



CIRKUS FESTIVAL

2020

21-25/10

GIRON SÁMI TEÁHTER
BJÄRAN / KAAOS KAAMOS
KALLO COLLECTIVE
KOMPANI GIRAFF
SOON COMPANY
CIRKUS ELVIRA
FACE FIRST

SUNDSVALLS TEATERKVARTER

BILJETTER & INFORMATION: ENTRESUNDSVALL.SE

 CIRKUSLYFTET  Sundsvalls kommun  scen sundsvall EN DEL AV RIKSTEATERN  Region Västernorrland  RIKSTEATERN Västernorrland  KULTURRÅDET

FESTIVAL RAPPORT

2020



CIRKUS LYFTET



Festivalrapport i Coronatider. Festivalen 2020 är den andra som Cirkuslyftet i Sundsvall arrangerar.

En festival, sju dagar, sju kompanier och arton föreställningar, varav tolv offentliga och sex skolföreställningar.

Planeringen började i ett Sundsvall som inte visste att vi skulle få ett samhälle med en pandemi som skulle begränsa oss publikmässigt. I stor skala tryckte vi upp vykort att dela ut som ett "save the date" och möjligt att skicka till nära och kära och kollegor. Vi deltog i *Cirkusmania* i Stockholm i februari 2020 och spred ordet om vår festival. En månad senare hade förutsättningarna förändrats med Covid-19. Våren ägnades till att planera festivalen och söka finansiering, i hopp att pandemin skulle avta och vi skulle kunna genomföra festivalen. Möte efter möte började vi ana att Corona skulle var kvar under hösten och vår festivalvecka. Vår bokning av Cirkus Cirkörs föreställning *Bloom* försvann då de ställde in hela turnén. Johan Welltons föreställning *Glitch* var vi tvungen att tack nej till i ett sent skede av budgetskäl.



Efter de besluten och ändringarna i programmet kunde vi med den finansiering vi fått ihop fatta beslut att genomföra festivalen. Vi strök kostnader från budget som vi kunde avvara och därmed skulle vi landa på ett nollresultat. Ett av de beslut vi tog var att endast ha ett ordinarie biljettpris, inga rabatter för ungdom och scenpass, för att lättare räkna på biljettintäkterna. Föreställningar som vände sig till barn i första hand, fick priset 90 kr och de övriga 275 kr.

Marknadsföring

På ett tidigt skede beslutade vi att ta fram en festivalaffisch som förmedlade en känsla av cirkus och festival utan att använda föreställningarnas pressbilder. Uppdraget gick till Lia Jacobi och resultatet syns på omslaget till denna rapport. Ett tryckt program presenterade föreställningarna samt annonsering i *Sundsvalls Tidning*, *Sundsvalls Nyheter*, *Lokal Aktuell* och *Kupé* och i sociala medier.

Biljettförsäljningen, publik och skolföreställningar

Vi ägnade mycket tid tillsammans med Scenservice och Entré Sundsvalls personal för att räkna ut antalet publikplatser per salong för att säkra lokalerna efter givna förutsättningar från Folkhälsomyndighetens rekommendationer.

På våra 12 offentliga föreställningar kunde vi sälja 440 biljetter, vi sålde 402 biljetter, med en beläggning på 92 %. Under festivalen arrangerade Sundsvalls Kulturskola 5 skolföreställningar av *Giron Sami teáhter*, *Kompani Giraff*, och *Soon circus Company*. För gymnasiet spelade *Björnan & Kaaos Kaa-mos* en skolföreställning, totalt blev det 264 elever, vilket ger en totalpubliksiffra på 666 personer. Vilka föreställningar som kompanierna spelade på festivalen kan du läsa i bilagan i denna rapport, där vi har med delar av festivalprogrammet. Vi konstaterar att det var föreställningar av hög kvalitet och att vårt urval speglade flera av de olika konstnärliga varianter som finns i den samtida cirkusen.

Scenservice

För att lyckas med en festival i allmänhet och en cirkusfestival i synnerhet är vi som arrangörer beroende av teknisk kompetens och samordning, där viktiga nyckelpersoner är scenmästarna, evenemangskoordinator samt publikvärdar. Scenservice har en väl fungerande organisation som gjorde att all teknisk samordning fungerade under vår festival, det underlättade för oss. Att vi dessutom har Thomas Jerbo, Cirkus Elvira, som teknisk konsult till Scenservice i cirkusfrågor är en ovärderlig resurs.

Regional turné med Hej Daff-Daff

I vår planering för hösten 2020 skulle *Cirkus Elvira* göra spelningar till ett rabatterat pris till ett antal kommuner i regionen. När Corona kom under våren var de inga kommuner som ville och eller vågade boka föreställningen. Där gick vi miste om möjligheten att sprida information om vårt projekt och om festivalen ut till kommunerna. Det vi från Cirkuslyftet och Cirkus Elvira har kommit fram till är att erbjuda den möjligheten under 2021.

Workshop och nätverkande

Intentionen var att i samband med festivalen arrangera en prova-på/workshop men vi ansåg risken för smittspridning för stor för att genomföra den aktiviteten.

Det fanns också en plan att genomföra en branschträff med de arrangörer, agenter, artister och producenter som besökte festivalen men inte heller det gick att genomföra som tänkt men

genom att vi förlagt alla på samma hotell så uppstod små möten och nya kontakter togs.

