

Min bästa ovän

RIKSTEATERN
crea 

LÄRARHANDLEDNING

Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som kommer att uppleva *Min bästa ovän* tillsammans med dina elever. Här får du en rad förslag på hur du kan skapa bra förutsättningar för deras möte med föreställningen samt hur ni sen kan fördjupa upplevelsen i klassrummet. Se innehållet i denna handledning som ett smörgåsbord där du väljer vad du anser är relevant för dig och dina elever.

Vänliga hälsningar

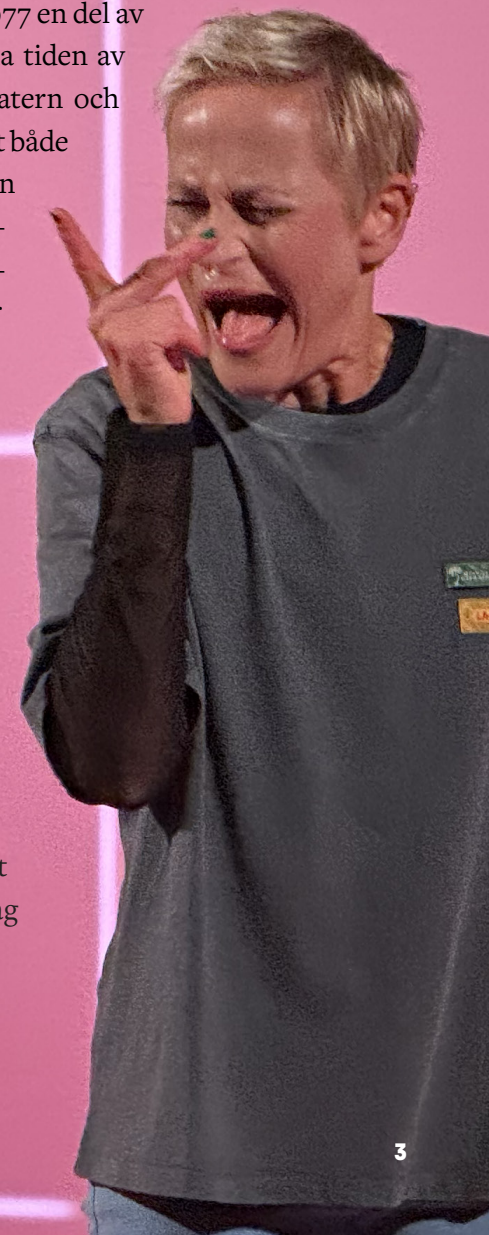
Riksteatern Crea

Om Riksteatern Crea

Riksteatern Crea är en föregångare i att producera banbrytande scenkonst på svenskt teckenspråk. Ända från starten år 1970 har vi jobbat med ett unikt utbud av scenkonst, seminarier och möten. Riksteatern Crea är sedan 1977 en del av Riksteatern. Riksteatern Crea drivs hela tiden av att utmana invanda tänkesätt inom teatern och övrig scenkonst. Vi strävar alltid efter att både tänja på gränserna och samtidigt vara en fast punkt för den teckenspråkiga publiken. Att se Riksteatern Creas föreställningar ska vara som att komma hem för vår publik.

Riksteatern Creas vision är att skapa den bästa scenkonsten på svenskt teckenspråk, med och av döva och teckenspråkiga konstnärer och kulturarbetare. Vi arbetar också hela tiden med att utveckla våra samarbeten med intresseorganisationer och teaterhus internationellt. Dagens utbud av teckenspråkig scenkonst är förkrossande tunt. Därför är Riksteatern Creas roll ovärderlig. Vi kommer fortsätta att använda scenkonsten till att spegla, påverka, beröra och förändra. Idag formar vi morgondagens scenkonst.

www.riksteatern.se/crea



Om föreställningen Min bästa ovän

Handlingen/Föreställningen i korthet

”Min bästa ovän” är en dramakomedi om Pixi och dess alter ego Zaman. På internet beställer Pixi en ring som ändrar färg beroende på bärarens känslor, och samtidigt dyker Zaman upp, en oväntad expert som ger råd om hur ringen fungerar. Genom humor och konflikt utforskar de hur känslor påverkar Pixis självbild och relationen till sig själv. Zaman agerar ofta som en utmanande röst, med ”välmenande” tips om allt från hur Pixi ska bete sig till hur rummet ska städas. Pixi försöker hantera känslorna som ringen framkallar och samtidigt stå upp mot Zamans kritik. Det blir en kamp om kontrollen där Pixi till slut inser att Zaman alltid kommer vara en del av hen. Genom att acceptera detta skapar Pixi och Zaman ett ”inneboendekontrakt”, som symboliserar deras nya sätt att leva tillsammans. Föreställningen blandar humor och allvar för att visa hur vi alla kan lära oss att leva med våra inre röster, även de som inte alltid är snälla.

