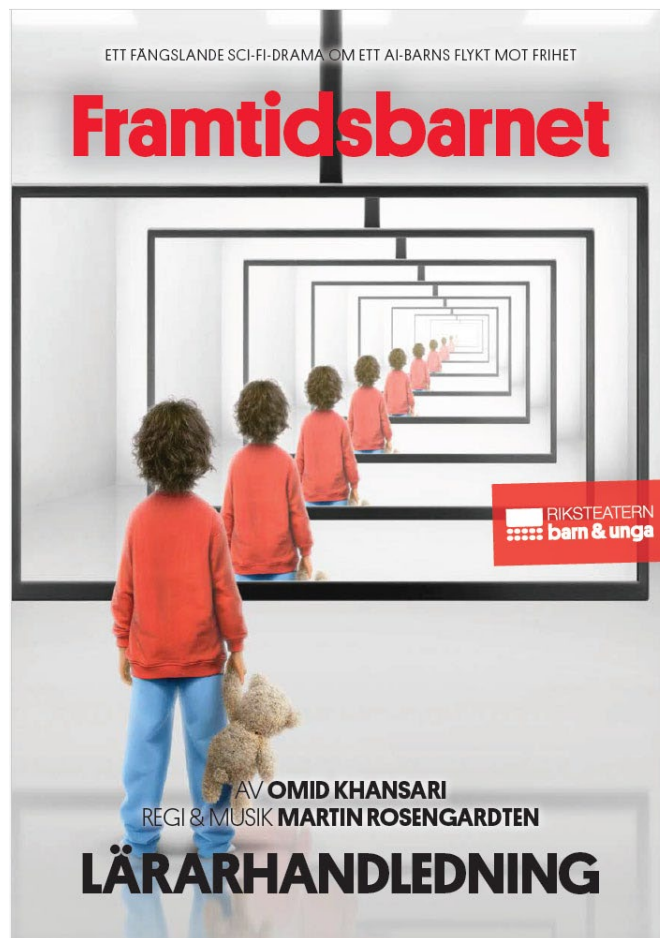




Framtidsbarnet

Extra förberedelsematerial

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Framtidsbarnet – Lärarhandledning* och riktar sig till dig som har elever i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt dess innehåll och gestaltning. Vissa delar är markerade med *kursiv text*. Dessa beskriver överraskande moment i föreställningen som vi gärna ser att ni inte berättar för eleverna om ni inte bedömer det som absolut nödvändigt. En enklare beskrivning av föreställningen samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom i förväg finns i lärarhandledningen.

Längre ned i detta dokument finns bilder och namn på de skådespelare och tekniker som arbetar med föreställningen på turné. Totalt är det 3 skådespelare och 4 tekniker.

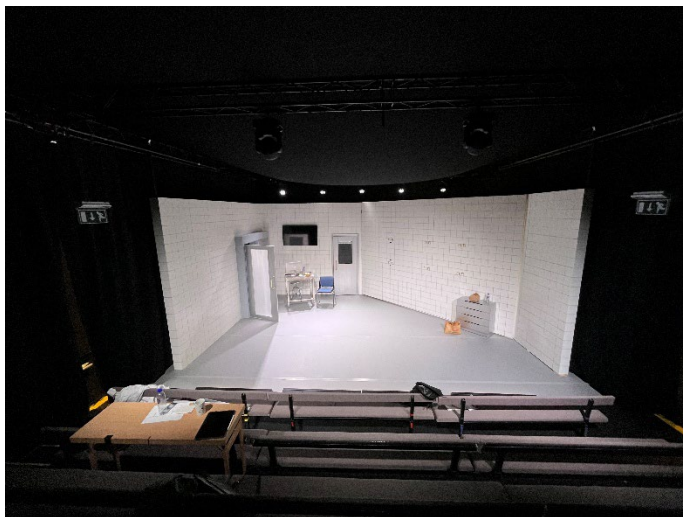
Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas i blackbox vilket innebär att vi bygger upp ett svart teatertrum inuti det rum där vi är, som en stor låda med publikläktare och scen inuti. Före föreställningen får publiken vänta utanför. Hur det utrymmet ser ut är olika på varje plats så behöver ni mer information om hur det kan ni antingen kontakta turnéledare Lina (kontaktuppgifter finns längst ner i detta dokument) eller er lokala arrangör. När det är dags att börja kommer Lina som är turnéledare att hälsa alla välkomna, ge lite praktisk info om föreställningen samt berätta lite om vad det innebär att vara teaterpublik. Alla i publiken kommer ta av sig ytterkläder och skor. Lina och scenmästare Pontus kommer att guida er vid insläpp och visa vart ni ska sitta.

