det är ovanligt för en cirkusproduktion att få ha de resurserna under den skapande processen. Många teaterproduktioner kanske tar detta för givet men infrastrukturen för att producera cirkusföreställningar i en trygg och konstnärlig miljö med goda tekniska förutsättningar är fortsatt enormt understimulerad.

Det var också enormt stimulerande att få byta stad och komma till Sundsvall. Det gav ett lugn och fokus och extra pepande energi till processens slutskede.

Det fina bemötande och varma energi och fulla förtroende vi kände från Cirkuslyftets Håkan Nordman och Anna Karin Westberg var rikt och ovärderligt för oss.



Teatern

Funkade bra vid inlast och bygge. Teatern har en fantastisk teatersalong! Loger och övriga utrymmen fungerade utmärkt. Teknik/Ljud och Ljus flöt på väldigt bra med fin hjälp från teaterns tekniker.

Förutsättningar för framtagande av kostym – ovärderligt med tillgången till Scenkonst Västernorrlands ateljé! Ibland var ventilationen något dragig för känsliga cirkuskroppar som behöver en stabil temperatur i rummet men tack vare tekniker fick vi tillgång till en värme-fläkt som kunde nyttjas vid behov.

Bra lunchrum och perfekt med promenadavstånd till mataffär. Fin städpersonal och bra städrutiner på teatern! Superbra publikvärdar! Positivt mottagande från både teatern och Scenkonst Västernorrland. Teaterns historiska atmosfär passade föreställningens tema oerhört bra!

Boende

Vi är supernöjda med boendet som låg så nära och var så fint! Det är ovärderligt att kunna promenera till och från teatern på nolltid. Det gör att vi kunde gå in ännu mer i vår "skapande bubbla" och det kändes även mycket tryggt under pandemin att slippa kollektivtrafik. Alla var oerhört nöjda över sitt boende som gjorde att vi inte behövde tänka på så mycket logistik utan i princip "bo på teatern". Det gav oss alla energi och fokus att känna att vi var omhändertagna.

För Kompani Giraff

Viktoria Dalborg, Sus Soddu, Axel Adlercreutz, Stefan Karström & Mette Klouman

Kaaos Kaamos - 2021-11-15-11-28

Utvärdering Kaaos Kaamos residens I Cirkusverkstan, Sundsvall

Vi trivdes väldigt bra under vårt residens i cirkusverkstan. Lokalen är väl lämpad för att träna cirkus då det finns gott om mattor, riggpunkter och annat material samt högt i tak.

Det känns som en lokal som passar särskilt bra tidigt i processen av att skapa en ny föreställning för att ta fram nytt fysiskt material. Senare i processen hade vi troligtvis letat efter en plats med möjlighet till scenljus, troligtvis en teaterscen, men för där vi befann oss var cirkusverkstan perfekt!

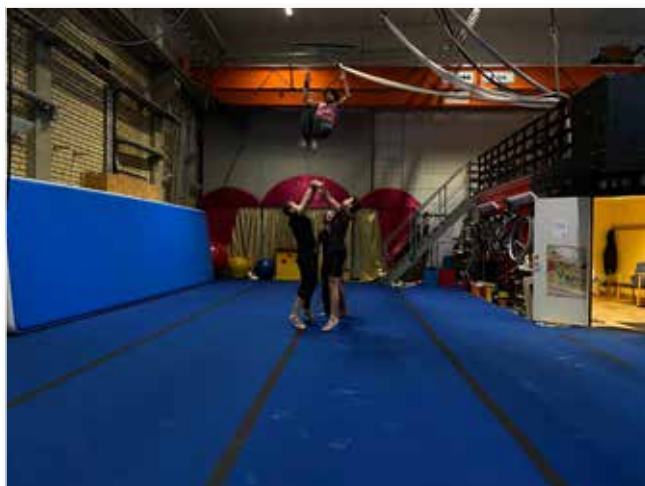
Boendet var super, att kunna få egna rum är väldigt värdefullt då vi ofta spenderar långa intensiva dagar tillsammans och kan behöva egen tid på kvällen. Nu hade vi rentav egna lägenheter där vi kunde laga mat, samt en större lägenhet där vi kunde äta tillsammans då vi ville det, bästa av båda världarna! Också skönt att det var nära tågstationen.

