



Ja må han leva

Extra förberedelsematerial

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Ja må han leva – Lärarhandledning*. Det riktar sig till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, handlingen och gestaltningen. En enklare beskrivning av föreställningen samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom i förväg finns i lärarhandledningen.

Längre ned i detta dokument finns bilder och namn på de skådespelare och tekniker som arbetar med föreställningen på turné. Totalt är det 3 skådespelare och 3 tekniker.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas i ett scenrum på golvet framför en publikläktare (se bild). Före föreställningen får publiken vänta utanför. Hur det utrymmet ser ut är olika på olika spelplatser så behöver du mer information om detta kan du antingen höra av dig till oss via kontaktuppgifterna i detta dokument, eller till er lokala arrangör. Alla i publiken kommer ta av sig ytterkläder innan det är dags att gå in.

När det är dags för insläpp kommer publiken att hälsas välkomna av turnéledare Anna. Hon kommer att ge en kort information och påminna alla om att stänga av och lägga undan sina mobiler. Som grund har vi fritt insläpp och fri placering men om det finns behov av specifik placering, exempelvis om någon behöver sitta så att det är enkelt att smita ut, eller sitta långt fram, kan ni prata med Anna i förväg så löser vi det. När publiken kommer in är scenen tom och det spelas musik. När alla är på plats kommer ljudet förändras och föreställningen startar.



Foto: Joacim Gustafson

Föreställningen

Det förekommer inga starka ljuseffekter under föreställningen. Däremot sker en del av berättandet via ljud, både genom att karaktärer och scener presenteras genom en inspelad röst samt att vi får höra ljud från livesändningar av demonstrationer och nyhetsinslag från karaktärernas mobiltelefoner. Det förekommer två drömsekvenser i föreställningen som startar med ett plötsligt ljud. I den andra drömsekvensen sker också en större förändring av scenrummet (se bildstöd).

Föreställningen har inga interaktiva inslag men karaktärerna riktar sig ofta direkt ut till publiken som är fri att reagera på det som sker.

Föreställningen innehåller att karaktärer röker och dricker sömnmedel men det är inte på riktigt. Även när karaktärerna bråkar och slåss på scenen kan det vara bra att komma ihåg att produktionen både planerat och övat för att kunna göra det utan att någon gör sig illa på riktigt.

Berättelsen handlar om en familj bestående av tonåringarna Nika och Mahan samt deras mamma Soraya. Den utspelar sig i ett kök någonstans i Sverige i september 2022. Familjen håller på att förbereda födelsedagsfirandet av barnens kusin, Mohsen. Mohsen fyller 19 år och bor i Iran så de kommer fira över länk. Men det här året är annorlunda då det just utbrutit demonstrationer i Iran. När Soraya går ut för att köpa födelsedagsljus kommer det bilder från Mohsen till hennes mobil som ligger på laddning i köket. Nika och Mahan förstår först inte vad det är för konstiga bilder men efter fler meddelanden inser de att Mohsen är död. Nika vill berätta för Soraya medan Mahan vill fortsätta firandet som vanligt. När Soraya kommer tillbaka från affären och är upprörd över att de hade slut på nior ger Mahan te till henne som innehåller sömnmedel. Medan barnen bråkar börjar Soraya drömma och minnas sin barndom med sin syster Sara, Mohsens mamma och hur Sara senare försvann i samband med demonstrationer i Iran när Mohsen var sex år. Till slut får Nika nog och håller smet i ansiktet på Soraya som vaknar upp och berättar att Mohsen är död. Det visar sig att Soraya fått veta redan under natten att Mohsen blivit mördad av den Iranska milisen. Hon ber om förlåtelse för att hon inte berättat. Nika gör en "tårta" av några mackor med sylt och sätter i ett ljus. Hon tänder ljuset och de sjunger den iranska födelsedagssången tillsammans. Föreställningen avslutas med att ljuset blåses ut, en röst i högtalarna förklarar att berättelsen har nått sitt slut, och ljuset släcks ner.

Föreställningen kan vara känslomässigt omtumlande och som teaterpublik är det alltid tillåtet att visa sina känslor genom att skratta, gråta eller annat som känns rätt i stunden.

Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack innan publiken lämnar rummet. Skådespelarna följer med ut för att prata med publiken och dela ut ett samlarkort som minne till den som vill ha. På kortet finns också en QR-kod till en sida där man kan se videoklipp från hur det går till bakom kulisserna i föreställningen. Försök att se till ni har tid efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Vi rekommenderar också att ge eleverna möjlighet att processa föreställningen tillsammans när ni är tillbaka på skolan. Tips på detta finns i föreställningens lärarhandledning

