



RIKSTEATERN



VERKSAMHET

2015



UTSÅLT
UTSÅLT
UTSÅLT



RUN
FOR YOUR
LIFE



FOTO: ARILD WÄGEN, MUST EL BALLAD, SAMIR SOUDA, JOHAN STRINDBERG, MARIJA NOHRA, SAGA BERLIN, SAMUEL UDEUS, SAMPENZETA, ESTOVS TEATERÖRENING, VIKTOR GÅRDSÅTER, JOAKIM RINDA, MIKAEL WISANELL, RY-L, GÅK, DANISH SAROEB, AYLA KARAOVA, ROBERT HENRIKSSON, FLERA AV RIKSTÄTENS INSTÄLLNINGAR FÖR ÅR 2017.



HEJ!

Riksteaterns 2015 var ett innehållsrikt år och samtidigt en tydlig start för en utveckling framåt. Riksteaterns kongress, som äger rum vart fjärde år, samlades i maj. Med visionen "Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt" beslutades att Riksteaterns huvudmål för kongressperioden är att stärka ett konstnärligt initiativ samt att stärka Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation.

För över 80 år sedan skapades Riksteatern för att scenkonst inte ska vara till för ett fåtal, utan ska kunna vara en möjlig del av livet för alla människor i vårt avlånga land. Redan från början byggdes organisationen av människors engagemang. Jag tror att det är ett framgångsrecept att ständigt vara i rörelse, att påverkas av möten, människor och händelser i omvärlden. Därför är det viktigt att fortsätta bjuda in fler medmänniskor, fler konstnärer, fler medskapande till vår rörelse. Där scenkonsten är det som driver, förenar och utmanar. Särskilt i en tid då så många ställer sig utanför eller ofrivilligt står utanför en gemenskap.

Välkommen att läsa om Riksteaterns verksamhet 2015!

MAGNUS ASPEGREN

VD, Riksteatern



EFFEKTEN
FOTO: URBAN JÖREN



KÄRLEKEN TILL TEATER, DANS OCH MUSIK FINNS I HELA LANDET

Oavsett om du är publik, medlem eller aktivt engagerad får du hos Riksteatern nya upplevelser, du möter andra och utvecklar ditt intresse.

Det finns glädje och lust kopplat till scenkonst: tillgången till en mångfald av bilder och berättelser, de egna tankarna efter en engagerande föreställning eller samarbetet inför något gemensamt. Det är drivkrafter som skapar en rörelse framåt – för publiken, för den som vill utveckla sitt scenkonstintresse och den som lägger sin lediga tid på ideellt arbete.

Vår vision är scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt.

***Läs mer om vår historia:
riksteatern.se/historia***



RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I BLEKINGE LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I SKÅNE LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I JÖNKÖPINGS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I ÖREBRO LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I ÖSTERGÖTLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I DALARNAS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I KALMAR LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I SÖDERMANLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I JÄMTLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I NORRBOTTENS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I GÄVLEBORGS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I UPPSALA LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄSTERBOTTENS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I STOCKHOLMS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I DALARNAS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I NORRBOTTENS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I KRONBERGS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄSTMANLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I HALLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄSTERNORRLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄRMLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄSTERNORRLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I GOTLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I VÄSTRA GÖTLANDS LÄN
2015

RIKSTEATERN

VERKSAMHET
I JÖNKÖPINGS LÄN
2015

HÄR FINNS ALLA
RIKSTEATERNS FÖRENINGAR



FÖR ALLA ÖVERALLT

Riksteatern är uppbyggd av publiken. Teaterpassionerade har samlats i riksteaterföreningar sedan Oskar Björkman i Bollnäs var med och bildade den första 1933.

Nu är vi över 230 föreningar runt om i landet som samlar över 40 000 medlemmar i Sveriges alla 21 län. Riksteatern är viktig regionalt för att utveckla scenkonsten och för att samordna och stärka nätet av arrangörer. Tillsammans jobbar vi för att arrangera, främja och producera teater, dans och annan scenkonst.

*Läs mer om riksteaterföreningarna och verksamheten län för län:
riksteatern.se/riksteaterforeningar*





JAG ÄR SARAH
FOTO: URBAN JÖRÉN

MÖTESPLATSER OCH UPPLEVELSER PÅ RIKTIGT

Scenkonst är en arena och en mötesplats. På teatern. I bygdegården. I skolan. I foajén. I salongen. Scenkonst är att dela en gemensam upplevelse. I en värld av digitala möjligheter ökar samtidigt viljan till fysiska möten. Att uppleva saker i nuet. Tillsammans.

Kreativa relationer mellan människor bygger gemenskap. De sociala sammanhangen är viktiga för oss alla och gemenskap är en av samhällets byggstenar.

Kanske är du en av de hundratusentals som möter oss varje år? Du kan se Riksteaterns egna turnéer och föreställningar från hundratals andra producenter i repertoaren som varje riksteaterförening presenterar. Upplevelser som berör och förändrar. Det kan vara det sorlande sociala sammanhanget eller den omvälvande känslostormen. Mötet med scenkonst handlar om upplevelser – en varm känsla att bära med sig eller en tändande gnista.

**Läs mer om vad vi gör:
riksteatern.se/verksamhet**



2015

PUBLIKSIFFROR

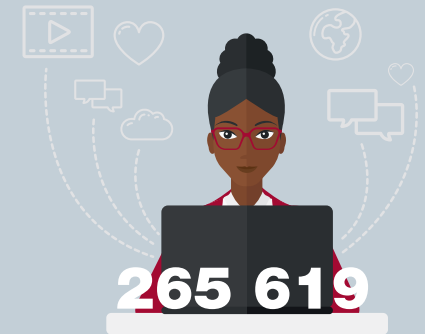
448 643



PRODUCERAT

Fler spännande siffror om varje riksteaterförening hittar du på sidan 36!