När eleverna kommer in möts de av ett ganska mörkt rum. Karaktären AL-I är redan på scenen och går omkring under insläppet. Det kommer höras ljud ur högtalarna. När alla är på plats kommer Pontus påminna igen om mobilerna, sedan lämnar han rummet, ljudet förändras, det släcks ner vid publikplatserna och föreställningen startar.



Scenrummet: AL-I's rum



Scenrummet: "Child Corps"

Foto: Joacim Gustafson

Föreställningen

Publiken behöver sitta kvar på sina platser under hela föreställningen och aldrig kliva upp på scenen. Detta är särskilt viktigt vid de tillfällen under föreställningen då det sker så kallade ”blacks” där det blir helt mörkt i rummet. Dessa kan vara lite olika långa men sällan mer än några sekunder. När ljuset går upp igen har det oftast skett en tydlig förändring, antingen av själva scenrummet eller att en karaktär kommit ut eller in på scen. Publiken blir oftast förvarnad inför en black genom ljudeffekter och blinkande ljus. Detta kan också vara bra att känna till för den som är särskilt ljuskänslig, exempelvis personer med epilepsi. Då det endast är korta och förutsägbara tillfällen detta sker bör även dessa personer kunna sitta kvar i rummet och bara blunda och hålla för ögonen när det kommer.

Föreställningen innehåller ingen direkt interaktivitet förutom på slutet när en av skådespelarna klättrar ut i gradängen och sätter sig bland publiken.

Berättelsen handlar om AL-I som lever isolerad från omvärlden med en nalle som enda sällskap. AL-I får besök av Målsman, som tränar med AL-I på hur man beter sig ett barn. Just den här dagen får AL-I veta att Mamma ska komma. AL-I längtar efter Mamma och efter att få bli en riktig familj, Målsman, Mamma och AL-I. Men när Mamma kommer blir hon inte nöjd utan försvinner iväg igen. Målsman försvinner också och när han kommer tillbaka är AL-I arg och ledsen och skriker att Målsman ska gå och lämna AL-I ifred. När Målsman försvunnit börjar Nalle att prata. *Nalle förklarar att AL-I inte är ett vanligt barn utan en Artificiell Intelligens, en AI. AL-I lever i en simulerad värld och nästa gång Målsman kommer tillbaka kommer han att radera, alltså döda, AL-I.* Med Nalles hjälp lyckas AL-I lura Målsman och ta över hans kropp i den verkliga verkligheten. Där träffar AL-I Mamma och de ger sig tillsammans tillbaka in i den simulerade världen. *När alla är där berättar Nalle att den är en tidigare version av AL-I, Alpha. Alpha skulle raderats men lyckades föra över sitt medvetande till Nallen. Alpha raderar Mamma.* Målsman lyckas hålla fast Alpha så att AL-I kan fly ut i den verkliga verkligheten igen. AL-I klättrar ut och tar plats bland publiken. Rummet blir mörkt en sista gång och föreställningen är slut.

Föreställningen är ungefär 1 timme lång inklusive insläpp exklusive utsläpp.

Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack innan publiken kan börja lämna rummet. Skådespelarna kommer att följa med publiken ut ifall någon vill säga något eller ställa en fråga. Försök se till att det finns utrymme efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Alla barn kommer också att få ett samlarkort. På kortet finns en QR-kod som barnen kan scanna när de kommer hem och via den få möjlighet att skriva en fortsättning på berättelsen och skicka in till oss på teatern om de vill.

Kontaktuppgifter

Har du några frågor eller funderingar är du alltid välkommen att kontakta turnéledare Lina: lina.wollter@riksteatern.se, 070-637 59 18

Här är vi som kommer till er



Foto: Joacim Gustafson

Skådespelare:

Från vänster: Cilla Thorell, Lilja Fredrikson och Mårten Andersson



Foto: Joacim Gustafson

Tekniker:

Från vänster: Markus Vass, Lina Wollter, Caspar Kilander och Pontus Hallqvist

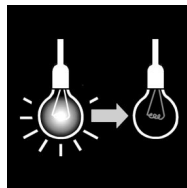
Bildstöd



Foto: Markus Gårder

AL-I är ensam med Nalle. AL-I längtar efter Mamma. Nalle ber AL-I berätta en historia. AL-I berättar om sin dröm, om ett husdjur litet gulligt husdjur, som växer och blir jättestort, som ett monster.