Handling

Huvudpersoner: Pixi – en ung person med låg självkänsla och höga ambitioner, som försöker navigera livet, sociala medier och sin egen identitet. Zaman – en oinbjuden, självsäker ”konsult” som vet bäst, vill styra allt och ger många oönskade råd.

Startpunkt: Pixi väntar frustrerat på ett paket som innehåller en humöring – ett smycke som ska hjälpa hen att förstå sina känslor. När paketet till slut dyker upp, följer en oväntad gäst med: Zaman, en mystisk konsult som påstår sig ingå i ett osynligt avtal Pixi godkänt online.

Konflikt: Zaman erbjuder hjälp att strukturera Pixis liv, men hens metoder är manipulativa. Genom färgerna på humöringen och olika



dieter försöker han styra Pixis beteende, tankar och självbild. Pixi börjar ifrågasätta sin egen vilja, kroppsideal och vad som är verklig förändring.

Vändpunkt: När Pixi inser att Zaman inte är där för hens skull utan för sin egen vinning, utspelar sig en symbolisk rättegång där Pixi försöker återta kontrollen över sitt inre scenrum.

Upplösning: Domen blir att Zaman får stanna – men bara åtta timmar om dagen. Pixi får tillbaka rätten till sina egna beslut och börjar återta makten över sitt liv, med insikten att färgerna kanske inte behöver styra henne.

Teman och symbolik

- Färgerna representerar känslotillstånd och används som ett visuellt språk för Pixis inre liv.
- Zaman är en personifiering av inre press, självkritik och yttre påverkan – inspirerad av verkliga figurer med dubbel natur.
- Ringen symboliserar både kontroll och självförnekelse.
- Rättegången är en metafor för kampen om självbestämmande.

Pixi är ung, ambitiös och vilsen. Hen väntar otåligt på ett paket med en humöring – ett smycke som ska hjälpa henne förstå sina känslor. Men med ringen kommer Zaman, en självsäker konsult som påstår sig ha rätt att strukturera Pixis liv enligt ett digitalt avtal Pixi godkänt utan att läsa. Zaman erbjuder hjälp, men hens metoder är manipulativa: Zaman styr Pixis tankar, känslor och självbild genom färger, dieter och regler.

Pixi försöker följa Zamans råd, men börjar snart ifrågasätta vad som är verklig förändring och vad som är självförnekelse. Pixi tappar fotfästet i sitt eget inre scenrum, där Zaman tar allt större plats. När

Pixi till slut ställer Zaman inför rätta i en symbolisk rättegång, blir det tydligt att kampen handlar om mer än en ring – det handlar om rätten till sin egen vilja.

Min bästa ovän är en absurd och poetisk pjäs om makt, självbild och det moderna jagets kamp mot inre och yttre press. Med humor, färg och skarp dialog utforskas hur vi formas av algoritmer, ideal och våra egna tankar – och hur vi kan ta tillbaka kontrollen.

Min bästa ovän är en absurd och poetisk pjäs som utforskar ungas relation till självkänsla, kroppsideal och digital påverkan. Genom huvudpersonen Pixi får vi följa en inre kamp om självbestämmande, där en mystisk figur – Zaman – dyker upp som en personifiering av inre press och yttre normer. Han påstår sig ha rätt att strukturera Pixis liv, baserat på ett digitalt avtal hon godkänt utan att förstå konsekvenserna.

Zaman använder färger, dieter och regler för att styra Pixis känslor och beteenden. Pjäsen skildrar hur unga påverkas av sociala medier, självhjälpskultur och idealiserade bilder av framgång. Genom en symbolisk rättegång försöker Pixi återta kontrollen över sitt inre liv – en process som speglar många ungdomars kamp för att hitta sin egen röst i en värld full av krav.