FÖRMEDLAT



265 619

ALLA FÖRESTÄLLNINGAR*

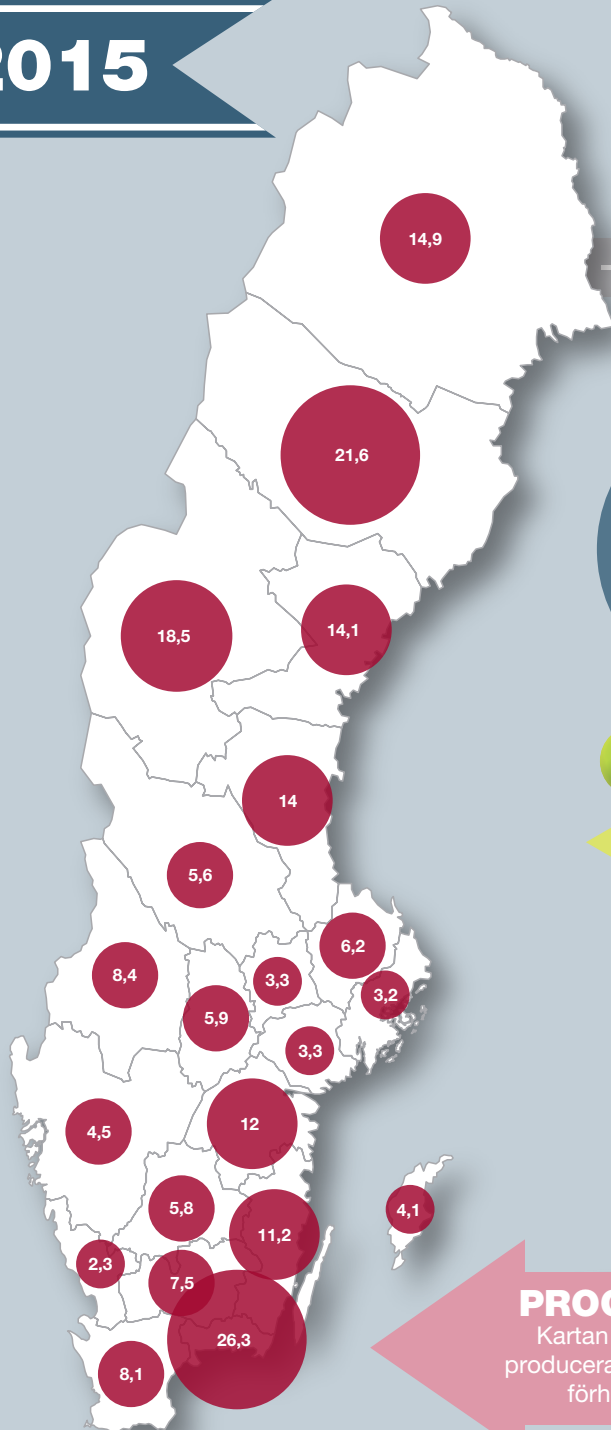
888 505



382 616

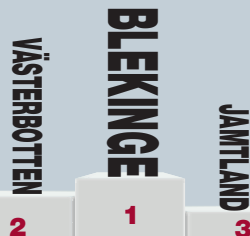


ARRANGERAT



PROCENT AV BEFOLKNINGEN

Kartan visar antalet besök på föreställningar som produceras, förmedlas eller arrangeras av Riksteatern i förhållande till folkmängden i respektive län.



* Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.





PUBLIKEN I FOKUS OCH KONSTNÄRLIGT INITIATIV

Riksteaterns 2015 var också starten på en ny kongressperiod. Kongressen som äger rum vart fjärde år, samlades i maj. Här beslutades att huvudmål för den kommande kongressperioden ska vara att stärka Riksteaterns konstnärliga initiativ och att stärka Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation.

Mötet med publiken är satt i fokus som källan till vår lust och kreativitet. Riksteaterföreningarnas behov är utgångspunkten för våra prioriteringar.

På så vis kan Riksteatern bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete.

***Läs mer om kongressen:
riksteatern.se/kongress***





VIKTIGT UPPDRAG – OÄNDLIGA MÖJLIGHETER

Scenkonst till alla överallt. Riksteatern har verkligen ett brett arbetsområde. Just därför är Riksteatern en möjliggörare. Oavsett om det handlar om regional utveckling, internationella samarbeten eller tillgång till teater och dans för barn och unga.

Riksteaterns Tyst Teater spelar teater på teckenspråk för hörande och döva barn, unga och vuxna. Södra Teatern AB och Cullbergbaletten är också delar av familjen Riksteatern.

Frivilliga krafter är kraftfulla: det civila samhället, folkrörelser – oavsett vad man kallar det så är de en styrka – eldsjälarna som brinner för att vara med och förverkliga. Utan riksteater rörelsen hade miljoner möten med teater, dans och musik aldrig blivit av.

Vi är mötesplatser.

Vi är upplevelser.

Vi är teater, dans och musik i hela landet.

***Läs mer om vad som är på gång just nu:
riksteatern.se***



SLÅ PATTARNA I TAKET
FOTO: SAGA BERLIN



AFTONENS ÄMNE KÄRLEK
FOTO: CARL THORBG

PRODUKTIONER & PROJEKT 2015



MIDDAG
FOTO: URBAN JÖRÉN



1984
FOTO: CARL THORBG



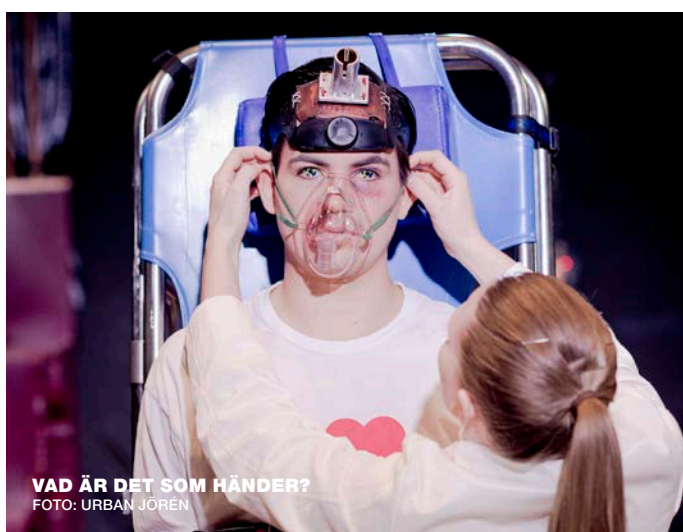
RIKSTEATERN



NAZIFRUAR
FOTO: TAPIO VANHATALO



FRÖKEN JULIE
FOTO: ELISABETH OHLSON WALLIN



VAD ÄR DET SOM HÄNDER?
FOTO: URBAN JÖRÉN



TRE UNDER TÄLLEN
FOTO: URBAN JÖRÉN

Antal föreställningar: 1 951

Publik: 448 643

(inklusive Cullbergbaletten och Södra Teatern)

50 år av migration

Premiär 2015-05-02 Stockholm

1984

Medverkande: Peter Jansson, Karin Franz Körlof, Roger Storm, David Lenneman/Ashkan Ghods, Caroline Harrysson, Maria Selbing, Sandra Huldt/Marika Strand, Ashkan Ghods/William Wahlstedt
Regi: Sara Giese
Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson
Videodesign: David Giese
Ljus: Sofie Anderson
Ljuddesign: Magnus Larsson
I samarbete med Östgötateatern.
Premiär 2015-10-03 Botkyrka

#minflykt

Av och med: Silan Diljen
I samarbete med Sveriges Radio.
Premiär 2015-09-16 Mörbylånga

A Simple Space

Medverkande: Triton Tunis-Mitchell, Lachlan Binns, Jascha Boyce, Martin Schreiber, Jacob Randell, Rhiannon Cave-Walker, Daniel Liddiard, Elliot Zoerner, Simon McClure
I samarbete med Gravity & Other Myths.
Premiär 2015-11-22 Piteå

Aftonens ämne KÄRLEK

Medverkande: Sven Wollter, Camilla Larsson och Siw Malmkvist
Av: Ylva Lööf
Regi: Karl Seldahl
Scenografi: Helena Uggla
Ljussättning: Claes Aller
Premiär 2015-09-23 Norrtälje

Alla heter Allan

Medverkande: Ulf Dohlsten, Ola Hedén
Av: Bengt Järnblad
Regi: Ulf Dohlsten, Ola Hedén
Scenografi: Erik Langert
Premiär 2015-01-30 Lomma

Ankensteins monster

Medverkande: Anders Lindahl, Ayla Kabaca
I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Premiär 2015-06-06 Finspång

Bagageresan

Medverkande: Nora Bredfeldt och Marie Wårell
I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Premiär 2015-06-23 Mariestad

Bakgårdens Orkester

Medverkande: Sara Fridholm, Marie Skönblom, Anne-Lie Hedin, Mats Jadin, Ove Zacco Andersson, Kalle Zerpe
Text: Lotta Olsson
Musik: Jojje Wadenius
Regi: Olle Törnqvist
Scenografi/kostym: Agneta Andersson Forssell
Ljus: Anders Elfven
I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Premiär 2015-07-28 Falun

Brolle Rock'n'roll on Tour

Medverkande: Brolle, Nanne Grönwall, The Boppers, Million Dollar Quartet, The Buddies
I samarbete med Folkets Hus och Parker samt PJP AB.
Premiär 2015-06-27 Heby

Bröderna Luuk – Får man göra slut med sitt syskon?