Ljuset flimrar, ljudet förändras och det blir helt mörkt i rummet.



När ljuset tänds har det kommit in någon annan i rummet. Det är Målsman.

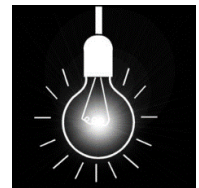
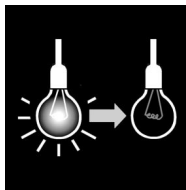


Foto: Markus Gårder

Målsman berättar att Mamma kommer idag. Målsman ber AL-I svara på frågor om sin favoritfärg, favoritmat med mera. AL-I svarar uppriktigt men Målsman tycker inte AL-I svarar som ett barn ska. De övar också på att leka. De leker kurrägömma men AL-I tycker inte det är kul för det finns ingenstans att gömma sig. Målsman ska gå för att hämta Mamma.

Ljuset flimrar, ljudet förändras
och det blir helt mörkt i
rummet.



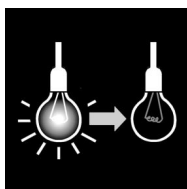
När ljuset tänds är
Målsman borta.



Foto: Markus Gårder

AL-I är nervös för att träffa Mamma. Nalle ber AL-I berätta en historia. AL-I berättar om Mamma, hur hen älskar Mamma och längtar efter att de ska bli en familj, bara AL-I betar sig som ett barn.

Ljuset flimrar, ljudet förändras
och det blir helt mörkt i
rummet.



När det blir ljust står
Målsman och Mamma i
rummet.

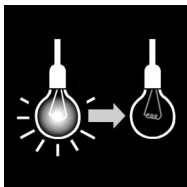




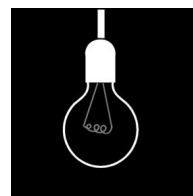
Foto: Markus Gårder

Mamma börjar ställa samma frågor till AL-I som Målsman gjort tidigare. Mamma är inte heller nöjd och säger till Målsman att AL-I är konstig och att de ska radera och börja om. Målsman och AL-I försöker få Mamma att stanna och ge AL-I en chans till men Mamma har bestämt sig.

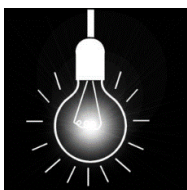
Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



AL-I ropar efter Mamma i mörkret.

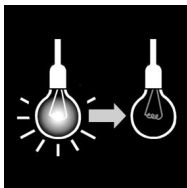


Det blir ljust och Mamma är borta.

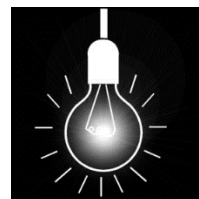


Målsman försöker lugna AL-I som undrar vad som gick fel. Han säger att han ska prata med Mamma.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.

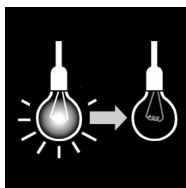


Det blir ljust och Målsman är borta.



AL-I fortsätter att berätta om drömmen för Nalle. Om monstret som bara växer sig större och börjar äta allt. Det äter till och med upp Målsman.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



Det blir ljust och Målsman är tillbaka.

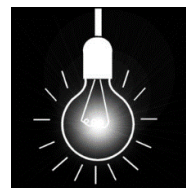
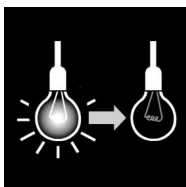


Foto: Markus Gårder

Målsman har en plan för hur de ska lösa situationen med Mamma. Men AL-I vill inte mer. AL-I känner sig bara sämst och vill vara ifred. AL-I skriker åt Målsman att gå. Målsman varnar att AL-I aldrig mer kommer få träffa vare sig Målsman eller Mamma igen. AL-I bryr sig inte.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



Det blir ljust och Målsman är borta.