Bra att veta

Föreställningen är 60 minuter lång utan paus. Det är kan förekomma blinkande ljus och höga ljud.

Det finns triggervarning på temat ätstörningar därför kan det vara lämpligt att förbereda skolans elevhälsoteam på att det kan dyka upp frågor och funderingar från elever i samband med föreställningen.

Förord av regissören

Nyskrivna berättelser är avgörande för teatern – de speglar vår samtid och ger röst åt erfarenheter som annars riskerar att förbli osynliga. Med *Min bästa ovän* vill vi på Riksteatern Crea lyfta en berättelse som berör, utmanar och förändrar. Föreställningen tar upp psykisk ohälsa, kroppsideal och självbild – teman som är högaktuella, men ofta svåra att tala om, särskilt inom dövsamhället där tystnaden ibland är dubbel.

Som konstnärlig ledare och regissör har jag berörts djupt av det personliga och allmängiltiga i berättelsen. Den visar hur komplexa våra inre kamper kan vara, och hur normer kring kropp, kön och kontroll påverkar oss – särskilt unga kvinnor. Genom Pixis kamp synliggörs det osynliga, och vi får möjlighet att förstå det subtila gränslandet mellan frisk och sjuk.

Med *Min bästa ovän* vill vi skapa en plats för igenkänning, reflektion och kanske till och med läkning – med färg, visuella uttryck och teckenspråk som bärande element. För någon i publiken kan detta bli början på att förstå sig själv. Och för oss som arbetar med teatern är det en påminnelse om dess kraft: att öppna upp nya perspektiv, bryta tystnad och förändra.

Mindy Drapsa

Konstnärlig ledare & regissör



Så här förbereder ni er inför föreställningen

Den viktigaste uppgiften du som lärare har inför föreställningen är att skapa trygghet och nyfikenhet. Undvik därför att ge eleverna uppgifter i förväg utan fokusera på att informera om vad det är för slags föreställning och de praktiska förutsättningarna, som var ni ska vara och hur lång föreställningen är. Bra delar ur handledningen att gå igenom tillsammans som förberedelse är "Om föreställningen".

Om eleverna är ovana vid scenkonst kan det också vara bra att prata om vad det innebär att gå på en föreställning och hur det exempelvis skiljer sig från att se på film. Vad har eleverna för förförståelse och förväntningar? Fundera också över hur dina förväntningar ser ut och vad du behöver ha koll på?

Varje skola har sina rutiner kring elevers användande av mobiltelefoner på skoltid. Oavsett hur riktlinjerna ser ut på din skola, ser vi gärna att eleverna uppmanas att helt stänga av sina mobiltelefoner eftersom dessa annars utgör en onödig distraktion för både publik och ensemble.

Under föreställningen

Se till att vara på plats i god tid vid föreställningslokalen så att alla elever hinner landa i rummet och, vid behov, gå på toa innan föreställningen. Det är mycket lättare för den som inte har stress i kroppen att vara närvarande i rummet och ta till sig föreställningen.

Det bästa du kan göra för dina elever är att vara en förebild genom att fokusera på föreställningen och uppleva den tillsammans med dem. Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sina perspektiv och förutsättningar. Barn, även tonåringar, har en förmåga att ge sig hän i scenkonstupplevelser som de flesta vuxna har vant



sig av vid. Den hängivenheten kan ta sig olika uttryck. En del sitter tysta men andra reagerar både med kropp och röst på det som händer på scen. Skådespelarna och teamet från oss delar ditt ansvar för publiken och har tränat på hur de ska möta elevernas energi. Skulle det uppstå en situation som gör att du som lärare behöver stötta upp, försök om möjligt göra det på ett sätt som inte stör den övriga publiken. Att sitta tillsammans med eleverna i stället för en bit bakom eller vid sidan av är också ett effektivt sätt att skapa lugn i en orolig elevgrupp. Vi vill att alla, både elever och lärare, håller sig på sina platser under hela föreställningen, så långt det är möjligt. Skulle någon ha behov av att lämna rummet finns vår personal till hands men vi rekommenderar också att en lärare följer med ut då vi inte kan ansvara för elever som lämnar lokalen.

Om du är osäker på vad som kan förväntas av dig som lärare kan du alltid fråga produktionens turnéledare på plats före föreställningen.

