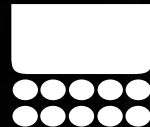


RIKSTEATERN



Cirkus

**Allt fler
presenterar
allt mer
för ännu fler**

Utvärdering av samtida
cirkusuppdrag 2022–2024

1 Inledning

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och producerar turnerande scenkonst för hela Sverige. Verksamheten grundas på medlemmarnas engagemang och är öppen för nya konstnärliga uttryck, verksamheter och samarbeten. Riksteatern har ett kulturpolitiskt uppdrag att bredda och tillgängliggöra scenkonst för fler, oavsett geografisk hemvist eller bakgrund.

Utvecklingen av samtida cirkus i Sverige har en längre historik och en viktig kulturpolitisk kontext. Under de senaste decennierna har konstformen vuxit både nationellt och internationellt, men den institutionella strukturen har inte utvecklats i samma takt. Kulturrådets rapport *Professionell samtida cirkus – En kartläggning* [Kulturrådets skriftserie 2017:4] genomfördes på regeringens uppdrag och identifierade bristande produktions- och distributionsvillkor som en av de största utmaningarna för cirkuskonstnärer i Sverige. Rapporten föreslog att Riksteatern skulle få ett särskilt ansvar för att stärka cirkusens utveckling och spridning.

Med detta som grund fick Riksteatern 2021 ett regeringsuppdrag att främja den samtida cirkusens utveckling och spridning i hela landet. Uppdraget innebär att Riksteatern ska samarbeta med nationella, regionala och lokala aktörer för att skapa bättre förutsättningar för cirkuskonstnärer att verka i Sverige. Målet är att göra samtida cirkus mer tillgänglig för fler [Riktlinjer för statens bidrag till Riksteatern 2021].

Uppdraget genomfördes utifrån en plan som utarbetades genom intervjuer och enkätundersökningar med Riksteaterföreningar [arrangörer] och cirkusaktörer, i syfte att identifiera och möta behoven.

Syftet med denna rapport är att ge en översikt över de resultat som har uppnåtts inom ramen för Riksteaterns uppdrag för samtida cirkus 2022–2024. Rapporten baseras på insamlade data från Riksteatern statistikdatabas och andra relevanta källor.



**”Att främja
utvecklingen och
spridningen av
den samtida
cirkusen i
hela landet”**

2 Resultat

2.1 Produktion

Riksteatern identifierade ett behov av fler föreställningar som inte enbart riktar sig till barn. Riksteatern har tagit fasta på detta genom att utveckla och stärka turnéstrukturer för vuxen- och familjeproduktioner, i linje med målsättningen om en mer diversifierad cirkusrepertoar.

Under denna period har Riksteatern presenterat ett **brett spektrum av cirkusproduktioner som speglar mångfalden av uttryck och målgrupper**. Produktionerna har genomförts i olika miljöer – i tält, utomhus och på traditionella teaterscener – vilket både har stöttat etablerade aktörer och hjälpt nya kompanier att etablera sig. Produktionerna *Roller Coaster* av Wes Peden, *Pace* av Below Zero Company och *O U T* av Half-In Company har bidragit till att främja nya talanger, medan *Goldbergvariationerna* av Kompani Giraff har fortsatt att stärka etablerade artister och kompanier.

Exempelvis har produktionen *Ancrage* från Senegal främjat mångfald och representation på scenen, medan *Euphoria*, samproducerad med Borås Stadsteater Cirkus i Väst och Lone Company, har visat på styrkan i

samarbeten mellan kulturinstitutioner. Oavsett format och målgrupp har samtliga produktioner präglats av hög konstnärlig kvalitet och en strävan att göra cirkuskonsten mer tillgänglig för en bred publik.

Utopia av Cirkus I Love You genomförde en **framgångsrik tältturné med utsålda föreställningar och innovativa publikmodeller**. Gratisbiljetter erbjöds även till utsatta grupper i samarbete med organisationer som Röda Korset, vilket ytterligare ökade tillgängligheten för cirkuskonsten.

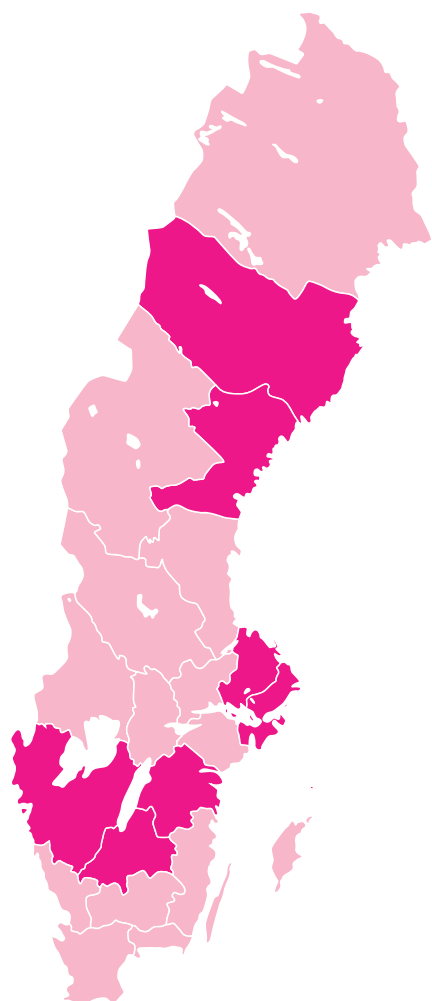
Parallellt har cirkusföreställningar för barn och unga fortsatt att vara mycket efterfrågade, med produktioner som snabbt sålt slut och fått ett positivt mottagande. Samtidigt arbetar Riksteatern för att upprätthålla en balans mellan barn- och vuxenproduktioner, i enlighet med målet att bredda repertoaren och stärka vuxencirkusen i Sverige.