Under festivalen bokade *Manegen* in ett styrelsemöte och hade möjlighet att kombinera det med ett styrelsemöte och studiebesök på *Cirkusverkstan* Skönsberg.

Manegen är en nationell intresseorganisation för cirkus, varieté och gatupformance. Manegens medlemmar utgörs av artister, kompanier, producenter, kreatörer och studenter från branschens största aktörer som Subtopia, Cirkus Cirkör och Dans- och Cirkushögskolan till mindre kompanier och enskilda artister från olika delar av landet och internationellt. Manegen samlar och representerar cirkus, varieté och gatupformance, och förbättrar professionellas villkor på olika nivåer.

Tre stycken arrangerande föreningar besökte festivalen och hade möten med en agentur och med kompanierna på festivalen.

Hösten 2021 planerar vi att genomföra workshop samt föreläsningar för branschfolk dvs arrangörer, tekniker och övriga intresserade. Arbetet med att planera dessa dagar är redan i gång.

Hållbarhet

Festivalens program baserades på de tre hållbarhetsmålen genom att erbjuda föreställningar som riktade sig till både barn, unga och vuxna och där de sociala och kulturella gränserna suddas ut genom konstformens tillgänglighet.

Kunskap och lärdomar från den första festivalen togs till vara och förstärkte möjligheterna till ett ekonomisk hållbart arrangemang, styrkan och den ekonomiskt långsiktiga hållbarheten ligger i samverkan mellan det offentliga och ideella.

Sundsvalls kommun har antagit och arbetar med ett flertal miljörelaterade styrdokument. Dokumenten har olika fokusområden, men täcker tillsammans in en stor del av relevanta miljöfrågor. Miljöprogrammet har delats in i tre målområden, vår festival fokuserade på minskad klimatpåverkan.

För att medvetengöra och minska vår miljöpåverkan så valde vi att förlägga festivalen till teaterkvarteret i Sundsvall och använda Scandic city som vår hotellpartner, vilket medverkade till att alla deltagare/gäster kunde förflyttas sig till fots mellan arenorna. Flera av cirkuskompanierna och de tillresande branschdeltagarna reste med tåg till festivalen. Kommunen som ansvarar för lokalerna följer kommunens riktlinjer för klimatpåverkan.

Ekonomi

Projektet Cirkuslyftet och festivalen har ekonomiskt stöd från Sundsvalls kommun, Region Västernorrland, Kulturrådet och Riksteatern Västernorrland. Sundsvall är förvaltningsområde för samiska språket och till Giron Sami teåhters föreställning fick vi medel från statsbidraget till samiskt förvaltningsområde. Allt detta ekonomiska stöd möjliggjorde genomförandet av vår andra festival.

Intäkter:583 583 kr

Kostnader:.....568 307 kr

Resultat: + 15 276 kr

Slutsatser:

1. Vi gjorde rätt som genomförde festivalen med tanke på att kompanierna behöver alla möjligheter de kan få intäkter för att överleva ekonomiskt i pandemin.

2. Vi säkrade lokaler och scener utifrån FHM:s rekommendationer vilket gjorde att vi kunde arrangera utan att, vad vi vet och har kunskap om, bidra till smittspridning.

3. Vi tycker att vi kom en bit på vägen när det gäller att utveckla infrastruktur, samverkansformer och kunskap för att arrangera Cirkus i Västernorrland, och stärka kulturskaparnas förutsättningar. Kanske grunden till Cirkus i Norr?

4. Vi lyckades med att samla delar av branschen under festivalen till spontana möten till allas glädje!

Festivalorganisation

Festivalen arrangeras av **Cirkuslyftet; Cirkus Elvira; Thomas Jerbo och Ann Jerbo, Sundsvalls Statscirkus, Scen Sundsvall; AnnaKarin Westberg och Frans Costell, Sundsvalls museum; Håkan Nordman samt Sundsvalls Kulturskola; Kristin Svensson-Melander.** Festivalkontoret som bemannades av Håkan och AnnaKarin som planerade och genom-

förde kontakter med alla Kompanier, lokalbokningar och mycket annat praktiskt.

Vi konstaterar vikten av att Sundsvalls museum i sin verksamhetsplanering för de tre senaste åren har haft budgetmedel för Cirkuslyftet och med det också del av kultursekretärens tjänst att arbeta med festivalens planering och praktiska genomförande. Vilket är en medfinansiering av det treåriga projektet som Scen Sundsvall fått beviljat från KUR.

Att Sundsvall har en av landets stora teaterföreningar med det kontaktnät som det innebär är värdefullt och med anställd personal som kan arbeta med utvecklingsprojekt så som Cirkuslyftet förutom föreningens ordinarie gästspelsverksamhet. Arrangemang av den storlek som en festival innebär kräver också en stark administration. Styrkan vi har i projektet tillsammans är allas olika kompetenser och engagemang, det är det som varit avgörande för en lyckad festival.

En mycket viktig del i Cirkuslyftets organisation är det som Sundsvalls kulturskola gör. Dels att arrangera skolföreställningar under festivalen så att barn och unga får ta del av gästande kompaniers föreställningar. Den verksamhet som de bedriver under övriga läsåret är att de har cirkus som valbart ämne för barn att prova på jämte de övriga konstnärliga uttrycken. De erbjuder sär- och träningskolan föreställningen och prova på föreställningen *Cirkus Badutski* som Cirkus Elvira har producerat och spelar. Som scenkonstupplevelse är nu cirkus ett lika självklart val som bild, dans, musik och teater.