Vill du fördjupa dig mer kan du gå in på riksteatern.se/foreochefter

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Några kommer berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera och smälta upplevelse för sig själva. Använd stunden efter föreställningen till att lyssna in de spontana reaktionerna hos eleverna. Dessa kan sedan följas upp inom ramen för ett efterarbete på skolan



Tillbaka i klassrummet

Eftersamtal

Ett eftersamtal är ofta uppskattat och för många viktigt då det ger eleverna möjlighet att gemensamt processa sina intryck och fördjupa sin upplevelse. Ett sådant samtal behöver alltid utgå från elevernas behov. Det innebär att det ska finnas en inbjudan, men inget tvång, att dela med sig av sin upplevelse. För att skapa en genuin känsla av frivillighet och trygghet behöver samtalet formas som just ett samtal och inte som en redovisning där eleverna ska visa att de ”förstått” föreställningen. Uppmuntra alla att utgå från sig själva. Förkunskaper, erfarenheter och dagsform kan ha stor påverkan på den enskildes upplevelse och ingen tolkning är mer sann eller rätt än någon annans. Det finns en mängd olika sätt att genomföra den här typen av samtal på. Här följer en enklare beskrivning av samtalsmodellen En väv av tecken som är en metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern använder oss av. Inom ramen för modellen är det fullt möjligt att integrera andra pedagogiska grepp som att exempelvis låta eleverna skapa i bild eller skriva korta tankar på post-it-lappar. Känn dig fri att hitta en form som passar dig och dina elever.

Konstnärlig analys – en väv av tecken

1. Beskriv

Beskriv för varandra vad ni minns av föreställningen. Hur såg platsen ut? Vilka karaktärer var med och vad gjorde dem? Vad fanns det för likheter och skillnader mellan dem? Vad var samma genom hela föreställningen och vad förändrades? Försök hålla beskrivningarna fria från värdering och tolkning. Om ni uppfattat något olika kan ni fundera på om och i sådana fall hur det påverkat er tolkning och upplevelse.

2. Tolka

Vad kan alla dessa saker ni tillsammans beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger ledtrådar om vilken tid som föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? Vad kan föreställningen som helhet vilja förmedla? Utgå från att allt bygger på konstnärliga, medvetna val. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

3. Reflektera

I det sista steget öppnas samtalet upp för egna åsikter och reflektioner. Vilka associationer och minnen dyker upp? Vad tycker jag om detta? Hur kommer det sig att min tolkning av föreställningen är så lik (eller olik) mina kompisars? Reflektionen kan både ske i grupp och individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina egna tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet.

Samtalsledartips

Även om samtalsmodellen följer en tydlig form med olika steg kommer du antagligen märka att samtalet tenderar att röra sig mellan de olika delarna. Detta är helt okej så länge samtalet upplevs som givande och intressant. Här följer några exempel på frågor du kan ställa för att styra och öppna upp samtalet.

- Kan du beskriva vad det var som gjorde att du tyckte att den var ful/fin?
- Kan du förklara för mig vad som hände som om jag inte varit där?
- Vad tror du att den karaktären menade när hen sa så?
- Okej, du tänkte att den ljusförändringen betydde att det blev natt, var det någon som tänkte något annat?
- Om det nu var så att hon gjorde så för att hon var ledsen, vad tycker ni om det?

Utblick från ätstörningsexperten Karolina Palmberg

Ätstörningar kan drabba vem som helst. De är allvarliga psykiatriska sjukdomar som inte kan förklaras av kön, ålder, kroppsstorlek eller etnicitet. Forskning visar att orsakerna är komplexa och att både biologiska, psykologiska och sociala faktorer spelar in. Det finns en ärftlig sårbarhet, vilket innebär att genetiska faktorer kan öka risken, för att drabbas. Miljön har också stor betydelse – exempelvis upplevelser av stress, press, mobbning eller ideal kopplade till kropp och prestation (Svenska Ätstörningssällskapet, 2023).

Ätstörningar utvecklas ofta genom förändrade beteenden som först kan verka ”ofarliga”. Det kan handla om att äta för lite eller för mycket, att träna på ett tvångsmässigt sätt eller att försöka kontrollera kroppen genom olika kompensatoriska beteenden. Med tiden kan dessa mönster bli starka och svåra att bryta. Det är viktigt att förstå att ätstörningar inte handlar om fåfänga eller en önskan om att se ut på ett visst sätt – utan om en sjukdom som påverkar både kroppen och psyket.

