



Cirkuslyftet Sundsvall

**Sammanställning av projektets
residensverksamhet 2019 – 202X
Reflektioner från kompanier som gästade Sundsvall**



ENT – PLAST, 2019-10-22—11-04



Först vill vi säga att allt varit helt fantastiskt! Mycket bra bemötande från alla och speciellt från dig Håkan.

Boendet: mycket bra!

Bilen: mycket bra!

Press: fantastiskt!

Företagarfrukosten: mycket kul! Hege tyckte det var spännande att prata, och vi tyckte det var kul att få lite inblick i Sundsvall, utan att besöka denna hade vi känt oss mer isolerade från staden.

Cirkusverkstan: mycket bra! men lite begränsad ljudutrustning för att repa musik. Lokalen är jättevälutrustad, men om det kommer nån som har mer rekvisita/grejer, så kan det behövas lite annan planering. Men för oss funkade det jättebra att hänga undan grejerna varje dag.

Teatern: Första dagen var mycket bra, med Marko och ljudteknikern Niklas på plats. Sen nästa dag kom Mattias (samt Rui) och då fick vi liksom börja om lite eftersom de inte hade kommunicerat så mycket med varandra. Allt gick ju egentligen bra, men det kändes som det blev onödigt mycket arbete eftersom första dagen var den viss personal på plats, nästa dag annan och sen på söndagen kom en annan ljudtekniker än första dagen. (men han var jättebra så inget problem) För oss hade det varit mycket bättre om det varit samma tekniska personal från teatern alla dagar, eftersom det blev mycket information som inte följde med, eller som vi talade om första dagen och sen visste de andra inte om det osv...detta var ett problem som förstärktes av att ingen i personalen var van att arbeta med cirkus och Marko hittade på massa bra lösningar som sen

Mattias inte hade varit med och byggt, så det blev lite onödigt arbete och diskussioner pga av detta.

Frysarna på teatern som Marko hade kollat ut var kylskåp, detta löstes genom att vi använde frysen på konsertteatern där de även hade frysta bagetter i till deras föreställning. Detta var kanske inte så bra och hade kunnat gå dåligt om vi slängt deras bagetter. Eller om de kanske hade slängt vår is... men det gick bra! och detta var lite störigt också eftersom vi behövde hjälp varje gång vi skulle ta oss in till frysen. Och kanske så ska vi inte underskatta skillnaden att arbeta i teaterlokaler och med teaterpersonal och kanske det skulle kunna lösas i framtiden genom att prata genom det lite tydligare. (vilket vi gjorde med Marko, men sen var han inte där under resten av tiden, Mattias (scenmästaren) fick inte veta förrän på söndagen att det var ett residens och att vi varit i Sundsvall två veckor)

Men i övrigt funkade allt så himla bra.

Om vi kommer på något mer så skriver vi mer!!

Fråga gärna om du undrar något mer specifikt!

Vi skickar bilder och videos när de är klara.

MEN: Vi hade inte kunnat tänka oss en bättre plats och ett bättre mottagande för att göra vår premiär.

Tack!!

Love, Hege & Karoline.



Fauna Circus – and our experience at Cirkusverkstan and at Sundsvalls Teater, 2020-11-17–11-27

We, as a company were lucky enough to have a residency at Cirkusverkstan in autumn 2020. We are working on our second show and have had a fair few residencies in different countries in Europe. Myself and the rest of my team can wholeheartedly say that it was our best residency experience to date! We were treated with such kindness and care from everyone involved and truly enjoyed every encounter we had.



Håkan and Thomas are such fun people to be around and made our stay really positive. The training space was perfect for us, we had the time and space to work alone in a safe environment as well as having a nice upstairs area to eat food and have meetings in. It was a very productive residency because we found the environment very accommodating and inspiring. It was the first residency which we were able to use a lunge belt which really gave us the possibility to train safely. The accommodation we were given was also the best we've ever had in a residency. We were really thankful to have our own space and believe that this is really important during residencies as working as a team is very intense. Having separation in the evenings allows everyone their own time if they wish and contributes to a better working environment.

The apartments were clean, spacious and homely. So much more pleasant than staying in a hotel and we were very grateful for having space to cook our own food.



Sundsvall Theatre is a very special theatre to us as our company has performed there a handful of times now. We enjoyed our work in progress and were thankful to be able to perform to 8 people during the pandemic and get helpful and rich feedback. We truly have only positive words for our experience at Cirkusverkstan and are excited to come back one day with our finished show.