Enda negativa med boendet var avståndet till cirkusverkstan, det kändes för långt att be alla promenera på vintern (särskilt de som inte hade kläder för svensk vinter), också eftersom det var en bit till närmsta mataffär. Vi hyrde en bil och det höjde kvalitén på tiden avsevärt! Ett annat problem vi hade var att transporten med cradlen (en stor metallstruktur som vi jobbar med) var förseklad, och när vi väl fick tag på den fanns vissa konstruktionsfel. Det hade såklart inget med residenset att göra, men det gjorde att vi fick lägga om vår planering för veckorna i Sundsvall. Dessutom fanns det till och med en verkstad som vi fick tillgång till för att åtgärda felen med cradlen, så om än vi tappade lite tid kunde vi lösa problemet snabbare än väntat.

Bemötandet var super!! Stort tack till Thomas som hjälpte oss med allt relaterat till cirkusverkstan, löste våra riggnings problem och var otroligt flexibel med allting för att vi skulle få det bra. Också ett stort tack till Håkan som visade oss runt i de olika teaterscenerna, det var supervärdefullt att få en konkret bild av vilka förutsättningar som finns i staden. Det var också kul att träffa ungdomarna som tränar cirkus i Sundsvall!

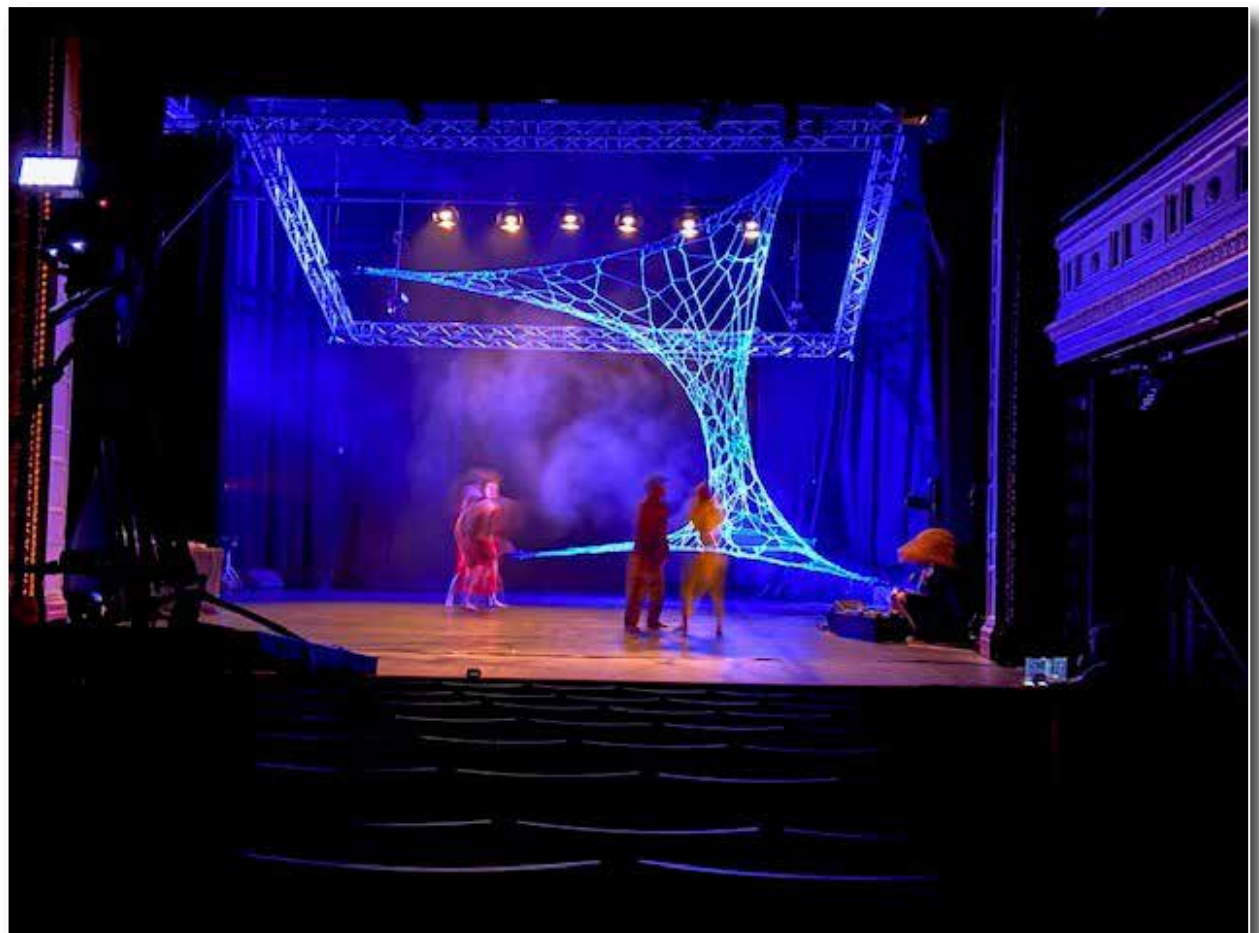
Allt som allt så är vi supernöjda! Skulle varmt rekommendera ett residens i Sundsvall till andra cirkusartister och skulle gärna komma tillbaka. Stort tack!!