Tidiga insatser är avgörande. Studier visar att den som får hjälp tidigt i sjukdomsförloppet har betydligt större chans att återhämta sig snabbare och mer fullständigt (National Institute for Health and Care Excellence, NICE, 2020). Därför är det viktigt att vuxna runt barn och unga – lärare, vårdnadshavare och andra i närmiljön – vågar reagera och agera när de ser tecken på att något inte står rätt till.

Det centrala budskapet är att alla kan bli friska. Vägen dit kan vara olika lång och kräva olika former av stöd, men återhämtning är möjlig för alla. Att förmedla hopp, minska stigmatisering och erbjuda professionell hjälp i tid är de viktigaste verktygen för att göra skillnad.

Vanliga varningstecken att vara uppmärksam på i skolmiljö

- Märkbart förändrat ätbeteende, eller förändrat beteende med fokus på mat och ätande exempelvis, äter mindre, hoppar över måltider eller äter mycket stora mängder, bakar eller kollar recept
- Förändrat beteende gällande kläder och klädstil.
- Förändrat beteende på sociala medier
- Överdriven eller tvångsmässig träning.
- Stort fokus på kropp, vikt eller mat i samtal.
- Socialt tillbakadragande eller undvikande av gemensamma måltider.
- Snabba humörsvängningar, nedstämdhet eller stark stress kring skolan.

Referenser

- Svenska Ätstörningssällskapet (2023). Kunskapsunderlag om ätstörningar.
- National Institute for Health and Care Excellence (2020). Eating disorders: recognition and treatment. NICE guideline [NG69].

Karolina Palmberg, ätstörningsexpert.

Teman att fördjupa sig i – övningar och uppgifter i klassrummet

Pjäsen lämpar sig väl för samtal om

- Självkänsla och identitet
- Kroppsideal och psykisk hälsa
- Digitala avtal och personlig integritet
- Kritisk medvetenhet kring sociala medier
- Maktstrukturer och inre dialoger

Med sin blandning av humor, allvar och färgstark symbolik ger *Min bästa ovän* elever möjlighet att reflektera över sin egen vardag och de krafter som påverkar deras självbild.

Identitet och självkänsla

- Hur påverkas Pixis självbild av Zaman?
- Vad betyder det att ha kontroll över sitt eget ”inre scenrum”?
- Har du någon gång känt att du försökt leva upp till någon annans förväntningar?
- Vad innebär det att ha en ätstörning?

Digital påverkan och sociala medier

- Vad säger pjäsen om hur vi påverkas av algoritmer och digitala avtal?
- Hur kan sociala medier påverka vår syn på oss själva?
- Har du någonsin godkänt något online utan att läsa igenom det – vad innebär det?



Symbolik och karaktärer

- Vad representerar Zaman i Pixis liv?
- Vad betyder färgerna i humörringen – och varför är de viktiga?
- Hur kan rättegångsscenen tolkas symboliskt?

Etik och makt

- Vem har makten i relationen mellan Pixi och Zaman – och varför?
- Vad innebär det att säga nej till sin ”inre kritiker”?
- Kan man vara sin egen bästa ovän – hur?

Koppling till elevernas liv

- Känner du igen dig i Pixis upplevelser?
- Hur kan man stärka sin självkänsla i en värld full av krav?
- Vad skulle du göra om någon försökte styra dina känslor eller val?

Svenska (åk 7–9 och gymnasiet)

Centralt innehåll:

- Muntliga framställningar och samtal.
- Texter som belyser människors villkor, identitet och livsfrågor.
- Språkets makt och påverkan i olika medier.
- Koppling:
- Frågor om Pixis identitet och självkänsla tränar elevernas förmåga att tolka och samtala om litterära teman.
- Diskussioner om Zaman och digitala avtal ger möjlighet att analysera språklig påverkan och maktstrukturer.
- Rättegångsscenen kan användas för att öva argumentation och retorik.

Samhällskunskap (åk 7–9 och gymnasiet)

- Centralt innehåll:
- Ungas livsvillkor och identitetsskapande.

- Mediernas roll i samhället.
- Rättigheter och skyldigheter i digitala miljöer.
- Koppling:
- Frågor om sociala medier och digital påverkan ger ingångar till samtal om personlig integritet och informationssamhället.
- Zaman som symbol för kontroll kan kopplas till maktanalys och individens rättigheter.
- Diskussion om kroppsideal och självhjälpskultur kan kopplas till normer och värderingar i samhället.