Riksteatern har också fortsatt att stärka den nationella infrastrukturen för cirkus genom att stödja arrangemang av längre, sammanhängande turnéer. Ett treårigt nationellt turnésamarbete har involverat teaterföreningar i städer som Sundsvall, Umeå, Jönköping och Östersund, samt Stora Teatern i Göteborg.

2.2 Residens

Ett av de centrala målen har varit att utveckla och erbjuda residensmöjligheter för cirkuskonstnärer. Residensprogrammet inkluderade produktionsresidens, tekniska residens samt internationella utbyten. Riksteatern definierar ett residens som en process där en konstnär eller ett kompani erbjuds plats och tid för att skapa sin konst, med tillgång till produktionsmedel, lokaler, boende och resestöd. I de fall där endast lokaler erbjuds utan produktionsmedel har Riksteatern valt att kalla detta för ”skapande stöd”.

Riksteatern har totalt genomfört 40 residens & skapande stöd, fördelade på följande kategorier:



Regionala residens 2022–2024.

Produktionsresidens: Kompanier som Below Zero och Saloranta De Vylder har fått produktionsresidens med tillgång till Riksteaterns blackbox-teatrar i Hallunda, tekniskt stöd och produktionsmedel. Dessa residens möjliggör skapandet av tekniskt och konstnärligt avancerade produktioner.

Regionala residens: I samarbete med regionala riksteaterföreningar, regioner och lokala aktörer har Riksteatern arrangerat residens i sju regioner: **Västernorrland, Västerbotten, Västra Götaland, Jönköpings län, Uppsala län, Östergötland och Stockholms län.**

Interregionala residensslingor: Projektet *CirkusResidens X3* gav cirkuskompaniet, Half-in Company, möjlighet att utveckla sin föreställning på tre olika platser i tre regioner. Detta resulterade i produktionen *O U T*, som nu är redo för turné under 2024–2025.

Internationella residens: Svenska artister har deltagit i internationella residens, exempelvis i Frankrike 2023, och fler residens planeras i Tyskland under 2024–2025. Detta möjliggörs genom samarbeten mellan Konstnärsnämnden, Chamäleon i Berlin och Riksteatern.

ArtLab: Genom ett samarbete med Skövde universitet har ArtLab utforskat teknologiska innovationer inom cirkus. Detta projekt visar på Riksteaterns engagemang för att förena konst och teknologi.

Skapande stöd: Totalt har 22 kompanier fått tillgång till Riksteaterns blackbox-teatrar i Hallunda för repetition under 1–5 veckor genom ”skapande stöd”.

Tekniska residens: Riksteatern har också erbjudit tekniska residens, där konstnärer fått tillgång till specialiserade verkstäder och teknisk personal för att utveckla innovativa cirkusutrustningar.

Chronicles of coffee



Foto: Finia Kling Odencrans

2.3. Lokaler

Riksteatern identifierade ett stort intresse för cirkus i mindre format, vilket möjliggör att föreställningar kan nå ut till fler platser. För att möta denna efterfrågan har Riksteatern aktivt erbjudit föreställningar i olika format, inklusive turnéer med cirkustält. Detta har visat sig vara

ett framgångsrikt sätt att skapa cirkusupplevelser på platser där lämpliga lokaler saknas.

Utöver detta har Riksteatern arbetat för att stärka infrastrukturen för cirkusproduktion genom att dela med sig av expertkunskap om cirkusens specifika behov och förutsättningar vid utvecklingen av anpassade spelplatser (se mer avsnitt 2.4 Kunskapshöjning).



**”Riksteatern
spelar en central
roll i att dela
med sig av sin
expertkunskap
både till teknisk
personal på
institutioner och
till konstnärer.”**

2.4 Kunskapshöjning

Under perioden 2022–2024 har Riksteatern aktivt arbetat för att stärka kunskapen och kompetensen inom cirkusfältet – både för arrangörer, den interna personalen och branschens aktörer. Dessa insatser har varit avgörande för att bredda cirkusens räckvidd och öka dess tillgänglighet genom riktade utbildningar, samarbeten och initiativ för att utveckla teknisk och konstnärlig expertis.

2.4.1. Arrangörsutveckling

Riksteatern identifierade ett behov av att stärka arrangörsledet genom utbildningsinsatser, med målet att fler arrangörer skulle känna sig trygga med att arrangera cirkusföreställningar och därmed öka antalet cirkusevenemang.

Över **400 personer** – inklusive arrangörer, regionala utvecklingsledare, kulturchefer och representanter från lokala organisationer – har deltagit i cirkusutbildningar. Dessa utbildningar har genomförts i 13 regioner:

Blekinge, Dalarna, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Stockholms län, Södermanland, Uppsala län, Västernorrland, Västmanland, Västra Götaland, Örebro län och Östergötland.