Vi som lyfter nycirkusen i Sundsvall är Cirkuslyftet i Sundsvall.

Följ oss på:

www.facebook.com/sundsvallsnycirkusfestival

www.instagram.com/nycirkus_sundsvall/



Fauna Circus

Framåt! Framåt!! Framåt!!!

Under två veckor i november har Cirkuslyftet arrangerat Artist in residens för **Fauna Circus**. De har tillgång till Cirkusverkstan i Skönsberg och två dagar på Sundsvalls Teater där de visade work in progress, cirka 50 minuter, av vad de jobbat med hittills under skapandet av deras nya föreställning som ska ha premiär september 2021 preliminärt. Residensverksamheten är en del i det treåriga projektet som är finansierat med kommunala medel och medel från Kulturrådet som Scen Sundsvall ansökt och blivit beviljade.

Under 2021 kommer projektet att arrangera residens, gästspel och workshop/utbildning för arrangörer, cirkuskompanier och scenmästare/teaterlokalhållare.

Om allt går som det ska med pandemin och minskad smittspridning kommer vi att få se **Sommarskoj** med Cirkus Elvira på Norra berget igen sommaren 2021.

2022 planerar vi vår tredje festival, arbetet med den programmeringen har startat redan nu. Omvärldsanalys på cirkusområdet är en del av det vi kommer att jobba med under 2021 för att kunna sätta ihop ett så bra program som möjligt. Vi kommer också att arbeta för att hitta en så stark finansiering som möjligt för den festivalen.

Festivaldeltagare

FACE FIRST CIRKUS COMPANY

Manda Rydman
Sarah Lett
Gustaf Rosell
Oscar Karlsson
Anton Graaf
Hannele Philipsson,
Vilhelm Lindberg,
Jonas Bengtsson,
Mikaela Hansson

SOON CIRKUS COMPANY

Nilas Kronlid
Manel Rosés Moretò

KOMPANI GIRAFF

Elaine Briant
Benjamin Beaujard
Viktoria Dalborg

KALLO COLLECTIVE

Thom Monckton
Gemma Tweedie

GIRON SÁMI TEÁHTER

Patricia Fjellgren
Ylva Gustafsson
Rasmus Wurm

CIRKUS ELVIRA

Thomas Jerbo
Miranda Hedman
Ann Jerbo

CIRKUSKONSULENT REGION STOCKHOLM

Lillemor Strand Bandmann

BJÄRAN OCH KAAOS KAAMOS

Magdalena Eriksson
Christian Cuadra
Peter Bonde
Mattias Mårtensson
Erika Ahola
Johan Sjölund
Erik Glas
*Musik Västernorrland
producent*

MANEGENS STYRELSE

Margreth Elfström
Lars Wassrin
Johan Celander
Hanna Hedvall
Marie Wårell

GÄVLE KOMMUN

Karl Wedin
Marcus Olsson

ILLIMITÉ AGENCY

Mette Klouman

UMEÅ TEATERFÖRENING

Anders Ålander,
Eva Lindau,
Ulla Bergquist
Stefan Lidström

ÖSTERSUNDS TEATERFÖRENING

Lisa EngmanRoos

Tack till festivalhotellet
Scandic City och
Brasserie Verket
för den utomordentliga
service personalen gav oss!

bilagor på följande sidor:

- annonser
- pressklipp
- delar av festivalprogrammet och bilder från festivalen



Delar av **Managens** styrelse besöker Cirkusverkstans lokaler i samband med en direktsänd radiointervju i SR Västernorrland. Det bedrivs daglig träning i lokalen i ett samarbete mellan Cirkus Elvira/Stadscirkusen och Manegen.



CIRKUS ELVIRA; Miranda Hedström, Ann Jerbo och Thomas Jerbo. Föreställningen Hej Daff-Daff avslutade festivalen med tre utsålda föreställningar!



CIRKUS FESTIVAL

21-25/10



CIRKUS LYFTET



GIELLAČIRKUS

GIRON SÁMI TEÁHTER

Konsertteatern

onsdag 21 oktober kl.18.00
Föreställningen är 30 minuter och
45 minuters prova på workshop.
För barn från 6 år och äldre.



(OISYNLIG(T)

Bjåran & Kaaos Kaamos
Sveateatern
torsdag 22/10 kl.17.30



OUTLINES

FACE FIRST CIRKUS COMPANY
Sundsvalvs Teater
torsdag 22/10 kl.19.30



TVÄRSLÖJD

KOMPANI GIRAFF
Konsertteatern

fredag 23/10 kl.14.00
lördag 24/10 kl.13.00
För barn 3-9 år
Föreställningen är 30 minuter.



GREGARIOUS
SOON CIRCUS COMPANY

Konsertteatern

fredag 23/10 kl.18.00
lördag 24/10 kl.19.00



ONLY BONES

KALLO COLLECTIVE

Sveateatern

fredag 23/10 kl.20.00
lördag 24/10 kl.16.30



HEJ DAFF-DAFF

CIRKUS ELVIRA

Sundsvalvs Teater

Lördag 24/10 kl.14.00

söndag 25/10 kl.12.00 och kl.14.00
För alla från 4 år.
Föreställningen är cirka 50 minuter.