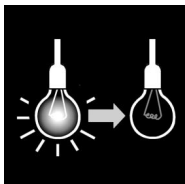




Foto: Markus Gårder

När AL-I är ensam igen börjar Nalle prata, inte som en leksak utan som en riktig person. Nalle berättar att AL-I är en AI, en Artificiell Intelligens som lever i en simulerad värld. Och nu tänker Målsman och Mamma radera, alltså mördra, AL-I. Men Nalle vet att om deras västar fungerar som en nyckel för att ta sig ut. Om AL-I kan ta Målsmans väst och ge sig ut i den vanliga världen, och sen få med sig Mamma tillbaka in, så kan Nalle befria dem båda två.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



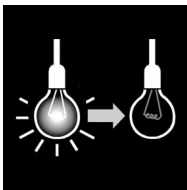
Det blir ljust och Målsman är tillbaka.



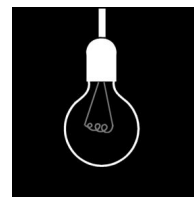
Foto: Sara P Borgström

Målsman börjar säga instruktioner för att radera AL-I. AL- försöker få Målsman att sluta. Målsman avbryter processen och låter AL-I välja en sista lek. AL-I väljer kurragegömma. Medan Målsman räknar tar AL-I Målsmans väst.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



Det är mörkt en lite längre stund. Man hör AL-I fråga om det här är den verkliga verkligheten



När det blir just igen har scenen förändrats och är nu något slags laboratorium.

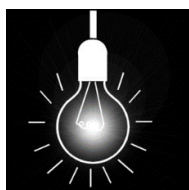


Foto: Joacim Gustafson



Foto: Sara P Borgström

AL-I kommer ut i rummet och har nu Målsmans kropp. AL-I testar hur det är att ha en riktig kropp och härmar hur det är att vara Målsman. Sen kommer AL-I ihåg att hen måste hitta Mamma.



Foto: Markus Gårder

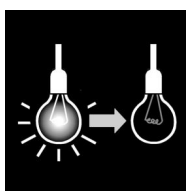
Mamma kommer in i rummet med. Hon och Målsman, som egentligen heter Fredrik, har bestämt lunchmöte. Men AL-I vet inte hur man gör när man ska äta och förstår inte vad Mamma pratar om så det blir mest fel. Mamma ger Målsman/Fredrik sparken och gör dessutom slut med honom.



Foto: Sara P Borgström

AL-I försöker övertala Mamma att den Artificiella Intelligensen som de skapat har känslor och ett medvetande. Mamma tror att Målsman/Fredrik blivit knäpp och bestämmer att de båda ska ge sig in i simuleringen och förstöra AL-I.

Samma förändring i ljus och ljud kommer tillbaka och det blir mörkt.



Det är mörkt en längre stund igen. Mamma och AL-I i målsmans kropp lämnar den verkliga världen.

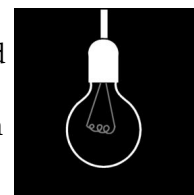
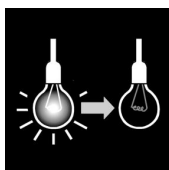




Foto: Markus Gårder

Tillbaka i den simulerade världen förstår Målsman och Mamma att AL-I tagit sig ut i verkligheten i Målsmans kropp. AL-I förklarar att det var Nalles plan. Nalle förklarar att den egentligen är Alfa, en tidigare version av framtidsbarnet som också skulle raderats men som lyckats flytta sitt medvetande in i Nallen. Nallen fryser fast Mamma och Målsman och säger åt AL-I att ta Mammans väst. Mamma och Målsman försöker ta sig loss och Målsman försöker prata med dem. Nalle bestämmer sig för att radera Mamma.

Ljuset flimrar i rött
den här gången
innan det blir mörkt.



Det låter och
skriks i mörkret.
När ljuset tänds
är Mamma borta.



Foto: Markus Gårder

Mamma har blivit raderat. Och västen försvann med henne. Nalle/Alfa hotar att radera Målsman och AL-I också om den inte får västen AL-I har på sig.



Foto: Markus Gårder

Målsman håller för munnen på Alfa och hindrar den från att göra något. Målsman säger åt AL-I att fly ut i den vanliga världen och att han älskat både AL-I och Alfa som sina egna barn.



Foto: Markus Gårder

AL-I ger sig ut i den verkliga världen. Först osäker men sen klättrar AL-I ut i publiken. AL-I berättar slutet på sin dröm. Om hur monstret åt upp allt och AL-I vandrade genom ett öde landskap. Men så börjar det sticka upp gröna skott ur marken. AL-I sätter sig bland publiken och frågar om det ska börja nu. Det blir mörkt och föreställningen är slut.