



Extra förberedelsematerial med bildstöd

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Åh Dorian!* – Lärarhandledning och riktar sig specifikt till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen och hur den gestaltas på scen. En enklare beskrivning av föreställningen finns i föreställningens ordinarie lärarhandledning.

På sidan 5 finns bilder och namn på de skådespelare och tekniker som arbetar med föreställningen på turné. Totalt är det 4 skådespelare och 4 tekniker.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas i en teatersalong. Före föreställningen får publiken vänta utanför. Hur det utrymmet ser ut är olika på olika spelplatser, så behöver du mer information om detta kan du antingen höra av dig till oss via kontaktuppgifterna i detta dokument, eller till er lokala arrangör.

När det är dags för insläpp kommer publiken att hälsas välkomna av turnéledare Lina. Hon kommer att ge en kort information och påminna alla om att stänga av och lägga undan sina mobiler. Vanligtvis fyller vi salongen framifrån, vilket innebär att de som går in först kommer att sitta längst fram. Om det finns behov av specifik placering, exempelvis om någon behöver sitta så att det är enkelt att smita ut, kan ni prata med Lina i förväg så löser vi det

När publiken kommer in är scenen är den tom. Framför scenen hänger en gul ridå. När musiken börjar och ljuset förändras börjar föreställningen.



Föreställningen

Vid föreställningens början möter vi Basil och hans farbror Harry. Basil är förälskad i Dorian och målar ett porträtt av honom. Dorian är förälskad i den kända skådespelerskan Sybil Vane. Senare i handlingen kommer han att bli förälskad i Gwendolen Blackwell. Sybil Vane och Gwendolen Blackwell spelas av samma skådespelare.

Trots att handlingen utspelar sig över lång tid åldras inte Dorian, men de andra karaktärerna blir äldre. Föreställningen slutar med att Dorian förstör porträttet som Basil har målat. När han gör det åldras även Dorian. I föreställningen diskuteras konst och skönhet. Det sista som händer är att Harry berättar om sin syn på konst och ungdomlighet.

Under föreställningen kommer vi att besöka flera scener: Den gula ridån, trädgården med orkidén, teatern, klubben, Dorigans rum på internatskolan och en konstföreläsning. De olika platserna har olika scenografi och kuliss.

I föreställningen förekommer hög musik i flera scener. Det sker också flera hastiga ljusförändringar och vi använder oss av mycket rök. Röken är ofarlig.

Skådespelarna talar direkt till publiken flera gånger under föreställningen. Vid ett tillfälle går skådespelarna ut i publiken. De kommer inte röra vid publiken och ingen i publiken kommer att behöva interagera med skådespelarna.

Tre personer dör i föreställningen. En dricker gift, en blir knivmördad och en dör av ålder.

Föreställningen kan uppfattas som spännande, sprudlande, konstig och obehaglig.

Utsläpp

När publiken applåderar efter föreställningen går skådespelarna fram på scen och tackar för applåderna. Skådespelarna kommer att gå ut först och möta upp eleverna utanför scenrummet för den som har frågor eller bara vill prata lite. Det är inte tillåtet att kliva in i scenografin och känna på rekvisitan. Alla i publiken kommer också få ett litet samlarkort som minne av föreställningen.

Försök se till att det finns utrymme efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Lina Wollter:
lina.wollter@riksteatern.se

070-637 59 96

För mer generella frågor kring vårt pedagogiska arbete och material kan ni kontakta
koordinator Makz Bjuggfält:

makz.bjuggfalt@riksteatern.se

070-637 78 90

Skådespelare och tekniskt team

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Skådespelare: Inès Cherif, Jesper Forsberg, Alexej Antić, Cilla Thorell.



Tekniskt team: Nelson Lima, Lina Wollter, Cilla Körsbärsdal, Olof Holmgren.

Beskrivning av handlingen med bildstöd



Stark musik och rörlig belysning på en gul ridå. Händer rör sig i ridåöppningen. Harry, en äldre man, kliver ut på scenen. Han talar direkt till publiken om ungdomlighet och det hemska med att åldras.



Den gula ridån dras åt sidan. Bakom den döljer sig en trädgård med en enorm orkidé och vackra växter. Harry samtalar med sin Basil, sin brorson, som målar ett porträtt av sin vän. Dorian, vännen gör entré. Harry berättar om den gula boken. Medan Basil målar av Dorian pratar Harry. Han tycker att ungdomarna är tråkiga som inte festar och har sex. Basil tycker att det är pinsamt att höra Harrys berättelser.