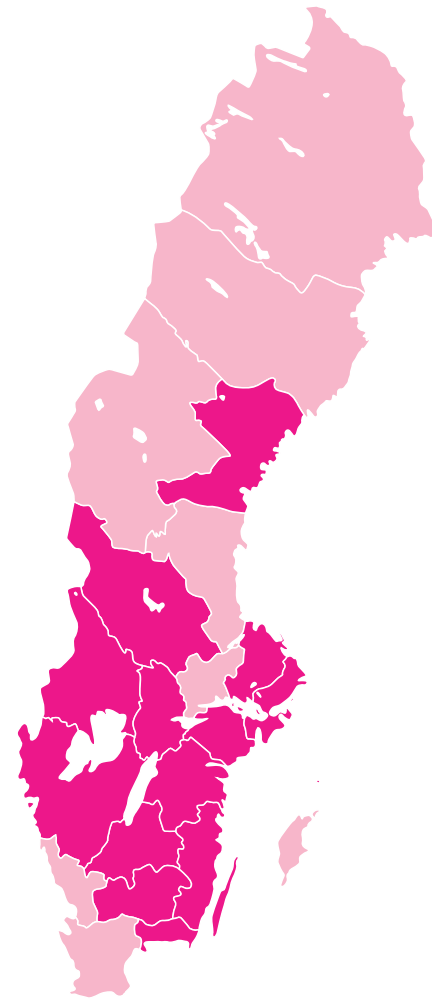
Utbildningarna har genomförts i samarbete med regionala riksteaterföreningar, regioner och lokala aktörer och har ofta varit en del av en långsiktig strategi för att utveckla cirkusen i dessa områden. De har fungerat som en katalysator för ett mer varaktigt arbete med cirkus och är en viktig del av Riksteaterns strategi att sprida ansvaret för cirkusutveckling på nationell nivå.

2.4.2 Intern utbildning

För att stärka cirkuskonsten och öka dess tillgänglighet har Riksteatern även satsat på kunskapshöjning för den interna personalen genom specifika utbildningsinsatser:

• **Säkerhet:** Personal på Riksteatern har fått utbildning i cirkushistorik, cirkussäkerhet och tekniska krav.

• **Marknadsföring:** Ett unikt residens vid *Svenska Institutet i Paris* gav en marknadsförare specialiserad utbildning i cirkusmarknadsföring.



Regioner som har arrangerat cirkusutbildningar 2022–2024.

• **Internationella produktionsprocesser:** En sejour vid *Maison des Cultures du Monde* i Frankrike, finansierad av det franska ministeriet, erbjöd utbildning för producenter och tekniska projektledare.

2.4.3 Utbildningar för branschen

För att stärka branschens kompetens och säkerställa professionella arbetsförhållanden har Riksteatern arrangerat utbildningar och workshops i samarbete med olika aktörer:

• **Cirkusscenografi:** Riksteatern organiserade workshops i cirkusscenografi i samarbete med

Teateralliansen, vilket höjde kompetensen hos både scenografer och cirkusartister.

• **Säkerhet och riggning:** I samarbete med *Stockholms konstnärliga högskola (SKH)* och *Cirkus Cirkör* genomförde Riksteatern en kurs i riggning och säkerhet, riktad till teatertekniker från olika institutioner i landet. Denna kurs var särskilt viktig för att stärka teknisk expertis och säkerställa säkra och professionella föreställningar.

• **Teknologiska innovationer:** Riksteatern har genom *ArtLab* genomfört ett samarbete med *Skövde universitet* för att utforska teknologiska innovationer inom cirkuskonsten. Syftet är att förena konst och teknologi samt skapa nya möjligheter för konstnärliga uttryck genom tekniska framsteg.