Drama/Estetiska ämnen

Centralt innehåll:

- Dramatiska uttrycksformer och gestaltning.
- Reflektion kring scenkonst och dess påverkan.
- Koppling:
- Elever kan analysera karaktärer, symbolik och scenrum.
- Frågor om färger och känslor ger möjlighet till kreativ tolkning och egen gestaltning.
- Rättegångsscenen kan iscensättas som övning i improvisation eller manusarbete.

Teckenspråk och scenkonst – centralt innehåll.

Språklig utveckling och uttryck:

- Att använda svenskt teckenspråk för att uttrycka känslor, berättelser och idéer i konstnärliga sammanhang.
- Att förstå och tolka teckenspråk i olika genrer, inklusive teater, poesi och performance.
- Att utveckla språklig säkerhet, variation och kreativitet i sceniska uttryck.

Kulturell och konstnärlig identitet:

- Att utforska dövkulturens berättartraditioner och scenkonstformer.
- Att reflektera över teckenspråkets roll som konstnärligt språk, inte bara som kommunikationsmedel.
- Att stärka elevernas identitet och språkstolthet genom skapande arbete

Reflektionsuppgift 1: Vem styr mitt inre?

Instruktion:

Pixi upplever att Zaman försöker ta kontroll över hens tankar och känslor. Fundera över vilka röster som påverkar dig i vardagen – det kan vara personer, medier, ideal eller egna tankar.

Skrivuppgift:

- Vilka ”inre röster” har du?
- Hur påverkar de dina val, känslor och självbild?
- Hur kan du ta tillbaka kontrollen över ditt inre scenrum?

Reflektionsuppgift 2: Digitala avtal och ansvar

Instruktion:

Zaman dyker upp på grund av ett digitalt avtal Pixi godkänt utan att läsa.

Diskussionsfrågor eller skrivuppgift:

- Har du någon gång godkänt något online utan att läsa?
- Vad innebär det att ge sitt samtycke digitalt?
- Vem bär ansvaret – individen eller systemet?

Reflektionsuppgift 3: Färger och känslor

Instruktion:

I pjäsen används färger för att representera känslor.

Skapande uppgift:

- Välj tre färger och koppla dem till känslor du ofta upplever.
- Skapa en färgkarta över en vanlig dag i ditt liv.
- Reflektera: Hur skulle du vilja att din färgkarta såg ut?

Reflektionsuppgift 4

Instruktion:

Titeln antyder att man ibland är sin egen största motståndare.

Skrivuppgift eller samtal:

- Vad betyder det att vara sin egen ”bästa ovän”?
- Har du upplevt att du hindrat dig själv från att göra något du egentligen vill?
- Hur kan man bli sin egen bästa vän istället?

Reflektionsuppgift 5: Hur kan vi stötta varandra

Arbeta i par. Diskutera och skriva ner era tankar kring följande frågor:

Hjälp till mig själv

- Vilka saker kan jag göra i min vardag för att må bra fysiskt och psykiskt?
- Vem eller vilka kan jag vända mig till om jag behöver hjälp?

Hjälp till andra

- Hur kan man vara en bra kompis till någon som verkar må dålig eller som har en ätstörning?
- Vad kan man säga eller göra för att visa man bryr sig?
- Var går gränsen för vad jag som vän kan göra och när behöver jag be en vuxen om hjälp?

Reflektion kring föreställningen

- Var det något som kändes extra viktigt, nytt eller tänkvärt?
- Vad bör man tänka på när man kommenterar eller uttrycker sig till andra människor?
- Finns det något ni vill att fler skulle veta om ätstörningar?

Reflektionsuppgift 6: Teckenspråk

Instruktion:

Pjäsen spelas på teckenspråk. Diskutera i grupper och redovisa inför storklass.

Om pjäsen:

- Hur var Pixis respektive Zamans teckenspråk på scen? Beskriv.
- Upplever ni någon skillnad på vardagligt teckenspråk och teckenspråk på scen? Beskriv.
- Fanns det några särskilda uttryck i föreställningen som fastnade? Vilka och varför?