Av och med: Kristian Luuk, Martin Luuk

Regi: Emma Bucht

Scenografi/kostym: Sven Haraldsson
Ljusdesign: Micke Kratt
Ljuddesign: Mattias Gustavsson
Premiär 2015-02-05 Jönköping

Daniel och Yankho

Medverkande: Yankho Kamwendo, Daniel Karlsson
I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Premiär 2015-07-01 Malmö

Dark Mountain workshops

Premiär 2015-10-12 Stockholm

Decemberfestival 2015

Medverkande: Öykü, Niyaz, Kardeş Türküler, Mostar Sevdah Reunion, Wust El Balad
Premiär 2015-12-12 Lidköping

Den svenska demokratis historia

Medverkande: Nina Jeppsson, Bashkim Neziraj/Binyam Haile, Ida Löfholm, Andreas Johansson/Erik Radix
Regissör: Lisa Färnström
Dramatiker/dramaturg: Hanna Borglund
Scenograf: Emma Örn
Kompositör: Erik Sjögren
Videodesign: David Giese
I samarbete med Troja Scenkonst.
Premiär 2014-03-18 Svedala

Effekten

Medverkande: Isabelle Moreau, Per Burell, Frida Beckman, Peter Eggers
Manus: Lucy Prebble
Översättare: Pamela Jaskoviak
Dramaturg: Ninna Tersman
Regi: Andreas Kundler
Scenografi och kostym: Annika Nieminen Bromberg

Bild/video: Niclas Molin

Ljusdesign: Peter Stockhaus
Mask: Gunilla Pettersson
Koreografi: Anna Ståhl
Ljuddesign: Jonas Nordgren
I samarbete med Örebro Länsteater.
Premiär 2015-10-12 Botkyrka

Eldfesten / Norouz 2015

Medverkande: Act of Emotion, Arghavan, Babak Seedi, Behrang Miri, Bijan Mortazavi, DJ Poria, DJ RezaHadi Khorsandi, Hamid Rasti, Karvan, Mahan, Maz Jobrani, Narin, Paria Dance, Parisa Demneh, Parva, Raha Etemadi, Saeed Shayesteh Safoura, Sepideh Vaziri, Shahram Shabpareh, Shapor Bastansiar, Sidar, Tawab Arash
I samarbete med Riksteaterföreningen Farhang, Göteborgs Eldfestkommitté, Göteborgs Stad, Göteborgs konserthus, Iransk-svenska föreningen i Malmö, Scen Sundsvall.
Premiär 2015-03-17 Göteborg, Malmö, Stockholm, Sundsvall

Esters varieté

Medverkande: Åsa Forsberg, Gunnar Nordanskog
Regi: Ola Citron
Scenografi: Benita Bergfeldt-Löfgren
I samarbete med Folkets Hus och Parker samt Teater Fenix.
Premiär 2015-07-21 Falun

FINNDrama – Nazifruar

Medverkande: Sara Franceschi, Alexandra Drotz Ruhn, Frida Österberg, Andrea Björkholm
Regi: Nils Granberg
Premiär 2015-03-16 Östersund



MOHSEN NAMJOO
FOTO: B. PAYAMI



VIT KANIN RÖD KANIN, LO KAUPPI
FOTO: HENRIK MONTGOMERY/TT

PRODUKTIONER & PROJEKT 2015



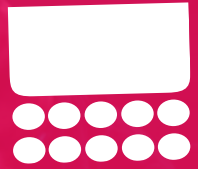
ELDFESTEN
FOTO: DANISH SAROEE



NATTEN DEN 28 FEBRUARI
FOTO: URBAN JÖRÉN



RIKSTEATERN



ROSES FOR ANNE TERESA – FOOTBALL STORIES
FOTO: EAST WEST THEATRE COMPANY



JAG KOMMER HÄRIFRÅN
FOTO: MARTIN SKOOG



DECEMBERFESTIVALEN
FOTO: NIYAZ



KALLE HAGLUND ...OCH DEN STORA SKOGEN
FOTO: JONTE WENTZEL

Fröken Julie

Av: August Strindberg
Medverkande och regi:
Anna Pettersson
Ljuddesign: Gustave Lund
Premiär 2015-10-23 Shanghai

Förenade förorter

Medverkande: Simon Matiwos,
Sabrina Ibenjellal, Per Buténas,
Elise Ekmen
Premiär 2015-07-11 Gagnef

Förstå världen – möt radiokorrespondenterna

I samarbete med Sveriges Radio.
Premiär 2015-08-18 Stockholm

Goldberg Variations – Ternary patterns for insomnia

Medverkande: Scottish ensemble
samt Jozsef Forro, Eve Ganneau,
Paul Pui Wo Lee, Csongor Szabo,
Danielle de Vries m fl.
Musik: J.S. Bach – Goldberg Variations
(arr. Sitkovetsky)
Koreografi: Örjan Andersson
Musikalisk ledning: Jonathan Morton
Scenografi och ljusdesign: SUTODA
Kostymdesign: Bente Rolandsdotter
Videokonstnär: Sam Salem
I samarbete med Andersson Dance
och Regionteatern Blekinge Kronoberg.
Premiär 2015-09-17 Stockholm

Hästen, skogen, hemligheten

Medverkande: Sandra Malmquist
Av: Camilla Blomqvist
Regi: Olle Törnqvist
Scenografi/kostym: Zofi Nilsson
Mask: Eva Rizell
Ljuddesign: Göran Stegborn
Premiär 2015-01-19 Hallunda

Itta Emmi Kanssa – En kväll med Emmi

Medverkande: Erkki Saarela,
Eero Ojanen
Av: Laura Jäntti och Ilpo Tiihonen
Regi: Laura Jäntti
I samarbete med Teatteri Jurkka.
Premiär 2015-10-01 Botkyrka

Intergalactic Underwater Palace

Medverkande: David Nondorf, Oskar
Landström, Malika Ali, Madeleine Tell,
Ida Lundén, Holger Tistad
Koreografi: Sebastian Matthias
Medkoreografi: Isaac Spencer
Scenografi & kostym:
Johanna Mårtensson
Ljusdesign: Holger Tistad
Tonsättning: Ida Lundén
I samarbete med Cullbergbaletten.
Premiär 2015-09-29 Umeå

Jag kommer härifrån

Medverkande: Mats Jäderlund,
Peter Mörlin, Aja Rodas,
Cecilia Wernesten
Regi: Michael Cocke
Scenografi och kostym:
Katrín Brännström
Mask: Janina Rolfart
I samarbete med Folkteatern
Gävleborg.
Premiär 2015-03-10 Kiruna

Jag är Sarah

Medverkande: Sarah Remgren
Regi: Josette Bushell Mingo
Scenografi/kostym: Lotta Nilsson
Mask: Eva Rizell
Premiär 2015-04-10 Örebro

Jenny Lind 2015

Medverkande: Sara Swietlicki Hannes
Öberg, Markus Kvint
I samarbete med Folkets Hus

och Parker.
Premiär 2015-07-24 Flen

Kalle Haglund ...och den stora skogen

Av och med: Kalle Haglund
Konstnärligt yttre öga: Mattias Lech
Premiär 2015-02-17 Skövde

Kurdiskt gästspel 2015

Premiär 2015-05-02 Stockholm

Kör för alla! med Caroline af Ugglas

Av och med: Caroline af Ugglas och
Heinz Liljedahl
Premiär 2015-02-13 Gävle

Middag

Medverkande: Elisabet Carlsson,
Per Burell, Maria Selbing, Måns Clausen,
Maren Sennels Jenssen*, David
Andersson*, Stefan Handreck (*prak-
tikanter från Luleå Teaterhögskola)
Av: Moira Buffini
Översättning: Bente Danielsson
Regi: Lotta Östlin Stenshäll
Scenografi: Mats Sahlström
Kostym: Julia Przedmojska
Mask: Anna Olofson
Ljusdesign: Niclas Molin
Musik och ljuddesign: Klas Widén
Sånginstudering: Rolf Christianson
Premiär 2015-02-24 Storuman