Information om föreställningarna och förköp av biljetter:
entresundsvall.se, Entré Sundsvall 060-15 54 00



scen sundsvall

Västernorrland



RIKSTEATERN

KULTURRADET

CIRKUS FESTIVAL

2020

GIRON SÁMI TEÁHTER
BJÅRAN/KAOS KAAMOS
KALLO COLLECTIVE
KOMPANI GIRAFF
SOON COMPANY
CIRKUS ELVIRA
FACE FIRST

21-25/10

SUNDSVALVS TEATERKVARTER

BILJETTER & INFORMATION: ENTRESUNDSVALL.SE



Sundsvalls Kommun

scen sundsvall

Västernorrland

Region Västernorrland

RIKSTEATERN

KULTURRADET

Festivalschema

Onsdag 21 oktober	18.00..... Språkcirкус..... Giron Sámi Teáhter..... Konsertteatern
Torsdag 22 oktober	17.30..... Osynligt..... Bjåran/Kaaos Kaaos..... Sveateatern
	19.30..... Outlines..... Face First..... Sundsvalls Teater
Freitag 23 oktober	14.00..... Tvärslöjd..... Kompani Giraff..... Konsertteatern
	18.00..... Gregarious..... Soon Company..... Konsertteatern
	20.00..... Only bones..... Kallo Collective..... Sveateatern
Lördag 24 oktober	13.00..... Tvärslöjd..... Kompani Giraff..... Konsertteatern
	14.00..... Hej Daff-Daff..... Cirkus Elvira..... Sundsvalls Teater
	16.30..... Only bones..... Kallo Company..... Sveateatern
	19.00..... Gregarious..... Soon Company..... Konsertteatern
Söndag 25 oktober	12.00..... Hej Daff-Daff..... Cirkus Elvira..... Sundsvalls Teater
	14.00..... Hej Daff-Daff..... Cirkus Elvira..... Sundsvalls Teater



Annons i
Sundsvalvs
Tidning



Affisch i skåpet på
Sveateatern

Kultur

Kulturredaktör
Susanne Holmlund
060-197278
kultur@st.nu



Nycirkus i dagarna fem

En festival, fem dagar, sju kompanier och 18 föreställningar, varav 12 offentliga. Det är Sundsvalls andra cirkusfestival i siffror. 21-25 oktober invaderas staden av språk cirkus, tävlingscirkus, kropps-cirkus, klassisk akrobatcirkus – och en välkänd Sundsvallsk clown med en ny berättelse.

För två år sedan hade Sundsvall sin första gången en egen cirkusfestival. Nu stundar nummer två. – Efter att Cirkus Elvira har verkat här i 35 år börjar Sundsvall äntligen bli ett namn för nycirkus, säger kultursekreterare Håkan Nordman från Sundsvalls kommun.

Förutom att professionella Cirkus Elvira ger cirkusmenyer och cirkuskonst på Norra bergen, har Sundsvall nu en stadscirkus, där unga och gamla amatörer tränas, och cirkus som ärme i kulturskolan med ett 60-tal elever i frivilligundervisning samt träning i vissa skolor.

Men en cirkusfestival är också en utställning. "Osvyrlig" riktas inte miniat till ungdomar och synliggör mobilitet, identitetsskapande och normer. Den är inriktad i Sundsvall av cirkusartister och folkmusikkgruppen Bjäran, som med Cirkus Elvira mynnat uttrycket "folkscirkus".

Giron Sámi Teáhter bjuder in läser och står att med trollskäpn, clownen och akrobatiken nämna sig de samiska spelarna – tillfälle finns att själv prova på cirkus.

– En av festivalens höjdpunkter är en debatt med nya kompaniet Face First, som gör en befärd med livemusik och klassiska cirkusdiscipliner – vackert och humoristiskt, säger Håkan Nordman.

I "Gregarius" lösesvar två artister över den möjliga insikten att alltid tävla, och i "Only Bones" använder Thom Mönckton kroppsmanipulation till att skapa uttryckligt fysisk teater. Om de två vänder sig till en lite äldre publik kan barnfamiljerna välja "Tvåslöjd" och se artister bygga levande skulpturer av vanliga föremål och sina egna kroppar, eller träffa Sundsvalls egen Duff-Duff och hans kompis Miranda Hedman i ett nytt äventyr.

– Så när ska vi vara två klänkskallar på scenen som drömmar om cirkus och vad man kan göra, säger Thomas "Duff Duff" Jerbo.

Coronarestriktionerna ligger förstås som ett dock också över cirkusfestivalen. På många andra platser ställs föreställningar in. – När vi har kontaktat artisterna har många varit för-



Folkmusikkgruppen Bjäran och cirkuskompaniet Kaos Kaamos gör "Osvyrlig" i cirkusfestivalen. FOTO: ÅKE JANSSON



Thom Mönckton i "Only Bones" i cirkusfestivalen. FOTO: ÅKE JANSSON

Sundsvalls cirkusfestival i oktober
21/10: Gielacirkus med Giron Sámi Teáhter
22/10: Osvyrlig - Bjäran och Kaos Kaamos
22/10: Outlines - Face First Circus Company
23-24/10: Tvåslöjd - Kompani Graf
23-24/10: Gregarius - Soon Circus Company
23-24/10: Only Bones - Kallio Collective
24-25/10: Hej Duff Duff!