Eric Glas, Kaaos Kaamos.



Fauna Circus

Residency at Sundsvalls Teater, 2022-06-04—06-09



Reflektioner över att jobba med residensverksamhet och vilka utmaningar det kan innebära. Cirkuslyftet Sundsvall och Fauna Circus.

On Fri, 1 Jul 2022 at 14:35, Nordman Håkan wrote: Sunday 2022-07-03 20:05 replay from Fauna

Hey!

A reflection from me and AnnaKarin. Based on the costs we incurred due to the equipment that Sundsvalls Teater had to rent in order to be able to rig your performance. We were not aware that all these things were needed. See appendix for details, in Swedish.

Our analysis will be that you will find it difficult to tour with the show if the organizer needs to rent as much equipment as we needed. Sundsvalls Teater is quite well equipped when it comes to technology for sound and light.

We do that reflection as an organizer, we have done an education with organizers in northern Sweden. We conclude that only the larger cities can handle big performances. Not all companies get the opportunity to tour with the Riksteatern as everything becomes much easier for both companies and organizers. Now our project has funds for residency activities so that companies can develop their ideas, so our economy will survive. We are reducing something else in the project.

Anyway, we can only hope for the best that you get the show out on tour. That Måns filmjob gives you good material to work with. Wherever you are in the world, have a good summer, vacation or job!

Kind regards /Håkan and AnnaKarin



Hi Håkan and AnnaKarin

Thank you for taking the time to send this email. We hope these expenses didn't put you in a bad situation and we are so thankful and happy with the footage and changes we made to the show in Sundsvall.

We did know that our project was ambitious and that it would be a bit harder to tour however we hope we didn't underestimate this. We designed the net to fit into Jackson's lane theatre because with old fauna that was the smallest Theaters we were performing in, so we hope to still reach these Theaters with the new show. We do however understand that it means the show is more expensive and hope Theaters have good access to the truss structure we require. Our new tech rider is also very clear and comprehensive and we hope this makes things easier for those interested in the show.

We had a vision in the future to adapt this show to site adaptive places and would still like to work with this concept once we get back on our feet again financially.

Looking at the costs the motor is one that we do not understand as we usually use chain hoists which are a lot cheaper. This is the only place where money could be saved in the future if we are not misunderstanding the use of the motor.

Thanks so much for passing this all on to us and thank you for the good wishes, the same back to you and we will let you know how it goes with the selling of the show.

All the best, Imogen and Matt



Below Zero på residens hos Cirkuslyftet Sundsvall

RAAF av Below Zero, Klara Sköldulf Philipp och Ronja Breuk (NL)

November 2022 - Residens i samarbete med Konstnärsnämnden.

Under de två veckors residens som Below Zero gjorde i Sundsvall arbetade vi på vår nya utomhusproduktion RAAF. Vi är i en fas av projektet där vi tidigare gjort mycket LAB, både höghöjds-LAB där vi jobbat med olika aspekter av höjden och mer fysiska LAB där vi arbetat med olika typer improvisationer som vi filmat samt ett mer strukturerat utforskande av de olika fysiska möjligheterna inom duo high-wire.

Under första veckan i Sundsvall arbetade vi på vi ett första utkast av hela föreställningen och med att placera ut de olika bitar av material vi har, olika trick, sekvenser och koreografier in i olika scener. Det var även den första veckan vi hade möjlighet att arbeta på en lindans-struktur som har den höjd som den slutgiltiga strukturen kommer att ha. Så ett antal dagar gick åt till att experimentera med den "rätta" höjden, se vad som känns möjligt att göra där och stryka en del material.