Min mammas dotter

Av och med: Maria Norah
Regi: Roy Nehmé
Regiöga: Farnaz Arbabi
Premiär 2015-09-28 Botkyrka

Nangijala – Astrid Lindgrens Bröderna Lejonhjärta på arabiska

Medverkande: Firas Abu Sabbah,
Alah Abu Gharbieh, Hanin Tarabiya,
Mirna Sakhleh

Regi: Nicola Zreineh
Scenografi: Yazan Ghareeb
I samarbete med Al Harah Theater.
Premiär 2015-09-04 Botkyrka

Natten den 28 februari

Medverkande: Mårten Andersson,
Frida Beckman, Kim Theodoridou
Bergquist, Siri Hamari, Martin Lagos
Av: Ninna Tersman
Regi: Kjell Moberg
Scenografi: Sören Brunes
Kostym: Jenny Linheart
Mask: Anna Olofson
Musikalisk ledning: Helder Deploige
Konstnärligt öga: Alex Burn
Regiasistent: Lena Mossegård
I samarbete med NIE.
Premiär 2015-01-13 Kungsör

Opera för Alle

Medverkande: Karolina Blixt,
Samuel Skönberg
Idé, manus, regi: Karolina Blixt
Scenografi och kostym: Karolina Blixt
Premiär 2015-09-25 Örnsköldsvik

Peka Trumma Dansa

Medverkande: Sara Myrberg,
Per Dahlström, Hilda Rydman,
Steve Shungu Olela
Koncept: Sara Myrberg
Regi: Anne Jonsson
Scenografi och kostym: Ylva Sanner
I samarbete med Folkets Hus och
Parker samt Teater Tre.
Premiär 2015-08-11 Örebro

Redline Workshop

Medverkande: Salla, Masse,
Linn Segolson, Stor eller Momo.
Konstnärligt team: Redline Recordings
med The Salazar Brothers.
I samarbete med Folkets Hus och
Parker samt Luger.
Premiär 2015-06-22 Stockholm



SUFFLÖREN
FOTO: ROGER STENBERG



UPP MED FÖTTERNA!
FOTO: MICHEL THOMAS

PRODUKTIONER & PROJEKT

2015



RUN FOR YOUR LIFE
FOTO: RIKSTEATERN



FÖRSTA VÄRLDEN – RADIOKORRESPONDENTERNA
FOTO: SVERIGES RADIO



JAG ÄR SARAH
FOTO: URBAN JÖRÉN



SANNE SALOMONSEN MATS RONANDER BENNETH FAGERLUND
FOTO: URBAN JÖRÉN



SVENSKA AMERIKA LINIEN
FOTO: OLA HANNERYD



WHO CAN TELL THE DANCER FROM THE DANCE?
FOTO: URBAN JÖRÉN

Romeo och Julia

Medverkande: Anton Eriksson, Sanna Gibbs, Ethel Schelin, Thorbjørn Gubran-søy, Bengt Krantz, Bo Wannefors
Kompositör: Charles Gounod
Libretto: Jules Barbier, Michael Carré
Baserad på en pjäs av William Shakespeare.

Arrangemang: Paula af Malmborg Ward
Textbearbetning: Wilhelm Carlsson
Översättare: Karl Sjunnesson
Regi: Wilhelm Carlsson
Scenografi: Marcus Olsson
Kostym: Marcus Olsson
Ljusdesign: Markus Granqvist
Kapellmästare: Bo Wannefors
I samarbete med Malmö Opera.
Premiär 2015-01-25 Uppsala

Roses for Anne Teresa – Football Stories

Medverkande: Aida Čorbadžić,
Thomas Steyaert, Gaj Zmavc,
Ulisse Romano, Ibrahim
Ouattara, Sing Yew Koh, Aydar Valeev
Regissör: Haris Pasovic
Koreograf: Edward Clug
Kompositör: Philip Tan
I samarbete med East West Theatre
Company Sarajevo.
Premiär 2015-04-07 Skövde

Run for Your Life

Medverkande: 1 000 löpare från
Kiruna till Paris
Konstnärlig ledare: Lisa Färnström
Konceptutveckling: Paolo Zuccotti
Musik: Maria Stålhammar, Nille Perned
Premiär 2015-11-09 Kiruna

Sanne Salomonsen Mats Ronander Benneth Fagerlund

Av och med: Sanne Salomonsen,
Mats Ronander, Benneth Fagerlund
I samarbete med Satellite Live.
Premiär 2015-03-01 Enköping

Skärvor – Carl-Einar Häckner

Av och med: Carl-Einar Häckner
I samarbete med Folkets Hus och
Parker samt Wic Mack.
Premiär 2015-08-13 Gamleby

Slå pattarna i taket!

Medverkande: Tiffany Kronlöf, Bianca
Kronlöf, Thom Gisslén, Jonas Pomo,
Dijle Neva Yigitbas
Koncept/text/musik: Tiffany Kronlöf,
Bianca Kronlöf, Thom Gisslén
Scenografi och kostym:
Daniel Åkerström Steen
Ljusdesign: Moa Viltok
Maskdesign: Daniela Krestelica
I samarbete med Folkteatern Göteborg.
Premiär 2015-09-16 Göteborg

Solapan

Medverkande: Niklas Andersson,
Rebecca Drammeh, Joakim Adeby
Hagelin
Av: Sofia Fredén
Regi, scenografi och ljusdesign:
Charlie Åström
Kostymdesign: Moa Möller
Mask och peruk: Anna Olofson
Premiär 2015-03-03 Bromma

Sufflören – en teatervisning

Medverkande: Andreas T Olsson
Text, regi, scenbild: Andreas T Olsson
Kostym: Barbro Hellsing
Ljusdesign: Arne Lindberget
Mask: Mimmi Lindell
V.I.S – Vän i salongen: Gösta Ekman
I samarbete med Dramaten.
Premiär 2015-03-10 Uddevalla

Svenska Amerika Linien

Av och med: Mattias Enn
Premiär 2015-09-24 Nyköping

Sylvi

Medverkande: Pia Andersson,

Lina Ekblad, Lasse Fagerström,
Mervi Koskinen, Matti Raita
Av: Minna Canth
Regi och scenografi: Mikko Roiha
Musik: Matti Raita
Kostym: Taina Sivonen
I samarbete med Klockriketeatern,
Kokkolan Kaupunginteatteri,
Savonlinnan Teatteri, Wasa Teater,
Åbo Svenska Teater och
Vapaa Teatteri.
Premiär 2015-04-08 Hallunda

This is Alby feat. Urban Voices

Tre under tallen

Medverkande: Eleanora DeLoughery
Nordin, David Nordström, Joséphine
Wistedt
Av: Paula McManus
Dramaturgi: Eva-Maria Dahlin
Regi: Åsa Ekberg
Scenografi och kostym: Linn Henriks-
son Strååt, praktikant från STDH
Premiär 2015-03-06 Säffle

Upp med fötterna!

Medverkande: Claudio Guerrero,
Josefin Karlsson, Christoffer Remberger,
Ida Stenberg
I samarbete med Folkets Hus och
Parker samt Cirkus Saga.
Premiär 2015-05-07 Hultsfred

Vad är det som händer?