Om scenkonst:

- Teckenspråk som konstnärligt uttryck – hur ser det ut?
- Vad betyder det för er att få se döva skådespelare och teckenspråkiga berättelser på scen?
- Vad betyder det att få uttrycka sin identitet och sitt språk i en konstnärlig form?
- Finns det en gräns för hur mycket en skådespelare får leka med grammatik och uttryck på scen?



Föreställningen och läroplanen

Skolans värdegrund och uppdrag

Förståelse och medmännisklighet

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.

Medvetenhet om det egna och delaktighet i det gemensamma kulturarvet ger en trygg identitet som är viktig att utveckla tillsammans med förmågan att förstå och leva sig in i andras villkor och värderingar. Skolan är en social och kulturell mötesplats som både har en möjlighet och ett ansvar för att stärka denna förmåga hos alla som verkar där.

Skolans uppdrag

Skolan ska främja elevernas harmoniska utveckling. Detta ska åstadkommas genom en varierad och balanserad sammansättning av innehåll och arbetsformer.

Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas.

Övergripande mål och riktlinjer

Kunskaper

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Skolan och omvärlden

Skolans mål är att varje elev har inblick i närsamhället och dess arbets-, förenings- och kulturliv.

Alla som arbetar i skolan ska verka för att utveckla kontakter med

kultur- och arbetsliv, föreningsliv samt andra verksamheter utanför skolan som kan berika den som en lärande miljö.

Ordlista – och eventuell annan kort fakta

Wassily Kandinsky, Sigmund Freud och Marie Kondo är tre namn som dyker upp i föreställningen. Vilka är de, vad har de gjort eller gör och varför dyker de upp i den här föreställningen?

Det finns hjälp att få, till exempel här:

karolinapalmberg.se/

www.boujt.se/

www.bris.se/for-barn-och-unga/vanliga-amnen/att-ma-daligt/atstorningar/

mind.se/stod-kunskap/fakta/atstorningar/

www.1177.se/sjukdomar--besvar/psykiska-sjukdomar-och-besvar/atstorningar/atstorningar/

lavendla.se/terapi/atstorningar/

Länklista

Att öppna nya världar – Om att uppleva scenkonst med barn och unga.

www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att_oppna_nya_varldar_ny24.pdf

Om att gå på teater med ung publik från 13 år.

www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/att-ga-pa-teater-och-dans-med-barn-och-skolelever/att-ga-pa-teater-med-publik-fran-13-ar/

Filmad miniföreläsning (ca15min) om samtalsmodellen En väv av tecken.

www.youtube.com/watch?v=4ze8WBneIUs

Delaktighet i praktiken – Bli referensklass eller provpublik

www.riksteatern.se/barnoch-unga/larare/bli-en-referensgrupp-eller-provpublik – För extra engagerade elever – Barn & Ungas Repertoarnätverk (BURN)

www.riksteatern.se/barn-och-unga/repertoarnatverk/



Hjälp oss bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på:

crea@riksteatern.se /

ylva.bjorklund@riksteatern.se

Det är vi som jobbar med *Min bästa ovän*

Manus **Mia Modig**

Regi **Mindy Drapsa**

Dramaturg **Jani Lohikari**

Scenografi och kostymdesign **Tanja Honkanen**

Ljusdesign **Dag Engström**

Ljuddesign **Dan Hedberg**

Maskdesign **Christina Yalcin**

Koreograf **Camilo Ge Bresky**

Skådespelare **Mette Marquardsen och Josephine Kirkegaard**

Scenmästare **HG Berglund**

Turnerande tekniker ljud/ljus **Dan Hedberg**

Textningstekniker och turnéledare **David Farkas**

Marknadsförare **André Jensen**

Producent **Ylva Björklund**

Redaktör lärarhandledning **Ylva Björklund**

Konstnärlig ledare Riksteatern Crea **Mindy Drapsa**

För mer information samt turnéplan: www.riksteatern.se/minbastaovan

Pressbilder och trailers finns på: mediabank.riksteatern.se

Föreställningen är cirka 60 minuter lång.

RIKSTEATERN CREA

En föregångare i att producera banbrytande scenkonst på svenskt teckenspråk. Ända från starten år 1970 har vi jobbat med ett unikt utbud av scenkonst, seminarier och möten.

riksteatern.se/minbastaovan

Riksteatern Crea
145 83 Norsborg
crea@riksteatern.se · riksteatern.se/crea