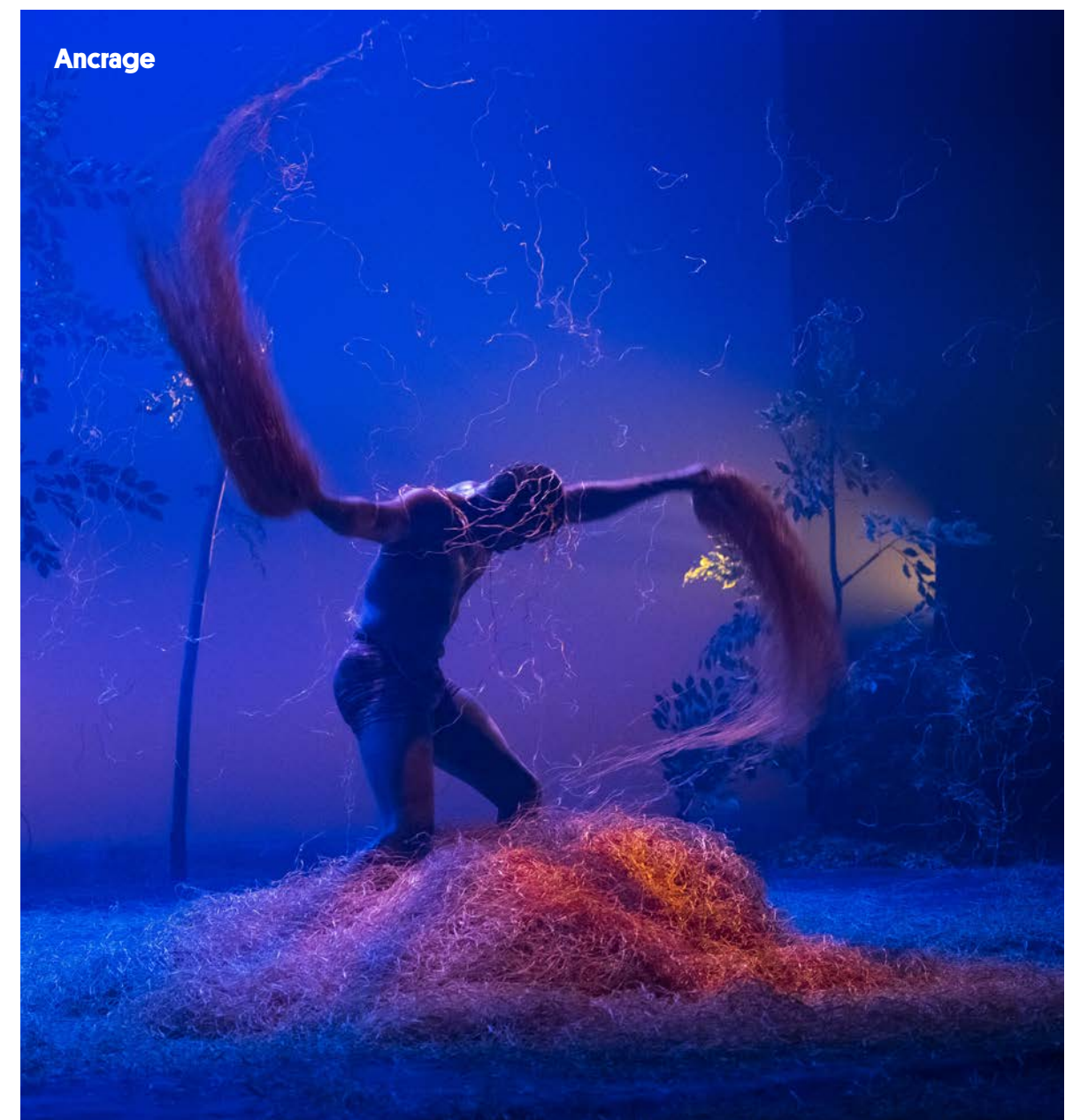


Foto: Patrick Miller



2.5 Branschutveckling

Riksteatern har aktivt arbetat för att stärka den samtida cirkussektorn genom att skapa en nordisk plattform för cirkuskonst. CirkusExpo växte fram ur det tidigare initiativet Subcase, som under tolv år arrangerades av Subtopia. Subcase var en svensk utbudsdag och mötesplats för samtida cirkus, med internationella gäster.

När Riksteatern fick uppdraget att främja branschen inleddes först ett samarbete mellan Subtopia, Riksteatern och Manegen (nuvarande Cirkuscentrum). Därefter valde Subtopia att avsluta Subcase, och Riksteatern såg behovet av en ny plattform med en vidareutvecklad vision – CirkusExpo. För att tillvarata tidigare arbete av Subtopia placerades CirkusExpo samtidigt som CirkusMania festivalen.

CirkusExpo – en ny nordisk plattform för cirkuskonsten

Första CirkusExpo blev en pilot för Riksteatern och genomfördes som ett samarbete mellan Riksteatern och Manegen. Efter genomförd piloten konkretiserades en nordisk vision i dialog med Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, Cirkus och Dansinfo Finland samt Danska konstfonden. **I samarbete med dessa nordiska aktörer har Riksteatern etablerat en nordisk plattform för cirkuskonst, som främjar samarbete, kunskapsutbyte och stärkta internationella nätverk inom den nordiska cirkussektorn.** CirkusExpo har snabbt blivit en viktig mötesplats

för arrangörer, producenter och konstnärer. **Vid evenemanget 2024 samlades nära 300 deltagare, däribland 68 internationella presentatörer och 119 svenska aktörer. Att så många svenska aktörer deltar tyder på att cirkusen är i full utveckling och att intresset för konstformen fortsätter att växa, både i Sverige och i Norden.** Programmet innehöll två live-föreläsningar, 16 produktioner från Sverige, Danmark och Finland samt seminarier och nätverksmöten.

CirkusExpo fortsätter att samarbeta med **Cirkuscentrum (tidigare Manegen)** genom att erbjuda dess medlemmar en plattform för att synliggöra sig och skapa nya kontakter. Dessutom samarbetar CirkusExpo med **Subtopia** genom att skapa synergier med **CirkusMania-festivalen**, vilket ger CirkusExpo-besökare en bredare upplevelse. Genom detta samarbete får professionella aktörer tillgång till både CirkusExpo-programmet och liveföreläsningar från CirkusMania-programmet, samt gemensamma programpunkter som mingel och besök på olika institutioner.

Med branschutvecklingen har Riksteatern och Sverige positionerat sig som ledande inom cirkusutveckling i Norden, och CirkusExpo fortsätter att vara en viktig plattform för kunskapsutbyte och framtida samarbetsmöjligheter.