Dorian berättar för Basil att han är kär i den kända skådespelerskan Sybil Vane. Basil blir besviken, eftersom han är förälskad i Dorian.

Alla blir hänfödda av det fantastiska porträttet som Basil har målat av Dorian. Harry berättar för Dorian om fasorna av att åldras.



Trädgården visar sig vara en ridå. När den dras åt sidan står Sybil Vane på scenen. Dorian betraktar henne när hon framför en dramatisk kärleksmonolog på scenen. När hon avslutar sin monolog och tackar för applåderarna är Dorian ensam kvar. Han kastar upp blombuketter på scenen åt Sybil Vane.



Efter föreställningen möte Dorian och Sybil utanför teatern. Sybil har hört talas om porträttet av Dorian och de blir förälskade i varandra.



Dorian och Sybil går till klubben där de också möter Harry och Basil. På klubben berättar Sybil att hon kommer från slummen och att hon inte är uppväxt i de fina salongerna, som Dorian är.



, Harry och Basil går till teatern för att se Sybil på scenen. Basil säger att han önskar att han aldrig målat porträttet av Dorian. Sybil är usel på scenen. Hon glömmer sina repliker. Basil och Harry lämnar Dorian ensam utanför teatern. Efter föreställningen gör Dorian slut med Sybil för att hon var så dålig på scenen.



Sybil är förkrossad och letar efter Dorian på klubben. Dorian är full och okontaktbar. Sybil är ensam kvar på scenen. Dorian har krossat hennes hjärta och hon har förlorat sitt skådespeleri. Hon dricker giftig perukvätska och dör.



Scenografin förändras. Basil och Harry kommer hem till Dorian för att berätta att Sybil Vane är död. Dorian är oberörd. Porträttet av Dorian har börjat förändras, men inte Dorian själv. Harry säger åt Dorian att glömma Sybil Vane och istället ägna sig åt Gwendolen Blackwell – The Original Bombshell. Harry ger den gula boken till Dorian.



Gwendolen Blackwell gör entré på klubben. Hon kommer in på en röd matta till hög musik och blinkande lampor. Hon berättar om sitt smink och om sina märkeskläder. Dorian blir fascinerad och omedelbart förälskad. Gwendolen Blackwell avvisar Dorian och säger att hon redan har massvis med killar och tjejer.



Dorian är full och blir rasande. Han vänder sig mot publiken för att hitta killarna och tjejernasom Gwendolen pratar om. Basil försöker lugna ner Dorian men Dorian ber honom att gå. Dorian och Gwendolen går hem till Dorian.



Basil kommer hem till Dorian. Han vill ha tillbaka porträttet för att ställa ut det på en utställning. Basil berättar att han har varit kär i Dorian sedan de sågs första gången. Dorian avvisar Basil och de tappar kontakten.

Åren går. Harry berättar att Basil börjar på konstskola i London och att Gwendolen och Dorian fortsätter att festa. Dorian får ett rykte om sig att vara våldsam, att han tar droger och har sex med killar och tjejer och allt däremellan



Många år senare återvänder Basil till sin gamla skola för att föreläsa om sin konst. Basil och Harry har olika syn på vad konst är. Basil håller på med postmodern konst och Harry förespråkar traditionell konst.



Efter Basils föreläsning söker Basil upp Dorian i Dorian's rum. Basil berättar om ryktena han har hört om Dorian. Basil ser äldre ut, men Dorian ser inte ut att ha åldrats alls, trots det hårda, omoraliska liv han levte. Basil vill se porträttet igen. Dorian erbjuder Basil att förstöra porträttet med en kniv. Dorian hugger Basil med kniven och Basil dör. När Gwendolen kommer hem hittar hon Basils kropp. Hon släpar ut Basils kropp.



Dorian är ensam kvar med Harry i sitt rum. Han har ångest och säger att han ska bli snäll. Han vill be om förlåtelse till alla han har sårat. Harry säger att Dorian aldrig kommer att förändras. Dorian tar kniven och hugger den genom tavelduken. Det blir mörkt på scenen och när ljuset återkommer är Dorian åldrad. Han ligger död på golvet.

Den gula ridån sluts bakom Harry. Han vänder sig direkt till publiken för att tala om konsten och ungdomen. Konsten är evig, men kroppen kommer att åldras och föruttna. Han uppmanar publiken att inte vara rädd, att våga kasta sig ut och leva det underbara livet.