Den koreograf som vi ursprungligen hade tänkt arbeta med under veckan hade tyvärr inte möjlighet att komma med så kort varsel som det blev inför detta residens, men sån tur var så hade en annan high wire artist/dansare/koreograf, Mariona Moya Monsuñer möjlighet att komma upp från Barcelona och arbeta med oss. Det blev ett väldigt lyckat samarbete, Mariona hjälpte oss med att koreografera två av de tre duo-sekvenser som vi har på linan.

Vi var väldigt glada att arbeta i en lokal som drivs av en gammal lindansare, detta gjorde att det fanns en stor förståelse för våra specifika behov, för vår rigg och även att det fanns väldigt mycket användbart material i lokalen. Vi hade med oss vår struktur, en tre meter hög lindansställning och på plats i lokalen fanns olika fyra självstående ställningar på olika höjd. Detta var oerhört användbart för oss eftersom mycket av arbetet behöver göras först på låg höjd för att sedan klättra högre och högre. Här hade vi möjlighet att ha tre linor på olika höjd riggade samtidigt, bredvid varandra och först testa de svåraste tricken i sekvenser på låg höjd och sedan ta dem högre och högre. Det har varit otroligt användbart och ganska unikt att ha den möjligheten.

Under sista dagen gjorde vi en mindre presentation inför ett tiotal personer, där vi presenterade en av de två scener vi arbetat med tillsammans med vår koreograf och två ytterligare scener. Det var vår första presentation av detta projekt och det var väldigt givande att få dela en del utkast och idéer och få feedback. Vi är personligen väldigt nöjd med hela vistelsen. Vi arbetade bra och fick mycket gjort.





Det var oerhört lyxigt att det fanns budget både för löner, resor och ett jättefint boende under veckorna, både för projektets budgets skull och för den minskade administrativa bördan på oss i kompaniet. Det gav oss möjlighet att fokusera 100 % på det konstnärliga och fysiska arbetet under vistelsen. Alla på plats har varit oerhört vänliga och tillmötesgående under hela vår vistelse. Varje gång vi har uttryckt något behov eller önskan har alla varit oerhört hjälpsamma och gjort sitt bästa för att tillgodose våra behov. Till exempel var det underbart att det fanns cyklar att tillgå, även om det var väldigt spännande (speciellt för vår katalanska koreograf) att cykla i snö och halka.

En av de mest betydelsefulla sakerna med residenset var det möte vi hade med representanter från Cirkuslyftet, de gav oss inblick i deras verksamhet och utmaningar och vi hade ett intressant samtal om cirkusbranschen i norra Sverige i allmänhet. Även flera samtal under veckorna med Thomas och Ann från Cirkus Elvira var oerhört inspirerande. Att få höra om deras mångåriga verksamhet, se bilder från deras husvagnsturnéer och se deras scenografi- och kostymverkstäder var väldigt inspirerande för oss som litet cirkuskompani med vissa drömmar om att skaffa egna lokaler, antagligen utanför stan och kunna bredda vår konstnärliga verksamhet.

Att vi hade möjlighet att inleda ett samarbete med koreografen Mariona Moya Monsuñer var absolut

det bästa under dessa två veckor. Hon är en av de få i världen som arbetat med precis den typ av research som vi gör i projektet RAAF, så det var oerhört inspirerande att arbeta tillsammans med henne. Vi hoppas att det kommer att bli ett långt samarbete. Slutligen, ett stort tack till alla elever och lärare på Sundsvall stadscirkus och alla på Cirkuslyftet för att ni välkomnade oss så varmt. Tack för två fina veckor!
/Klara och Ronja



Marina Cherry och Brandon Lagaert

december 2022 - Residens i samarbete med Konstnärsnämnden.

A residency in December, Sundsvall
Artist Marina Cherry and
director Brandon Lagaert
were in residency in Sundsvall from December 6th to the
18th to work on the project AVOID (previously IN[EX])
Thanks to Konstnärsnämnden, CirkusLyftet and Sundsvalls
Stadscirkus.