3 Måluppfyllelse

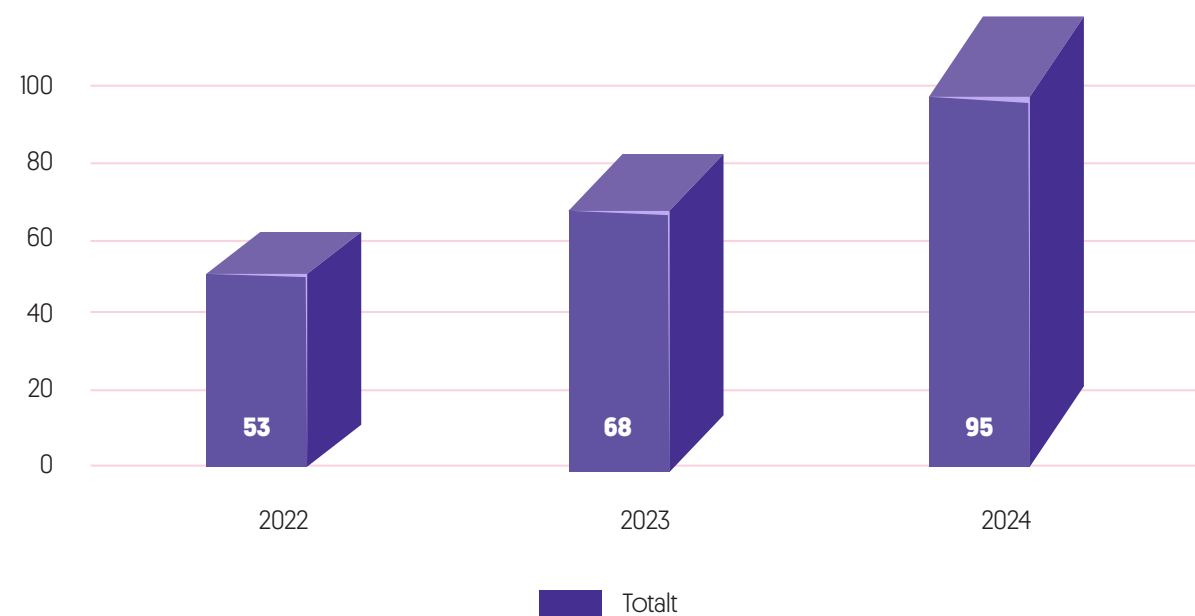
Under perioden 2022–2024 har Riksteatern arbetat aktivt för att bredda cirkusutbudet och göra cirkuskonsten mer tillgänglig för fler publikgrupper genom produktioner, turnéer och arrangörsutveckling. Vi kan konstatera att arbetet har haft en betydande inverkan på cirkuskonstens infrastruktur både nationellt och internationellt.

Ett tydligt resultat av detta arbete är det växande intresset för cirkuskonsten bland Riksteaterföreningarna. **Målet var att 40 % av riksteaterföreningarna skulle ha arrangerat en cirkusföreställning under perioden.**

Detta mål har överträffats. Totalt har 117 riksteaterföreningar genomfört minst en cirkusföreställning mellan 2022–2024, vilket motsvarar cirka 51 %.

Detta visar att fler arrangörer ser cirkus som en naturlig del av sitt programutbud och att konstformen fått en starkare plats inom Riksteatern.

Antal riksteaterföreningar som har arrangerat cirkus 2022–2024



Arrangörer

Mål: 40 %
av riksteaterföreningar har
presenterat cirkus vid slutet av år 3

Resultat: 51 %
har presenterat cirkus vid slutet av år 3

Goldbergvariationerna

117 riksteaterföreningar arrangerade cirkus 2022–2024.

Ale Riksteaterförening	Kalmar Teaterförening – en del av Riksteatern
Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern	Karlshamns Riksteaterförening
Bodens Riksteaterförening	Karlskrona Riksteaterförening
Bollnäs Riksteaterförening	Karlstads Riksteaterförening
Botkyrka Riksteaterförening	Kiruna Riksteater & Kulturförening
Boxholms Riksteaterförening	Kramfors Scenkonst – en del av Riksteatern
Bromölla Musik- o Teaterförening – en del av Riksteatern	Kristianstads Teaterförening – en del av Riksteatern
Burträsk Riksteater- och Musikförening	Kristinehamns Teaterförening – en del av Riksteatern
Båstads Riksteaterförening	Kungsbacka Riksteaterförening
Enköpings Riksteaterförening	Kungälv's Teaterförening – en del av Riksteatern
Eskilstuna Riksteaterförening	Kävlinge Riksteaterförening
Fagersta Teaterförening – en del av Riksteatern	Köpings Riksteaterförening
Falkenbergs Riksteaterförening	Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern
Falköpings Riksteaterförening	Lindesbergs Riksteaterförening
Finspångs Riksteaterförening	Ludvika Teaterförening – en del av Riksteatern
Forshaga Deje Teaterförening – en del av Riksteatern	Luleå Riksteaterförening
Färs Riksteaterförening	Lycksele Musik & Teaterförening – en del av Riksteatern
Gnosjö Scenkonst – en del av Riksteatern	Markaryds Riksteaterförening
Gullspångs Riksteaterförening	Mjölby Riksteaterförening
Gällivare Riksteaterförening	Motala Teaterförening – en del av Riksteatern
Gävle Teaterförening – en del av Riksteatern	Musik och teatervänner Riksteatern Jönköping
Halmstads Riksteaterförening	Nacka & Värmdö Riksteaterförening
Haninge Riksteaterförening	NORDRET scen och film – en del av Riksteatern
Haparanda Teaterförening Riksteatern	Nyköpings Teaterförening – en del av Riksteatern
Huddinge Riksteaterförening	Pajala Unga Riksteaterförening
Hässleholms Teaterförening – medlem i Riksteatern	Piteå Riksteaterförening
Hörby Riksteaterförening	Riksteaterföreningen söder om Söder
Jokkmokks Riksteaterförening	Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad
Kalix Riksteaterförening	Riksteatern
	Riksteatern Falun

