Onnellisinta on olla onnellinen, esittely by Taisto Reimaluoto.

Mikä on tärkeää taiteelisuudessasi?
Yksinkertainen pelkistetty kerronta. Koitan pyrkiä siihen, että jokaisen kohtauksen voi kätkeä näkyväksi. Kertoja sulautuu kertomukseen ja on tarinan kanssa yhdenvertainen. Ei enempää, eikä vähempää.

Miksi halusit tehdä juuri tästä henkilöstä, Eelis Sinistöstä, kun voit kuitenkin valita?
Yhteys, vai kiehtovuus, samankaltaisuus. Varmaan samankaltaisuus. Vanhempani ostivat 1960-luvulla pienen talon erään rautatieaseman vierestä. Peltoja riitti silmänkantamattomiin. Vettä nostettiin kaivosta ämpärillä. Saunassa käytiin kerran viikossa. Pienessä saunakamarissa asui vuokralla kolme työmiestä. Jokaisella oli oma luonteensa. Kenenkään ei tarvinnut esittää mitään. Samaistun Eelis Sinistön henkilöön ja elämäntapaan oman lapsuuteni kautta. Siihen, että jokainen ihminen on arvokas ja jokaisen elämän oikeus on elää sellaista elämää kuin itse tahtoo. Ei olla osallisena koneistoon, jonka on määrä tuottaa kansantaloutta ja romua tämän armaan maankamaran kuorelle.

Millaisia reaktioita olet kohdannut:
Moni katsoja on ilahtunut siitä loppupäätelmästä, että elämässä voi elää rauhassa ja olla onnellinen silloinkin, kun ei omista mitään. Ja siitä, että ympäröivä yhteisö pitää huolta niistäkin, jotka eivät ehkä itse kykene kaikissa tilanteissa pärjäämään. Elis Sinistö tanssi yhteisön onnelliseksi. Sitä kutsutaan osallistamiseksi.

Muista huolehtiminen on arkipäivän ite-taidetta. Katsojat ovat olleet liikuttuneita Eliksen valosta.

Musiikki
Olen löytänyt hyräilemällä moneen kohtaukseen oman melodian.
Runomuotoiset säkeet houkuttelevat kokeilemaan erilaisia tapoja kertoa tarinaa musiikin ja tanssin avulla. Laulaminen, lausuminen ja tanssiminen täydentävät ihanasti toisiaan.