We both truly enjoyed our time here and thought that the environment and circumstances have greatly impacted the development of the project. We felt warmly welcomed into the small, but kind and generous community! Some specific thoughts on our time in Sundsvall:



The working environment:

What a treat to have heated floors and a warm studio! For this project taking place on the ground, it was wonderful to have both dance mats and tumbling mats at our access.

In an ideal situation, we wouldn't have had to leave the studio at 16h everyday due to the classes that were going on. One small frustration was that there was no communication between the artists and the pedagogues, so on the days when classes started later for some reason, we still cut our work day early—unnecessarily—to give space to the classes that weren't happening at that time, because

we didn't know their correct schedule. It could be a simple solution just to check in with each other each day if indeed there are any changes in the schedule!

Specifically for our process, we have started working with lights and sound rather early in the creation. It would have been nice to have a specific set up for this; access to these materials (i.e. some basic stage lights, a light and sound table, ideally an option for a full black out (before it gets dark outside), and multiple speakers). This is, of course, specific to each groups creation process and not everyone will need this at the beginning of their work. And in the end, having to create with the lights and sound equipment that we had with us, made us search farther into creative options for the technical set up.

The living situation:

The apartments for us had everything that we could have asked for! To have a room of ones own in residency is essential for both of us. At the end of the day, to get out of the studio and have some alone time, to be able to cook ones own food was so nice.

Brandon and I both enjoyed the walk to and from the studio every day. The landscape was new and fresh each morning and evening. It was really inspiring, and for us, gave us time to think and clear our heads before and after being in the studio. This separation in distance from the work place also had a very positive impact on us.



Other notes on the stay:

What could have been helpful for the artists arriving by plane, would be an organised arrangement from the airport—or some sort of compensation to/from—as we found the taxis to be very expensive. We also would have loved to have some interaction with other local artists also in Sundsvall at the time—whether that be any visual artists, other performing artists, etc. It was very lovely to be able to share a work-in-progress at the end, and we can't wait to come back to Sundsvall with the future developments of the project!

RAAF av Below Zero, Klara Sköldulf Philipp och Ronja Breuk (NL)
Artist In Residens vecka 9 och 10, 27/2-11/3 2023.
Cirkusverkstan för att arbeta vidare med föreställningen RAAF (korp på nederländska).



Bilder från deras Work in Progress.

Karavan från Malmö - vecka 11 och 12, 13/3-25/3 2023.



Cirkusföreställningen Vadå?

Artister: Ida Stenman & Christoffer Remberger
är en humoristisk gestaltning av vår samtid. En tid som präglas av en vilse vandring i invanda fotspår under hotet om en möjlig ekosystemkollaps. En tid där vi får ett överflöd av information, med motstridiga fakta som passiviserar oss snarare än upplyser.

Med cirkus och surrealism förmedlar Vadå? känslan av ett liv i ovisshet. Vad är det för framtid vi går till mötes och finns det någon därute som kommer att rädda oss? Någon slags Godot som vi alla väntar på...

Hej Thomas och Håkan!

Detta är Ida och Nopa som skriver. Vi vill tacka så mycket för ett trevligt residens. Vi har haft fullt upp nu sedan vi kom hem, men nu när påsken kom fick vi äntligen en lite lugn stund där vi kunde knyta ihop säcken och tack er för att vi fick komma. Vilka fantastiska dagar vi fick. Det var super.

Vi är som sagt även intresserade av att komma upp och spela föreställningar hos er.

Men vi har i alla fall funderat vidare och eftersom vi vill nå så stor publik som möjligt och ha så stor scen som möjligt så satsar vi helst på att köra på den största scenen ni hade att erbjuda och hoppas därför att det finns möjlighet att spela där.

Vi har lediga datum i oktober, december, januari och februari. Så vi kan vara ganska flexibla med datum och anpassa oss efter vad som passar er. Ålder vi riktar oss mot är 15-18 år samt unga vuxna och vuxna.

Vi skulle gärna köra ett par skolföreställningar och någon offentlig föreställning om ni är intresserade av det.

Vi ser helst att det blir ett samarbete där vi står för olika bitar. Vi har ett förslag som vi redovisar nedan, men vi är öppna för att förhandla detta om ni önskar att ha det på något annat sätt, om det till exempel inte finns budget och så vidare.

Varmaste vårhälsningarna från Skåne
/Ida och Nopa

<https://cirkusforframtiden.se/>
<https://karavanmalmo.se/>