Riksteatern Folkarebygden Avesta	Staffanstorps Teaterförening – En del av Riksteatern
Riksteatern Helsingborg	Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Hultsfred	Strängnäs Riksteaterförening
Riksteatern i Krokoms kommun	Sudrets teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Jämtland/Härjedalen	Surahammars Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Linköping	Säffle Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Lund	Söderhamns Riksteaterförening
Riksteatern Norrköping	Tierps Riksteaterförening
Riksteatern Osby	Timrå Riksteaterförening
Riksteatern Skövde	Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Stockholms län	Tomelilla Riksteaterförening
Riksteatern Strömsund	Torsås Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Va Du Vill Sävsjö	Trollhättans Riksteaterförening
Riksteatern Vilhelmina	Uddevalla Riksteaterförening
Riksteatern Vimmerby	Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Värmland	Uppsala Riksteaterförening
Riksteatern Värnamo	Vara Riksteaterförening
Riksteatern Växjö	Varbergs Riksteaterförening
Riksteatern Älmhult	Vittsjö-Bjärnum Teaterförening – en del av Riksteatern
Riksteatern Östergötland	Vännäs Riksteaterförening
Ronneby Riksteaterförening	Västra Jämtlands Teaterförening – en del av Riksteatern
Sala Teaterförening – en del av Riksteatern	Växjö Teaterförening – en del av Riksteatern
Sandvikens Teaterförening – en del av Riksteatern	Ystads Riksteaterförening
Scen Sundsvall – En del av Riksteatern	Åstorps Riksteaterförening
Scenkonst Hudiksvall – en del av Riksteatern	Ängelholms Riksteaterförening
Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern	Örebro Riksteaterförening
Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern	Örnsköldsviks Riksteaterförening
Simrishamns Riksteaterförening	Övertorneå Teaterförening – en del av Riksteatern
Skellefteå Riksteaterförening	
Skinnskattebergs Residens – och Riksteaterförening	



Föreställningar

Mål: dubbla
antalet föreställningar som
presenterades under 3 år

Resultat: mer än tredubblat

Utopia

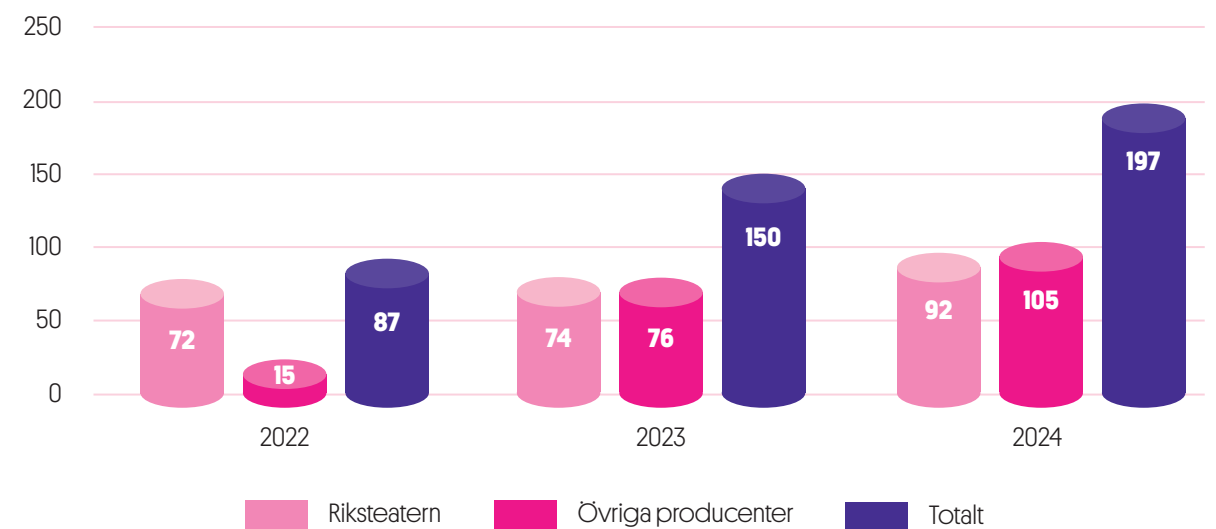
Arbetet med att stärka förutsättningarna för cirkus-aktörer har också resulterat i en betydande ökning av antalet cirkusföreställningar. **Målet var att öka antalet föreställningar med 26 procent varje år, vilket hade inneburit en fördubbling av antalet föreställningar efter tre år.**

Resultatet visar att vi har mer än tredubblat föreställningarna i jämförelse med 2021, med en ökning på 228 procent.