Medverkande: David Rangborg,
Anja Rajic, Jonatan Rodriguez,
Simon Rodriguez, Frida Stavnes*,
Wayra Monasterio* (*praktikanter från
Malmö Teaterhögskola)
Manus: Erik Holmström
Regi: Nora Nilsson
Ljus: Carina Jernberg
Mask: Rebecca Afzelius
Ljuddesign: Elize Arvefjord
Premiär 2015-10-07 Stockholm

Vit kanin Röd kanin

Medverkande: Eva Röse/Johan
Ulveson/Özz Nûjen/Lasse Beischer
Lo Kauppi/Athena Farrokhzad/
Johannes Bah Kuhnke/Filip Tallhamn/
Björn Kjellman/Marika Lagercrantz/
Stina Ekblad/Maria Lundqvist
Dramatiker: Nassim Soleimanpour
Konstnärlig projektledare:
Isak Hjelmskog
Premiär 2015-09-01 Linköping

Voices of change 2015

Premiär 2015-02-19 Karlskoga

Vår klass

Premiär 2015-04-16 Esbo, Finland

Who can tell the dancer from the dance?

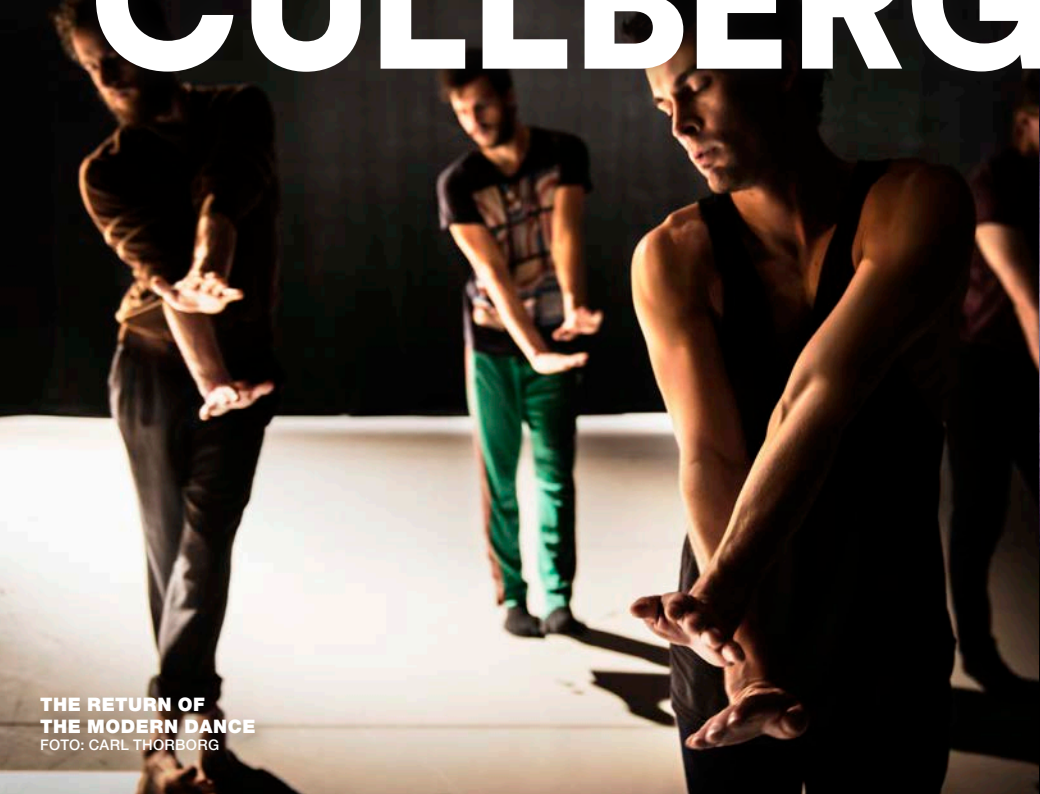
Medverkande: Åsa Lundvik Gustafson
Av: Lisa Östberg
Koreografi: Iréne Hultman, Ludde
Hagberg, Petter Jacobsson, Tom
Caley, Håkan Mayer, Cristina Caprioli
Premiär 2015-11-01 Stockholm

FIGURE A SEA
FOTO: URBAN JÖRÉN

AGAINST THE
CURRENT, GLOW
FOTO: URBAN JÖRÉN



CULLBERG BALETTEN



THE RETURN OF
THE MODERN DANCE
FOTO: CARL THORBERG

PLATEAU EFFECT
FOTO: URBAN JÖRÉN



Cullbergbaletten har dansat över hela världen och är ett viktigt inslag i den internationella presentationen av svenskt kulturliv. Genom turnéer inom landet når Cullbergbaletten också ut med samtida dans i Sverige. Cullbergbaletten är en del av Riksteatern.

FIGURE A SEA
FOTO: URBAN JÖRÉN

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 47
PUBLIK: 23 252
PUBLIK INKLUSIVE PUBLIK-SAMTAL & WORKSHOPS: 24 552

11th Floor

Koreografi, ljusdesign: Edouard Lock
Musiken framfördes av Adam Forkelid – piano, Dan Berglund/Josef Kallerdahl – kontrabas, Lisa Eriksson Långbacka/Mikael Augustsson – dragspel, Nils Berg – träblås
Musik: Gavin Bryars, förlag Schott Music Ltd
Scenografi: Claude Goyette
Kostymdesign: Ulrika van Gelder
Ljusprogrammering: Niklas Jurander
Världspremiär 2014-10-11 Umeå

Against the Current, Glow

Koreografi: Cristian Duarte
Musik: Tom Monteiro
Ljusdesign: Niklas Jurander

Kostym: Marita Tjärnström
Världspremiär 2015-11-20 Stockholm

Figure a Sea

Koreografi och regi: Deborah Hay
Kompositör: Laurie Anderson
Ljusdesign: Martin Ekman
Ljusdesign: Minna Tiikkainen
Kostym: Marita Tjärnström
Assister till koreografen Mira Mutka, Laurent Pichaud
I samarbete med Zodiak – Center for New Dance, Helsingfors, Finland
Peak Performances @ Montclair State University, New Jersey, USA
Balletto di Roma, Rom, Italien
Centro per la Scena Contemporanea – Comune di Bassano del Grappa, Italien och CCAP, Stockholm, Sverige.
Världspremiär 2015-09-24 Stockholm

JJ's voices

Koreografi, scenografi och kostym: Benoît Lachambre

Koreografiassistenter: Lisa Drake och Hanna Hedman
Ljusdesign: Fredrik Rydehäll
Kostymassistenter: Malin Eriksson och Nina Stenmark
Världspremiär 2009-11-25 Stockholm

Plateau Effect

Koreografi: Jefta von Dinther
Ljusdesign: David Klers inklusive specialkomponerad musik av Sigridur Kristjansdottir baserad på *Friday Night* av Chinawoman – ny text av Jefta van Dinther
Scenbild: SIMKA
Ljusdesign: Minna Tiikkainen
Konstnärliga rådgivare: Frédéric Gies, Kristine Slettevold och Robert Steijn
Världspremiär 2013-07-11 Amsterdam

Playback

Idé och koncept: Thomas Zamolo

Highlights

Samlingsprogram med *Reproduction* (2015) och *The Return of The Modern Dance*

Reproduction (2015)

Koreografi, scenografi, kostym: Eszter Salamon
Koreografassistent: Arantxa Martinez
Ljusdesign: Fredrik Rydehäll
Musik: Fugazi, Target, Dischord Music, USA
Premiär 2015-03-19 Malmö

The Return of The Modern Dance

Koreografi, scenografi, kostym: Trajal Harrell
Ljusdesign: Sylvain Rausa
Koreografassistent: Ondrej Vidlar
Repetitionsledare: Lisa Drake
Kostymassistent: Marita Tjärnström
Premiär 2015-03-19 Malmö

Södra Teatern – den internationella scenen för musik, teater och debatt – är ett dotterbolag till Riksteatern. Ingmari Pagenkemper är vd och konstnärlig ledare sedan 2013.