Arrangörer som ser fram emot Sundsvalls andra cirkusfestival i oktober: Anra-Karin Westberg från Scen Sundsvall, Håkan Nordman från Sundsvalls kommun och Thomas Jerbo från Cirkus Elvira – den senare gör också en egen Duff Duff premiär under festivalen.

vände över att vi ändå köp, säger Anra-Karin Westberg från Scen Sundsvall. – Men kompanierna behövs spela om vi ska ha dens

kvär i barnens. Och vi vill att det ska hända roliga saker i Sundsvall, säger Håkan Nordman.
Susanne Holmlund



"Osvyrlig", Sara Danus är kostnaden Ylva Snofrid. FOTO: ÅKE JANSSON

Danus strålar i Börshuset

KULTUR "Osvyrlig", Sara Danus" heter Ylva Snofrids porträtt av Sara Danus som nu är färdigt att presenteras för uppdragsvärderna, Svenska Akademien. Sara Danus har själv aldrig sett modellen och i ett pressmeddelande berättar Ylva

- BJÄRAN OCH KAOS KAAMOS**
- Magdalena Eriksson
- Christian Cuadra
- Peter Bonde
- Mattias Mårtensson
- Erika Ahola
- Johan Sjölund
- Erik Glas



Bjäran soundcheckar



GIRON SÁMI TEÁHTER
Patricia Fjellgren
Ylva Gustafsson
Rasmus Wurm

Här pratar kroppen lika bra som orden

Förstår du inte vad folk säger? Eller hör kanske inte? Lugn, det behöver inte spela någon roll. Man kan ha roligt ändå.



Att rita hör till cirkus - varigen på hösten. Men i en samisk cirkus är det första resten man rider på. Giron Sámi Teáhter var först ut i höstens cirkusfestival i Sundsvall.

SUNDSVALL Ungfjär det tycks vara budskapet när Sundsvalls andra cirkusfestival sngstortade på tisdagen med harnföreställningen "Gielacirkus" från Giron Sámi Teáhter, som också kan ses som kvällsföreställning den 21/10. Till föreställningen en bör en workshop där barnen får prova på vad de sett i föreställningen.

Här möter vi en junglö och en clown som älskar sätter tosen för festivalen genom att berätta nycirkusens väsen. Det går att kommunicera utan att förtä alla vad folk talar om.

Vad de gör och vad de menar bärs fram av gester och kropp. Visserligen kan vissa gester betyda olika saker i olika kulturer och det är ofta svårare att komma ihåg än att lära sig de främmande orden för samma sak men kroppsspråk och rörelser är i alla fall betydligt mer internationellt än ord.

– Så får vi följa med det

glada gänget på en jorden runt promenad då de läger ut över värld och åter världernas specialiteter på beredens spök.

Resväska och knörymer visar sig innehålla spännande föremål som man kan göra små häversoner kring, till exempel en snett gungmätare/högtalare för alla

sköna hemliga ljud, och en hägrvind som gör blixtar till allt från hundfärd till ett norstalande lejon med höga tankar som sin egen fatigheit.

Cirkuslivet tycks vara av dem som som till lilla teater, musik, och samiska fenomen som kass, kint,

sjök och renar glimtar fönt. Till cirkus hör ja traditionellt häst, men i en samisk cirkus är det första renar man rider på.

När det talas är det ofta på samiska och tyska, men också smuttar av norska, danska, japanska, spanska med flera. Däremot följer i denna mixtur röra av

NYCIRKUS
Sundsvalls Nycirkusfestival: Gielacirkus av Giron Sámi Teáhter
Av Patricia Fjellgren, Siri Haman och Erik Rosales
På scenen: Patricia Fjellgren, Rasmus Wurm och Ylva Gustafsson
Konstnärerna 20 oktober

Här är Sundsvalls Cirkusfestival's offentliga föreställningar

- 21/10 kl 18.00 Gielacirkus med Giron Sámi Teáhter
- 22/10 kl 17.30 Osvyrlig - Bjäran och Kaos Kaamos
- 22/10 kl 19.30 Outlines - Face First Circus Company
- 23/10 kl 14.00, 24/10 kl 13.00 Tvåslöjd - Kompani Graf
- 23/10 kl 18.00, 24/10 kl 19.00 Gregarius - Soon Circus Company
- 23/10 kl 20.00, 24/10 kl 16.30 Only Bones - Kallio Collective
- 24/10 kl 14.00, 25/10 kl 12.00 och 14.00 Hej Duff Duff!

Text & foto
Susanne Holmlund
060-197278
kultur@st.nu

Tävlingsinstinkt gestaltas i humoristiska "Gregarious"

"Idrott är att hinna före/ till ett färdigt litet snöre", skaldade den oförläpneliga Hylands ABC-bok på 1960-talet. Och tog så, i två versrader, loven av något som det läggs oerhört mycket tid, mod, uppmärksamhet och gravallvar på i vår värld - tavlandet.



Samarbetet överträffar för det mesta konkurrensen. Det tycks i alla fall vara slutsatsen som Soon Circus Company drar.



Modern konstnars - eller brottnings? Rörelsen är likartad, det är syftet som bestämmer om det är som ett konkurrens eller samarbete.



Ljus och rekvirita malar sporthallens hårda miljö.