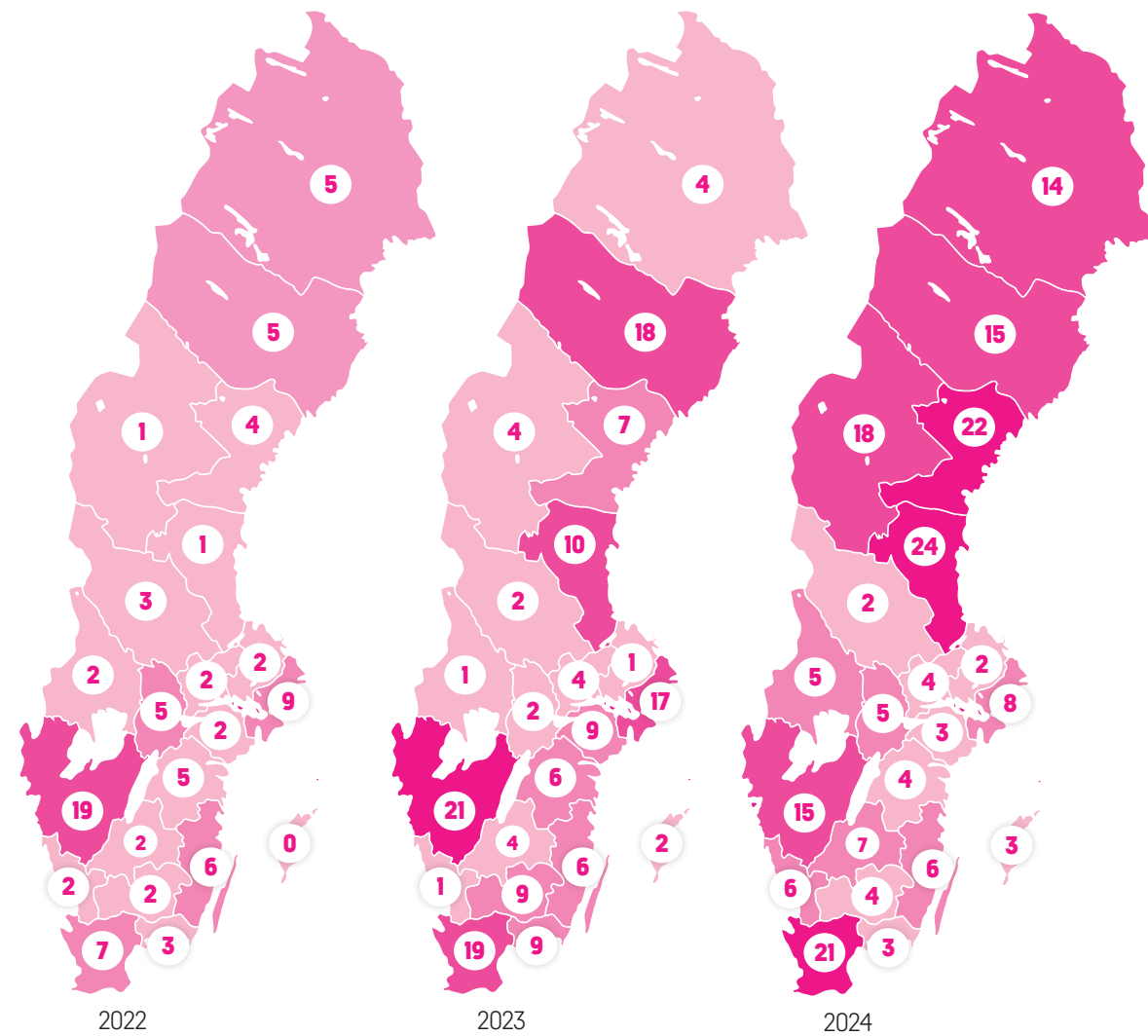
Totalt genomfördes 434 cirkusföreställningar under denna period.



Antal cirkusföreställningar 2022–2024



Antal cirkusföreställningar per län 2022–2024.



”Antalet cirkus
föreställningar
har ökat och
publiksiffrorna
har stigit”

Publik

från 12 000 år 1 till 31 000 år 3
159 % tillväxt från år 1 till år 3



Rollercoaster

Publiktillströmningen har ökat markant, med antalet besökare som stigit från 12 000 till 31 000 – en tillväxt på 159 % under perioden.

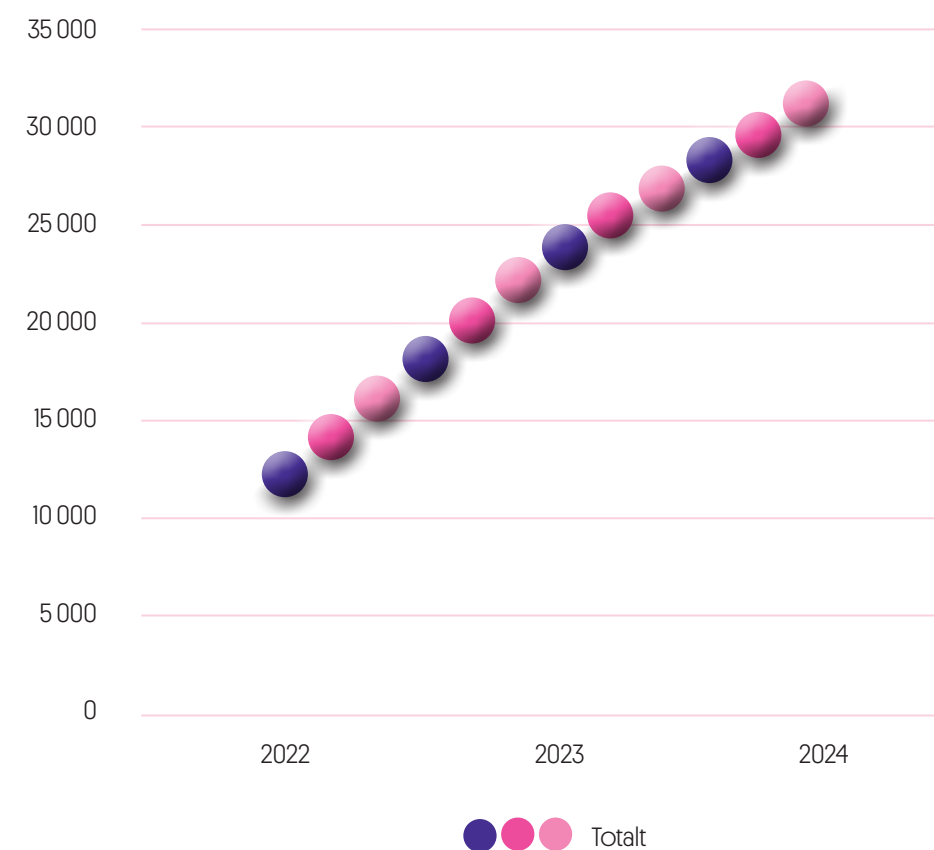
Detta visar på ett växande intresse för cirkusföreställningar inom Riksteatern och en ökad efterfrågan från publiken.