All the best to you, and hope it's not too long until we are able to be in Sundsvall again,

Imogen Huzel/Fauna



Residens för Kompani Giraff och föreställningen MOLN

Kompani giraff – MOLN – 2021-04-12—04-28

Vi sitter på tåget hem nu. Vilket fantastisk resa detta har varit! Jag saknar ord, är bara så oändligt tacksam för att vi har fått vara med om detta. Jag har aldrig någonsin varit med om en så snäll, kärleksfull, genomlyckad process och jag kan inte ens hitta på formuleringar som kan tacka er tillräckligt. Vi är överväldigade och lyckliga! /Mette.

Kompani Giraff på Sundsvalls teater!

Orden räcker inte till för att beskriva de fantastiska eldsjälarerna Håkan Nordman och AnnaKarin Westberg. Mitt i pandemin stod de fast beslutna att genomföra detta residens och premiär. Med entusiasm, värme, engagemang och professionalismitet

bemötte de alla våra önskemål och infriade dem över all förväntan. Ingenting hakade upp sig, allt flöt på, från avtalshantering till marknadsföring, pressarbete och premiärskål. I kontakten med dem känner man verkligen cirkusens innersta väsen: allt är möjligt. När det kändes som att hela världen gav upp och stängdes ner inför pandemins begränsningar gjorde AnnaKarin och Håkan tvärtom och bidrog därmed till att en ny föreställning kunde skapas. Deras insats är fullkomligt ovärderlig. Tack vare initiativ, viljestyrka och genomförandekraft som deras har kulturen ändå kunnat leva vidare.

Vi är så oerhört tacksamma för det fantastiska residenset på Sundsvalls Teater! Tack vare Cirkuslyftet som har förståelsen för den infrastruktur som svensk cirkus behöver för att kunna utvecklas och i förlängningen kunna möta en bred och stor publik. (Efter pandemin) I vårt fall höjer det förutsättningarna för att kunna ge barn, unga och familjepubliken en genomarbetad och rik konstnärlig upplevelse!

Under de två och en halv residensveckorna hade vi de bästa förutsättningarna för att ge det konstnärliga arbetet fullt fokus fram till premiären. Lokalen med sin generösa takhöjd tillät att vi kunde bygga upp vår scenografi fullt ut så att alla element fick plats att samspela. För de flesta fria grupper inom cirkus kan detta oftast inte ske förrän ca ett par dagar före premiär. Att vi hade så pass utmärkta förutsättningar för ljus och ljudsättning och den lugna och magiska atmosfären inne på teatern, i loger och övriga utrymmen gjorde att vi kunde leverera på mycket hög nivå. Artister och regissör och teknisk personal kände sig trygga och kunde ge allt för att göra det som de är allra bäst på. Det är ovanligt för en cirkusproduktion att få ha de resurserna under den skapande processen. Många teaterproduktioner kanske tar detta för givet men infrastrukturen för att producera cirkusföreställningar i en trygg och konstnärlig miljö med goda tekniska förutsättningar är fortsatt enormt understimulerad. Det var också enormt stimulerande att få byta stad och komma till Sundsvall. Det gav ett lugn och fokus och extra peppande energi till processens slutskede.

Det fina bemötande och varma energi och fulla förtroende vi kände från Cirkuslyftets Håkan Nordman och Anna Karin Westberg var rikt och ovärderligt för oss.



Teatern

Funkade bra vid inlast och bygge. Teatern har en fantastisk teatersalong! Loger och övriga utrymmen fungerade utmärkt. Teknik/Ljud och Ljus flöt på väldigt bra med fin hjälp från teaterns tekniker.

Förutsättningar för framtagande av kostym – ovärderligt med tillgången till Scenkonst Västernorrlands ateljé! Ibland var ventilationen något dragig för känsliga cirkuskroppar som behöver en stabil temperatur i rummet men tack vare tekniker fick vi tillgång till en värme-fläkt som kunde nyttjas vid behov.

Bra lunchrum och perfekt med promenadavstånd till mataffär. Fin städpersonal och bra städrutiner på teatern! Superbra publikvärdar! Positivt mottagande från både teatern och Scenkonst Västernorrland. Teaterns historiska atmosfär passade föreställningens tema oerhört bra!

Boende

Vi är supernöjda med boendet som låg så nära och var så fint! Det är ovärderligt att kunna promenera till och från teatern på nolltid. Det gör att vi kunde gå in ännu mer i vår "skapande bubbla" och det kändes även mycket tryggt under pandemin att slippa kollektivtrafik. Alla var oerhört nöjda över sitt boende som gjorde att vi inte behövde tänka på så mycket logistik utan i princip "bo på teatern". Det gav oss alla energi och fokus att känna att vi var omhändertagna.

För Kompani Giraff

Viktoria Dalborg, Sus Soddu, Axel Adlercreutz, Stefan Karström & Mette Klouman

kommande residens

Below Zero - KORUS 2021-08-23-09-07