NYCIRKUS

Sundsvalls Cirkusfestival
Gregarious
Soon Circus Company
Medverkande: Nils Kronlid och Manel Rosés Moretó
Konsertteatern 23/10

RECESSION Att konkurrera ut, överträffa och överglänsa varandra tycks vi människor aldrig tröttna på. Inte bara fysiskt: numera är också populärkulturens genomförd av att fösta fram och rösta ut, hylla och förmedla. "Gregarious", en av föreställningarna i Sundsvalls Cirkusfestival, gestaltas konkurrens och dess möts, samarbetet, på fysiska teaterns och NYCirkusens sätt. Titeln är förstås dubbeltydig. "Gregarious" på engelska syftar på människor som känner sig mest tillfreds i en grupp, medan på spanska är "un gregario" en "hane" - en som drar de andra med sig

och sporrar dem i tävlingar. Artisterna är män, och visst är tävlande i mångt och mycket en manlig grev. Men kvinnor kan de också.

Det blir mycket humor och satir. Scenen där den ene spelar död och den andre hanterar honom är ett fysiskt clownnummer av klass. Tjafsandet om vem som gör mest får oss alla att känna igen vårt behov av att hävla oss på någon annans bekostnad. Ljus och ljud är sparsamt, sär-

skilt inte när det kala sceneriet och det hästa ljuset ska ge oss en sporthall och konkurrensens råa brutalitet. Men när det spelas upp till dans mjuknar miljön. I dans konkurrerar man inte, inte inom dansparet i alla fall. Här upptäcker de två som ryss bekämpade varandra på löparbanan ett annat sätt att leva.

Akrobatiken är andlös. Volter och skruvar högt uppe i luften, där den enes opprivningar möjlighets av energi från den andras hopp

på vipprådan. En disciplin jag är svag för är den kinesiska pälens; dess elegans, snabbhet, svindlande höjd och djurlika rörelsemönster är svåröverträffad. Här ser vi Nils Kronlid spindelakt krypa upp, snurra och spinna och ta sig ned igen med huvudet nedåt. Det är något övermänniskligt i det som får mig att rysa.

NYCirkus är sevärd oavsett om den har ett "ämne" eller inte, men gör det en extra krydda när vi

blide kan se oss själva och imponeras av de häpnadskonsterna. Nog kan tävlingsdemonen sticka fram sitt fula huvud när man minst anar det. Men föreställningen betonar att det går att välja samarbetet. Inte minst blir ju akrobatiken och cirkusen så mycket bättre då.

Text & foto
Susanne Holskand
090-19 12 18
susanne.holskand@st1.se

Fler recensioner:

- www.danstidningen.se/2020/10/27/stark-cirkusforestallning-med-fantastiska-artister/
- www.danstidningen.se/2020/10/27/en-studie-i-homosocialitet/
- www.danstidningen.se/2020/10/27/underhallande-fysisk-minimalism/
- www.danstidningen.se/2020/10/27/lekfull-introduktion-till-samiskan/



SOON CIRCUS COMPANY
Nils Kronlid
Manel Rosés Moretó

FACE FIRST CIRCUS COMPANY
Manda Rydman
Sarah Lett
Gustaf Rosell
Oscar Karlsson
Anton Graaf
Mikaela Hansson



Kultur

Kulturledare
Susanne Holskand
090-19 12 18
kultur@st1.se



Ett allkonstverk som vidgar gränser

Sundsvall är i dag en livlig arena för NYCirkus, och den pågående cirkusfestivalen med föreställningar bjuder fysisk konst för alla. Vågar att njuta och tänkas för.

NYCIRKUS Under slutet av oktober går det att se en av de mest intressanta och mest utmanande föreställningarna, med Face First Circus Company som huvudaktör på ett sätt: Festivalens tryckpunkt. NYCirkus har flera sin egen stil som rör sig också i gränsländer mellan andra konstformer. Konstnärer som studerar dans, fysisk teater, performance och akrobatik i cirkus.

NYCIRKUS
Sundsvalls Cirkusfestival
Gregarious - Face First Circus Company
Arrangerad: Anton Graaf, Sarah Lett, Manda Rydman, Oscar Karlsson, Gustaf Rosell, Mikaela Hansson, Nils Kronlid och Manel Rosés Moretó
Sundsvalls Teater 23/10



Manda Rydman i rörelse - en av flera discipliner som inte bara är värdfullt utan också nöjande att se på.

Stadsteaterns litteraturpris till Einar Kärnäs

LITTERATUR Den ständigt återkommande frågan om vad som är den bästa litteraturen för att ha besökt ett dramatiskt verk på en teater har varit ett ämne som ofta diskuteras av kritiker och läsare. Den ständigt återkommande frågan om vad som är den bästa litteraturen för att ha besökt ett dramatiskt verk på en teater har varit ett ämne som ofta diskuteras av kritiker och läsare.



Sarah Lett i det stora hjulet gav önskad tryck av att vara till för att vad gravitation heter.



De visuella effekterna - här jungfrun Gustaf Rosell - är en del i konstverket.

och inför en samarbetsverk konstverk, där såväl fysisk som teater och akrobatik möts. Det är en konstform som inte bara är värdfullt utan också nöjande att se på.

Text
Susanne Holskand
090-19 12 18
susanne.holskand@st1.se

CIRKUSLYFTET HÄLSAR DEJ VÄLKOMMEN TILL FESTIVALEN!

Vi som arrangerar detta hoppas att du ska hitta en eller flera föreställningar som du vill se! Vi är stolta över vårt program som innehåller föreställningar för barn, tonåringar och alla vuxna!