Skådespelare och tekniskt team

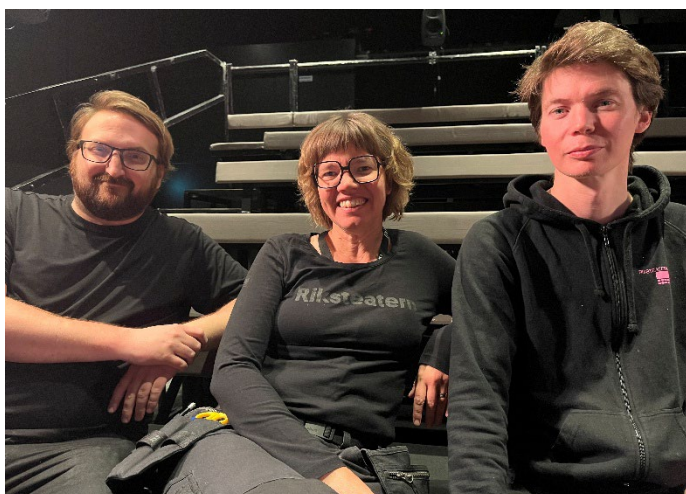
Det är vi som träffar er i samband med föreställningen:



Skådespelarna:

Från vänster:

Inès Cherif
Parwin Hosseina
Fadi Al-Suhaili



Teknikerna:

Från vänster:

Olof Holmberg
Anna Hammar
Nils Svednell

Foto: Joacim Gustafsson

Kontaktuppgifter

För praktiska frågor kring tillgängligheten och hur det går till på plats är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Anna Hammar:

anna.hammar@riksteatern.se, 070-637 59 18

För generella frågor kring vårt tillgänglighetsarbete och förberedelsematerialet kontakta Beatrice Sehlin Letfors, koordinator Barn & Unga:

Beatrice.sehlin@riksteatern.se, 070-637 59 73



Det är morgon i ett svenskt kök, september 2022. Nika och Mahan ska fira sin kusin i Iran, Mohsen, som fyller 19 år. Mamma Soraya sover. Mahan förbereder firandet och går till affären. Nika säger att hon ska fixa i köket men kollar mest på klipp på mobilen från demonstrationerna i Iran.



Mamma Soraya kommer ut i köket. Nika försöker prata med henne om att få åka till Iran och delta i demonstrationerna. Men Soraya lyssnar inte utan är upptagen med att leta efter laddaren till sin mobil som har slut på batteri. Nika visar Soraya var laddaren är.



Nika spelar in en video på sig själv när hon klipper av en liten hårtest för att visa solidaritet till demonstranterna. Soraya tar saxen från Nika och klipper av hela sitt långa hår precis när Mahan kommer tillbaka från affären. Mahan har glömt köpa ljus och Soraya går iväg för att göra det. Hon säger åt Mahan att byta om till något fint.



Mahan byter om till en tröja med en bild på Mohsen som han ska skicka till honom i present. Mahan försöker få Nika att hjälpa till med tårtbaket. Nika berättar om när hon och Mohsen var på fest och Mohsen hamnade i bråk för att han var full och trodde en främmande tjej var hans flickvän.



Syskonen spelar Mohsens favoritmusik, dansar runt i köket och pyntar. Mahan är väldigt noga med att allt ska bli rätt och Nika tycker han är för petig och att de inte alltid måste göra som mamma vill.



Det plingar till i Sorayas mobil. Det är från Mohsen. Det är konstiga bildmeddelanden. Syskonen förstår först inte vad det är för något och försöker ringa upp honom. När det kommer fler meddelanden med bilder förstår de att Mohsen är död.



Mamma Soraya kommer tillbaka. Hon är ledsen och gråter över att de hade slut på ljus som ser ut som nior i affären. Sen upptäcker hon hur hemsk hon ser ut i håret och inser vad hon gjort. Hon skäller ut barnen för att de inte stoppade henne och för att köket är så stökigt. Hon går gråtande in i sitt rum. Nika vill att de ska berätta om Mohsen men Mahan vill inte det.



Barnen börjar städa upp i köket. Soraya kommer tillbaka i en vacker klänning och en stor hatt. Mahan ger Soraya en kopp te. Hon berättar att hatten var hennes systers och minns tillbaka på somrarna de spenderade tillsammans vid kaspiska havet när barnen var små.



Mitt i berättelsen somnar Soraya. Mahan hade haft sömnmedel i teet han gav henne. Nika blir arg. De bråkar om sömnmedlet, men också om huruvida de ska berätta för Soraya om Mohsen.



Medan barnen bråkar drömmer Soraya. Först om hur hon och Sara lekte att de var kända artister som barn. Sen blir drömmen en mardröm, ett minne från hur de båda flydde från den iranska milisen. Sara försvinner och Soraya letar efter henne i flera veckor men hon är försvunnen.



Nika får nog och kastar smet på Soraya. Hon vaknar och berättar att Mohsen blivit dödad av milisen precis som hans mamma. Barnen undrar hur hon kan veta och varför hon inte sagt något.



Soraya förklarar att hon fått meddelanden under natten från Mohsens flickvän som berättat hur Mohsen blev dödad i samband med demonstrationerna i Iran. Hon sa ingenting då hon bara ville glömma allt och fira honom som vanligt. Nika håller sylt över några brödskeivor och sätter dit ett ljus. De sjunger den iranska födelsedagssången tillsammans, för Mohsen. Mahan blåser ut ljuset och föreställningen är slut.