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 545
PUBLIK: 163 629
(Inkl. turné & exkl. prod. redovisade under Riksteatern)

100 songs fest
A simple space
Adrian Recordings fest
Alice Russell
Alla har råd
Amason
Anders Widmark
Andreas Moe
Aniello Desiderio
Ann Heberlein
Anna Blombergs värld
Anna Järvinen
Ariel Pink
Artbeat
Arts Birthday
Bangers
Bangers & Mash
Battle Beast
Befrielsen315
Bleak & Nikki
Blues Pills
Bond & Sinatra Jubileumsprogram
Bröderna Luuk
Bubbel
Bubbel – Taro, Zoulias och Myggan
Cavern Beatles
Celebrity rehab
Chalmerspexet
Cherry vine/drag as art
Christian Kjellvander + Strings
Claptons tårar
Clockwork Sisters

Coco Transistor
Come fly with me Scandal airlines
Cornelis & Damerna
Cornelisdagen
Craft Spells
Cymbals Eat Guitars
Dag Palm
Dag Vag
Damir Imamovic
Dark Mountain
De Lyckliga Kompisarna
Decemberfestival – Kardes
Türküler
Decemberfestival – Mostar
Sevdah reunion
Decemberfestival – Niyaz
Decemberfestival – Öykü
Den förbjudna teatern
Dengbêj
Dengue Fever
Destroyer
Divanhana
Doug Stanhope
Dungen
Ebbot Lundberg & The Indigo Children
Eldkvarn
Elias
Emil Jensen
En helkväll med Özz och Måns ETC
ETC förstamajfest
Fadern
Farmer Nappy
Feministisk Formbar
Femtastic Kärleksfest
FIST
FIXMER

Flumskolan
Förbjudna teatern
Gee Dixon
Glasvegas – A Special Christmas Show with Friends
Gloria
Glorias 50 +
God Is An Astronaut
Gospelfestival
Gramatik
Guitarpeoples prize
Hammarbyveteranerna
Hammer Time
Hans On The Bass
Harem Nights
Hello Saferide
Hep Cat Matt
High On Fire
Hip hop karaoke
Hoffmaestro
Hur mycket kritiskt tänkande tål Sverige?
Hymn. Dolores Haze Live
Höistad & Co
Hökartorget
Institutet för juridik och internet
it's mother fucking nyår
Jarmo
Jazzbrunch
Jenny Hval
Jeremy Olander
Joe Hill 100 år
Joe Rogan
Johan Netz
John Grant
Join The Riot
Judah & The Lion
Julia Holter

Juliet Letters
Jungfruföderskan
Justin Townes Earle
Kabaka Pyramid
Kaffefestivalen
Kalle Haglund ...och den stora skogen
Kampen om kronan
Karin Park
Karsten Tørebjør – Psychic medium show
Kartago bokrelease
kims bodega
kimzs friendz
King Kong
KLET
Klubb Krut
Klubb röw
Kodjo Akolor – Brott mot jantelagen
Konstatack
KUBE
Kårspexet
Ladies loves hiphop
Lightning Bolt
Linda Pira
Lisa Ajax
Lissie
Liturgy
Louise Hoffsten med Wentus
Blues Band
Low
Low Roar
Luciaindie/Hell on wheels/
Honeymilk/Henric de la cour & matt
Lyckan kommer från ett annat land
LångKalle och Vänner

SÖDRA TEATERN



Läkare I Världen
Magnus Krepper
Major Lazer
Mange Hallberg
Mange Schmidt + vänner
Margaret Cho
Marie-Louise Ekmans två liv
Marika Hackman
Markus Kronegård
Maz Jobrani
Melorytmia
Mia Skäringer
Mikal Cronin
Miss Inga och Kim
Miss U
MO MO Land
MO MO Land Pandora
Moon Duo
Morrissey
Mosquito
Mosquito & Barracuda
Motherfucking tea time
Motherfucking tea time &
Pandora
Mums Mums
Musikafton i Cornelis Anda
Musiklaboratoriet
Nate Ruess
New Sound made
Noise
Nångång måste allting skaka
Obsession
Oh Land
Oh Wonder
Oldies
Pallett
Pam Ann
Paraden

Pink on the inside
Playhouse
PNKSLM – Sudakistans
Pond
Preach
PRIDE Mums Mums dragrace
& Pakt
Profetus & Bell Witch
Punkmusikalen
På rätt sida om okej
Radiokorrarna
Raskens – Vi går åt vilket håll
vi vill!
Re:Baby
Redline
Rhye
Roma festival
RRR 2015
Rumer
S A R S
Sabri & Freja ev Angelica Blick
Sabri Debesai
Salsaakademien
Samtal med Sveland gäst:
Alice Bah Kuhnke
Sanne Salomonsen
Sarah Dawn Finer
Scott Not Ian – Swearing Words
In Sweden
Shabe Taraneh
Simon Emanuell
Singöspionen
Skintrade
Skärvor
Slick
Slå patterna i taket
Sober
Sofia Karlsson

Soilwork
Solala
Stand Up Yours
Stay Shoreline
Stefan Sundström
Stephen K Amos
Stockholm Burlesque Festival
Stockholm international tap
dance festival
STOFF
Stu Ribbon
Stört 2.0
Sunkit
Susanne Sundför
Svart Kvinna release
Svart Lucia
Svarta Hål
Swing
swingklubb
Syster Sol
Syster Sol & Partiet
Så började det Ekmans-
sällskapet
SÅS
Södra Bar
Taraf de haidouks
Techtropik
Telegram från ett långtande
hjärta
Tensta Gospel Choir featuring
ADEVA
The Last Waltz
The Leather Nun
The Preatures
The Refreshments – Rock n
Roll X-Mas
The Trial Of Shirin Ebadi's
Sister

The Vanjas
Thomas Dybdahl
Tillhäst genom Västerbotten
To End A Civil War
To kill a king
Tomas Andersson Wij – Solo
Tommy Löbel
Totalt jävla mörker
Transeicion Somos
Träd Gräs & Stenar
TT Grace
Två generationer Vreeswijk
Uncle Erik & Ulmox
Underkläderfesten
Ung Filosofi
Vanbot Release + Bonnier
Vasas Flora & Fauna
Wear it like a crown
Weeping Willows
Vemund & Dear David
White Hills
Who can tell the dancer from
the dance
Viktor Olsson releasespelning
Winhill/Losehill
Vit kanin, Röd kanin
Vita Kränkta män
Vlatko Stefanovski trio
WOAH DAD – Hiya wal Âalam
Wrong side of the tracks
WSOTT
Wust El Balad
Våga va dig självdagen
Y + M
Y + M Motormännen live
Y+M Noise
Zola Jesus



SCENKONSTPRODUCENTER & ARTISTER

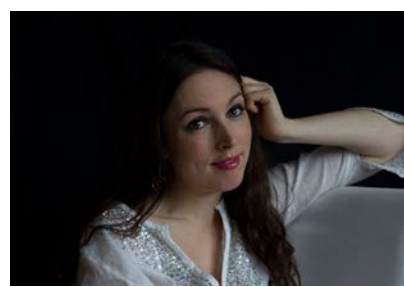
ENGAGERADE AV RIKSTEATERFÖRENINGAR 2015

123 Schtunk
2Entertain AB
4:e Teatern
Abellis Magiska Teater
ABF Södertörn
Ackes Dansskola
ADAS musikaliska teater
After Noon Band
Agneta Danielsson
Al Pitcher
Ale Möller Trio
Alexandra Pascalidou
Anders Hanser
Andersson & Byman
Andreas Edlund & Torbjörn Näsborn
Andreas Jonsson & The Pink
Cadillac Band
Agnes Berg och Karin Turesson
Anna Bromée Produktion
Anna Rouhoniemi
Anna-Stina Knas
Annika Fransson
Arbogateatern
ARKEOLOG 8
Avert Dans
Balkan Razzia
Banditsagor