Festivalen 2020 är vår andra i ordningen och vi har ett ökat stöd för projektet och festivalen denna gång. Region Väster-norrland och Statens Kulturråd har beviljat medel till festivalen och projektet.

Vi har sedan 2016 arrangerat gästspel av nycirkus i vår ambition att initiera och etablera denna scenkost i Sundsvall.

Nu är ju cirkus inte någon ny företelse i Sundsvall, redan på Elvira Madigans tid fanns det cirkus i stan.

Cirkus Elvira har under många decenier arbetat med cirkus för barn och familjer. Alla som träffat Daff-Daff lever på den glädjen som han förmedlar till alla. Vi är många som besökt Sommarskoj på Norra berget och deras vinterföreställning i Teaterkvarteret för att se vad Daff-Daff och hans vänner har hittat på.

För de som vill träna cirkus har Sundsvalls Stadscirkus en omfattande verksamhet i sin lokal. Dessutom har Kulturskolan och Cirkus Elvira pedagogisk cirkusverksamhet tillsammans.

Cirkus som konstform är under stor och stark utveckling, både inom Sverige och internationellt. Cirkusen har en stark potential för kommunikation och integration, alla kan ta del av den utan språkbarriärer. Cirkus överskrider alla generationsgränser.

Det vi i projektgruppen gjort hittills är att arrangera föreställningarna: *Pink on the inside*, *Kinema*, *Roots och Backbone*, *I am somebody*, *Fauna och Festivalen 2018* som var vår första cirkusfestival med internationella artister. Vårt första Artist in Residence arrangerades hösten 2019. Under några oktoberveckor slutrepeterades föreställningen



Plast med premiär på Sundsvalls Teater.

Vi som lyfter nycirkusen i Sundsvall är flera aktörer i ett projekt som går under namnet **Cirkuslyftet**, det är **Cirkus Elvira**, **Sundsvalls Stadscirkus**, **Scen Sundsvall**, **Sundsvalls museum** samt **Sundsvalls Kulturskola** som alla arbetar för att arrangera cirkus i Sundsvall.

Följ oss på:

www.facebook.com/sundsvallsnycirkus/

www.instagram.com/nycirkus_sundsvall/

Festivalaffischen/omslagsbilden är skapad av Lia Jacobi.

utdrag från festivalprogrammet

GIELLAČIRKUŠ – GIRON SÁMI TEÁHTER



Med cirkus som tema och med hjälp av trollkarlen, clownen och akrobaterna närmar vi oss våra samiska språk. Att vara nybörjare blir lite lättare om språket är en lek med utrymme för tabbar och tokigheter. Hur gör lindansaren när hon böjer verb? Vad gör clownen när han säger fel? Var i kroppen sitter sorgen över att inte kunna sitt språk? Hur kan sorg låta och se ut? Välkommen till Giellačirkuš/Språkcirkus värld med lek, jonglering och ritt på kapprenar.

Under workshopen får barnen prova på vad de sett i föreställningen. Alla som medverkar i workshopen bör ha sett föreställningen innan då skådespelarna är i sina rollkaraktärer och härmed kanske inte talar svenska.

Av: *Patricia Fjellgren, Siri Hamari och Erik Rosales*

Medverkande: *Patricia Fjellgren, Rasmus Wurm och Ylva Gustafsson*

Vi vill rekommendera ett besök i utställningen **Resor i Sápmi – I fotografiets tid** av Rolf Ärnström, för mer info se sidan 10.

Konsertteatern, onsdag 21 oktober kl 18.00

Föreställningen är 30 minuter och 45 minuters prova på workshop.

För barn från 6 år och äldre. Språk: Samiska, svenska, tyska.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 90 kr

(O)SYNLIG(T) – BJÄRAN & KAAOS KAAMOS



Genom nycirkus, ny folkmusik, video-projektioner och uppspelade autentiska citat från ungdomar görs det osynliga synligt. Bjäran och Cirkus Elvira har skapat en ny banbrytande folkmusik-cirkusföreställning som behandlar värdegrund, synliggör mobbning och skapar förståelse för människors olikheter.

I föreställningen får vi följa högstadiungdomars berättelser om hur normer och ramar påverkar identitetsskapandet. Till grund för föreställningen ligger ett stort

förarbete av intervjuer och enkätsvar från både ungdomar 13–15 år och unga vuxna som reflekterar över sin högstadietid.

Medverkande:

Magdalena Eriksson, fiol/altfiol, sång

Christian Cuadra, saxofoner, synth

Peter Bonde, gitarr

Mattias Mårtensson, slagverk

Erika Ahola, cirkusartist

Johan Sjölund, cirkusartist

Erik Glas, cirkusartist

Ann Jerbo, regi/scenografi/kostym/mask

Lia Jacobi, videoprojektioner, foto

Sveateatern, torsdag 22 oktober kl 17.30

Föreställningen är cirka 60 minuter.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 275 kr

OUTLINES – FACE FIRST CIRKUS COMPANY



Cirkus i världsklass med nyskriven livemusik

Face First. Att handlöst kasta sig ut i det okända, med betydelsen att inte bara vara en utbytbar kropp på en scen eller ett ansikte dolt bakom en mask. Dessa tankar står till grund för kompaniets existens. Tillsammans har de medverkande skapat en plattform där individernas kreativitet och förmågor får testas och ta plats. Face First vill se dem rakt i ansiktet, titta närmare på vanorna och ovanorna för att utforska dess konturer och karaktär. Med hisnande akrobatik i luften såväl

som på marken, med jonglering, balans och sina egna kroppar tänjer Face First på gränserna och försöker bryta mönstren.