Utöver att fler föreställningar har genomförts har arbetet med cirkus inom Riksteatern även inneburit en stärkt infrastruktur för cirkusproduktion och turnéverksamhet. Genom satsningar på residensverksamhet, utbildning, nätverk och internationella samarbeten har viktiga steg tagits för att bredda cirkusens utbud och tillgänglighet, samt skapa konstnärlig utveckling och fler yrkesmöjligheter för cirkuskonstnärer i Sverige.



Euphoria

Publikutveckling 2022–2024



4 Slutsatser

Riksteaterns arbete med samtida cirkus under perioden 2022–2024 har haft en betydande inverkan på cirkuskonstens infrastruktur, både nationellt och internationellt. Målen har överträffats och stärkt förutsättningarna för cirkusaktörer i Sverige:

- **Ökat antal arrangörer:** 117 riksteaterföreningar (cirka 51% av alla föreningar) har arrangerat cirkusföreställningar, vilket överträffar målet på 40%.
- **Ökat antal föreställningar:** 434 föreställningar genomfördes, en ökning med 228 % över tre år, jämfört med målet på 100 % över tre år (26 % per år).
- **Publikökning:** Från 12 000 till över 31 000, en ökning med 159%.

Cirkuskonsten har blivit en mer integrerad del av scenkonstlandskapet, vilket återspeglas i ökat intresse hos både arrangörer och publik. Framgångarna har möjliggjorts genom satsningar på residensprogram, arrangörsutveckling samt nationella och internationella samarbeten.

Residensprogrammets roll i cirkusens utveckling

För att bibehålla och vidareutveckla denna positiva trend är det avgörande att säkra långsiktigt stabila residensprogram, i fler regioner, hos fler institutioner och Riksteatern i Hallunda. Residensprogrammen har stärkt produktionen av cirkusföreställningar, gett konstnärer bättre förutsättningar att skapa och turnera, samt främjat relationer mellan konstnärer, arrangörer och Riksteatern. Programmen har decentraliserat konstskapandet och stärkt cirkusens ställning i regionala kulturplaner. Samtidigt har programmen utvecklats och gett viktiga lärdomar om hur framti-

da satsningar kan utformas för att ytterligare stärka cirkusfältet. Internationella residens har breddat svenska cirkusartisters nätverk och ökat deras globala synlighet. Eftersom Sverige har få institutioner med ett dedikerat cirkusuppdrag, förblir residens en central resurs för konstformens utveckling.

Arrangörsutveckling

Riksteatern har identifierat behovet av att stärka arrangörsledet genom utbildning för ökad trygghet och fler cirkusevenemang. Utbildningarna har förbättrat tryggheten och förutsättningarna för cirkusaktörer i Sverige. Det finns dock ett fortsatt behov av att fördjupa arrangörernas förståelse för cirkusens unika förutsättningar och ge stöd för konstnärlig utveckling.

Nationella och internationella samarbeten stärker cirkusfältet

Riksteaterns arbete med cirkus har fokuserat på att utveckla samarbeten både nationellt och internationellt för att stärka cirkusfältets kapacitet för turnéer och produktioner. Lokala och regionala samarbeten har byggt en stabil infrastruktur och integrerat cirkusen i flera regionala kulturplaner. Det har i sin tur skapat långsiktiga relationer och fler speltillfällen. Sverige har idag en bättre strukturell grund, både nationellt och internationellt, att bygga vidare utifrån än för tre år sedan.

Internationella samarbeten, såsom med Circostrada, Baltic Nordic Circus Network och Utopian Network, har ökat synligheten för svensk cirkus. CirkusExpo har varit en viktig plattform för internationella kontakter och svenska kompanier har inbjudits att presentera sina produktioner utomlands, exempelvis på MICC i Montreal.

Framtida möjligheter och utmaningar

Trots framstegen kvarstår utmaningar, särskilt när det gäller långsiktigt stabila residens och produktionen av större föreställningar. Sverige utbildar högkvalificerade cirkusartister, men möjligheterna att skapa och turnera med stora produktioner i Norden är fortfarande begränsade. För att hantera detta krävs starkare turnénätverk och fler plattformar för konstnärlig utveckling.

En annan viktig utvecklingspunkt är att stärka internationella samarbeten och skapa bättre förutsättningar för utbildning och produktion. Riksteatern har etablerat sig som en ledande aktör inom samtida cirkus och spelar en nyckelroll i att driva konstformens utveckling. För att bibehålla denna position krävs fortsatt strategiskt arbete och rätt förutsättningar för att möta framtidens utmaningar.



Foto: Patrick Miller

Samtida cirkus – nytänkande, kreativitet och estetik. På turné i Sverige med Riksteatern.

Rapport från 2022–2024.