Beaivváš sámí nasunálteáhter
Bengt-Åke Bengtsson
Bergablues
Berghs Kulturförmedling
Bernt Lindkvist
Berntsson, Brandel och Sleifen
Big Wind2
Björn Hellberg
Björn Ranelid och Mikael Bonnelid
Björntjänst
Black Box Company
Bolidens Teater- och Musikförening
Boulevardteatern
Britta Andersson
Bröderna Slut
Byteatern Kalmar läns teater
Carita Jonsson
Carl Erik Thörn
Catharina Ingelman-Sundberg
Cecilia Hjalmarsson Produktion
Cecilia och Magnus Vasa
Charlotte och Anders Wihk
Christopher Wollter
Cirkus Cirkör
Cirkus Elvira
Cirkus Rabalder
Cirkus Roman

Cirkus Saga
Cirkus Tigerbrand
Claire Parsons Co.
Clara Henry
Clownen Mattis
Clownen Viveka/Doulos kulturförening
Clownronden
Coraza Mayor
Dalateatern
Daniel Wikslund och Fredrik Isaksson
Dans i Nord
Dansens Hus
Dansnät Sverige
Desert Island
Destiny Johannah Bergvall
Digitala Studion
Divine
Dockteater Amuse
Dockteatern Tittut
Dotterbolaget
Dramaten
Duo Cantilena
Embla Dans och Teater
Ensemble Yria
Eric Ericsons kammarkör
Eric Löwenthal
Erik Linghede

Erik Westbergs Vokalensemble
Erik Winqvist
Ersboda Folkets Hus
ESTRAD NORR Jämtlands läns
musik och teater
Eva Ahlberg
Evighetens orkester
Expressteatern
Falun Dramatiska Teater
Figurteaterkompaniet
Filiokus Fredrik
Folkets Hus och Parker
Folketshusföreningarnas
riksorganisation
Folkteatern i Gävleborg
Freestyle Phanatix
Fria Teatern
Frida Hyvönen
Frippe AB
Friteatern
Galenskaparna
Glugg Produktion
Gunhild Carling
Gycklarnätet Utopia
Gycklargruppen TRiX
Gyllene Promotion
Gävle Big Band & GUF



Göran Forsmark	Kenneth Kvarnström	Magnus och Cecilia Vasa	Nordiska kammarorkestern & Gilles
Göran Greider	Kenny Benn	Malin Kärrbrink	Apap
Görel Crona produktion	Kent Wennman och Stefan Vikström	Malmö Opera	Norrbotten Big Band & Orkester Pop
Göta Lejon	Kevin Benn	Malmö Stadsteater	Norrbottensmusiken
Göteborgs Stadsteater	Kiruna Teater- & Musikförening	Maria Arnadottir	Norrbottensteatern
GöteborgsOperan	Kjell-Åke i Myra	Maria Lithell & Vindla String Quartet	NorrDans
Haninge kultur	Klaipeda Statliga Musikteater	Martin Mutter	NorrlandsOperan
Hanna Elwe Trio	Kodjo Akolor	Martin Nilsson och Tambola Band	Nöjeshunden HB
Hans Mosesson och Vera Veljovic	Kristina Appelqvist	Masthuggsteatern	Nöjesteatern
Hedmans teater	Kristoffer & the Big Boss Band	Mats Höjer	Obanteatern
Heinavanker Ensemble	Kråkan och Busarna	Mats Sturesson	Oktobersteatern
Helsingborgs Stadsteater	Kullehusteatern på Grytholmen	Mattias Enn Produktioner AB	Ola Sandborg
Henrik Bergqvist	Kulturföreningen Inlandskult	Merit Hemmingsson	Ole Moe & Dan Nerenius
Herman Lindkvist	Kulturskolan i Haparanda	Mian Lodalen och Felicia Feldt	Olivia Stevens
Humor Musik & Allvar-produktion	Kung & Drottning Produktion	Michael Segerström	Olle Ljungberg Produktion
Humorgruppen Klungan	Kungliga Operan	Mika ja Turkka Malin	Opera Light
HW.Teater och Film	Lee Brummer & Ildance	Mittipricksteatern	Operafabriken
Ice Cold	Leif C Thuresson	Molièreensemblen	Oscarsteatern AB/
IDKA & Lamour	Lene Sejr Sörensen	Motala Teaterverkstad	Vicky von der Lancken
Ika Nord	Leni Arenskogh Kultur & Nöje	Move Your Feet AB	Panikteatern
Ingmari Dahlin och Harald Treutiger	Lennart Jähkel	Muminensemblen	Pantomimteatern
Intercult	Lilla Parken	Musik i Blekinge	Paula Ternström
Jacke Sjödin	Lilla Teatern	Musik i Syd	Per Dunsö kapell
Jacob Schenström	Lilla Vilda Teatern	Musik i Väst	Peter Carlsson & Blå Grodorna
Jan Lundgren	Linda Lindqvist och hennes trio	Musikteater Gulasch	Peter Elmberg Produktion
Jan Erik Lundqvist	Linda Lundqvist	Musikteater Jag är här nu!	P-Floyd
Jannes Frickeboda	Lindh-Arnbohm AB	Musikteater Papagena	Picknicksteatern
Jessica Zandén AB	Linneateatern	Musikteater Unna	Piteå Kammaropera
Johan Wellton	Littfest	National Theatre, London	PRACTOR
Johanna Martell	Louise Hoffsten & Claes Cronas Trio	New Embassy	Profilsteatern
Jon Henrik Fjällgren	Luger/Bruno K Öjjer	Nick Borgen	Pygméteatern
Josefinito Produktion AB	Lule Stassteater	Nils Landgren	Pär-Erik Wikström
Kalousch	LUMOR	Nina Wahlberg XTC Productions AB	Pär Sörman
Karolina Ramqvist	Lunds Teaterförening	Nina Åkerblom Nielsen	Rampen/Björn Söderbäck
Karungi Teatern	Långholmsteatern	Nisse Sandström	Regionsteatern Blekinge Kronoberg
Ken Wegas	Långsjö teater	Nordcirkus	Rickard Söderberg

Övre raden fr v: LUMOR foto: Henrik Dahl, Rigmor Gustafsson och High Coast foto: Magnus Selander, Lilla Vilda Teatern, Sagosångsteatern foto: Linus Morales, Kungliga Operan foto: Carl Thorborg, Kenneth Kvarnström foto: Carl Bengtsson, Olivia Stevens, Mittipricksteatern foto: Martin Skoog, Lee Brummer & Ildance foto: Håkan Larsson, Pygméteatern foto: Dragan Popovic, Oscarsteatern, Per Sörman, Norrdans foto: Lia Jacobi, Nina Åkerblom Nielsen foto: Peter Hjalmarsson, Rojteatern, Kodjo Akolor foto: Morgan Norman, Johan Wellton foto: Jörgen Nahm