Cirkusartister:

Anton Graaf

Sarah Lett

Manda Rydman

Oscar Karlsson

Gustav Rosell

Mikaela Hansson, musik

Hannele Philipson, ljusdesign

Sofia Kallner, foto

Sundsvalls Teater, torsdag 22 oktober kl 19.30

Föreställningen är cirka 120 minuter inkl paus.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 275 kr

TVÄRSLÖJD – KOMPANI GIRAFF



Två cirkusartister bygger levande skulpturer av vanliga ting och sina egna kroppar. Med akrobatik och magi uppstår moment av balans, där nästan allt är perfekt och stilla. Dessa bräckliga ögonblick kräver koncentration, träning och lite tur. Med ett elegant rörelsespråk skapas installationer och bilder där olika typer av element måste samverka och fysiskt hålla om varandra för att inte falla isär. Föreställningen visar hur något som ser knasigt ut till en början kan hitta sin plats till slut och hur sammanflä-

tat samarbete når oanade höjder. Den visuella formen som utgår från koreografi och objektsmanipulation passar alla, oavsett ålder eller språkkunskaper.

*På scen:
Elaine Briant och Benjamin Beaujard
Viktoria Dalborg, regi
Viktoria Dalborg, Axel Adlercreutz och
Jenny Soddu, Idé/koreografi
Hans Appelqvist, musik
Ellen Utterström, scenografi/kostym
José Figueroa, foto*

Konsertteatern, scen 2

fredag 23/10 kl 14.00, lördag 24/10 kl 13.00

Föreställningen är 30 minuter. För barn 3–9 år.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 90 kr

utdrag från festivalprogrammet

GREGARIOUS – SOON CIRCUS COMPANY [SWE/SPA]

Två storslagna cirkusartister. Bästa vänner och största konkurrenter. De kämpar hårt för att vara bäst, snabbast och starkast. De tävlar till den sista svett-droppen och går varandra på nerverna. Gregarious är en anti-heroisk studie på den mänskliga delen av idrott, balansen mellan konkurrens och medmännisklighet. Baserat på sin egen vänskap och partnerskap, har de två artisterna skapat en samtida cirkuspärlla fylld med charm, energi och sprudlande humor. Med otrolig fysik, spektakulära scenarier och underhållande komik, utma-

nar de människans natur och får oss att känna igen och skratta åt oss själva. Laganda mot rivalitet. På engelska är "gregarious" en term för djur och människor som känner sig mest tillfreds i en grupp och på spanska är 'un gregario' det vi på svenska kallar "hare" - en cyklist som offerar sig för att leda sin lagkapten till seger i cykling.

*Medverkande:
Nilas Kronlid
Manel Rosés Moretó
Marta Llana, foto*

Konsertteatern, scen 1

fredag 23/10 kl 18.00 och lördag 24/10 kl 19.00

Föreställningen är 45 minuter.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 275 kr



ONLY BONES – KALLO COLLECTIVE [NZD / FIN]



Only Bones är skapad av Thom Monckton och Gemma Tweedie båda utbildade Lecoq i Paris. Only Bones använder kroppsmanipulation och ett modernt tillvägagångssätt till clowneri för att skapa en original fysisk teater. Thom förvandlar sin kropp, levandegör sin händer och fötter. En fulländad underhållare och fysisk komiker. Är en människa verkligen fysiskt formbar – Thom Mockton är det! Dess enkla tekniska estetik inolverar en artist, en tekniker, en lampa, ingen text, ingen berättelse.

“The creativity that has been poured into this piece is beyond measure, it is enchanting, engaging and enthralling” (Edinburgh Guide)

“45 minutes of body-generated invention that will likely send you back out into the night with a spring in your step” (The List)

Thom Monckton, regi/medverkande

Gemma Tweedie, producent/regiassisten och foto

Tuomas Norvio, ljuddesign.

Kallo Collective, producent

Sveateatern, fredag 23/10 kl 20.00 och lördag 24/10 kl 16.30

Föreställningen är 45 minuter.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 275 kr

utdrag från festivalprogrammet

HEJ DAFF-DAFF – CIRKUS ELVIRA

Daff-Daff har en dröm. Han drömmer om att vara cykelakrobat, eller trollkarl, eller kanske lindansare. Drömmar kan också bli verklighet, tänker Daff-Daff, det är bara att sätta igång och försöka förverkliga drömmarna.

Hej Daff-Daff är en liten, godhjärtad och busig cirkusshow för stora och små barn. I clownen Daff-Daffs värld är allting vänligt, okomplicerat och färgglatt. En värld där alla vill varandra väl och är vänner. En värld där man gärna vill vara.

Medverkande:

Thomas Jerbo och Miranda Hedman.

Cirkus Elvira, manus/regi

Ann Jerbo, scenografi/kostym

Lia Jacobi, foto



Sundsvalls Teater

lördag 24/10 kl 14.00

söndag 25/10 kl 12.00 och kl 14.00

Föreställningen är ca 50 minuter, för alla från 4 år.

Biljetter: entresundsvall.se Ordinarie pris: 90 kr



*Gemma and Thom
from Kallo Collective*



Foto: Håkan Nordman