Rigmor Gustafsson & High Coast
Jazz Orchestra
Riksteatern Vilhelmina
Riksteatern Östergötland
RoJteatern
Roland Pöntinen
Rolf Lydahl
Romeo & Julia Kören
Ronny Eriksson & Benneth Fagerlund
Sagofen Isadora
Sagosångsteatern
Samiska teatern – Giron sámí teáhter
Samuel Ljungbladh & stor kör
Sara Arambula
Sara och Samantha
Satellite Live
Scandinavian Stage Art
Second Line Jazzband
Sideshow stringband
Skandiateatern
Skara Skolscen
Skillinge Teater
Skottes Musikteater
Skuggteatern
Skådebanan
Skånes dansteater
Smålands Musik & Teater
SPEKTRUM teater- och konstförening
Staffan Björklunds Teater
Staffan Hellstrand
Stefan & Kim
Stefan Arnold
Stefan Ström
Stig Östman
Stockholms Operettensemble
Stockholms Stadsteater

Stockholms Teateria AB
Sue Devan
Svante Thuresson &
Claes Cronas Trio
Svartå Soffteater
Sweden All Stars
Svenska Teatern i Helsingfors
Svenska Teatern Stockholm
Sölvesborgs körsällskap
Tanmis Company
Taximi
Teater 23
Teater Albatross
Teater Allena
Teater Arken
Teater Bambino
Teater Barbara
Teater Bartolinis
Teater Brunnsgratan Fyra
Teater DaCapo
Teater De Vill
Teater Driva Produktion
Teater Fenix
Teater Fryshuset
Teater Galeasen
Teater Halland
Teater Imba
Teater Insite
Teater Iris
Teater Jaguar
Teater Lacrimosa
Teater Månstjärnan
Teater Pelikanen
Teater Pero
Teater Polisong
Teater Sagohuset

Teater SAT
Teater Slava
Teater Soja
Teater Spektaklet
Teater Stenbäraland
Teater Theatron AB
Teater Trassel
Teater Tre
Teater Tummeliten
Teater Tusan
Teater UNO
Teater Västernorrland
Teateri
Teatermaskinen
Teatro Baó
Teatteri Hevosenkenkä
Teatteri Raja
Tess Teaterproduktion
Thales Film och Teater
The Big Red Rock- och Bluesband
Theatron
Tjejkören Tuesday
Tjörns Kultur- och Teaterförening
Tomas Andersson Wij
Tomas K Teater
Tomas Tjerneld och Torbjörn Grass
Tornedalsteatern
Tove Olsson och Olle Axén
Troja Scenkonst
Underhållningspatrullen
Ung utan Pung
United Stage
Uppsala Stadsteater
Verateatern
Winkir Musik och teater
Violetgreen

Virpi Pahkinen
Västanå Teater
Västerbottens Museum
Västerbottensteatern
Yakumbé
Yvonne Hirdman
Zirkus Lokomotiv
Ögonblicksteatern
Ölands Dramatiska Teater
Örebro länsteater
Öresundsteatern
Östgötamusiken
Östgötateatern

RIKSTEATERNS STYRELSE

ORDINARIE LEDAMÖTER

Utsedda av regeringen



BERIT HÖGMAN
Ordförande



PERNILLA BARD

Valda av Riksteaterns kongress



AGNETA BLOMQVIST
Vice ordförande



**ELISABETH WERNERSON
JOHNSON**



HANS-GÖSTA HANSSON



ILEANA ALIDZANOVIC



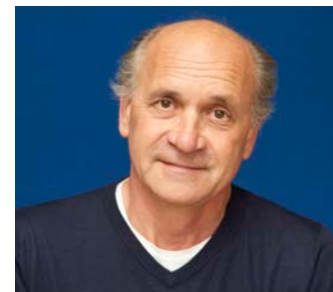
JOHANNES SUNDELIN



JONNY JERGANDER



KRISTINA GRUBBSTRÖM



SERGEI MUCHIN



MARIE HAGLUND



ADAM KNAPASJÖ

Utsedd av Riksteaterns personal



NILS RYDING ABELLI

Ersättare utsedd av Riksteaterns personal



PUMA LAGOS

Adjungerad



MAGNUS ASPEGREN
Vd

RIKSTEATERNS LEDNINGSGRUPP 2015

MAGNUS ASPEGREN vd, **MIA LARSSON** danschef, **MÅNS LAGERLÖF** teaterchef, **KARIN ANGHAMMAR** chef teknik & ateljéer, **ANETTE MAJOROS** personalchef, **JONAS BERGENDAHL** CFO, **VERONICA LAMPPA LÖNNBRO** chef strategi & verksamhetsutveckling, **LOREDANA JELMINI** tf chef förening, försäljning & kommunikation (t o m 150823), **KRISTINA STUTTERHEIM** chef förening, försäljning & kommunikation (fr o m 150824)



RIKSTEATERNS STYRELSE

Styrelsens ordförande och ytterligare en ledamot utses av regeringen. Kongressen väljer tio ledamöter inklusive en vice ordförande. Det är styrelsen som leder organisationens verksamhet mellan kongresserna, utser vd och styr genom vd organisationen med anställda inom Riksteatern.

Läs mer:
riksteatern.se/styrelseochledning



RIKSTEATERN 2015 I SIFFROR

	ME- LEMMAR	FÖRE- STÄLLNINGAR	PUBLIK		ME- LEMMAR	FÖRE- STÄLLNINGAR	PUBLIK
Ale Riksteaterförening	330	9	904				
Alingsås teaterförening							
– en del av Riksteatern	243	16	1 841				
Alvesta Teaterförening	228	15	2 421				
Arboga Teaterförening	141	10	850				
Arjeplogs Riksteaterförening	91	6	210				
Arvidsjaur musik- och Riksteaterförening	55	9	336				
Arvika Teaterförening	166	7	552				
Bodens Teaterförening	80	9	984				
Bolidens Teater- och Musikförening	66	5	265				
Bollnäs Riksteaterförening	81	2	67				
Borlänge Teaterförening	79	6	988				
Botkyrka Teaterförening	586	49	5 791				
Boxholms Riksteaterförening	203	10	295				
Bromölla Musik- o Teaterförening	223	17	1 743				
Bräcke Teaterförening	25	4	265				
Burträsk Teater- och Musikförening	15	6	574				
Båstads Riksteaterförening	256	14	1 019				
Dorothea Musik- och Riksteaterförening	91	10	274				
Dövas Riksteaterförening i Stockholm	28	5	406				
Eda Teaterförening	1						
Eksjö Teaterförening	119	5	547				
Eldfestkommittén i Göteborg	38	5	22 631				
Emmabodabygdens Riksteaterförening	29	4	245				
Emådalens Kulturförening	48	7	197				
Enköpings Riksteaterförening	79	7	1 007				
Eskilstuna Riksteaterförening	142	16	2 384				
Eslövs Teaterförening	207	25	1 741				
Essunga musik- och teaterförening	201	7	645				
Fagersta Teaterförening	111	15	1 093				
Falkenberg Riksteaterförening	104	11	642				
Falköpings Riksteaterförening	206	7	840				
Filipstads-Bergslags Teaterförening	34	2	93				
Finnet							
Finspångs Riksteaterförening	13	3	631				
Folkarebygdens Teaterförening, Avesta	194	24	2 639				
Forshaga Deje Teaterförening							
– en del av Riksteatern	20						
Färgelanda Teaterförening	17	10	817				
Färs Riksteaterförening	110	8	404				
Föreningen Farhang		7					
Föreningen Ytterjärna Kulturhus							
Gislaved-Värnamo Teaterförening	225	19	1 894				
Gnosjö Scenkonst	38	12	1 252				
Graffitifrämjandet	131						
Gullspångs Riksteaterförening	202	30	1 448				
Gällivare Riksteaterförening	179	13	684				
Gävle Teater/Teaterförening	244	68	12 067				
Göteborgs Teaterförening	334	5	1 440				
Göteborgs Turkiska Riksteaterförening		2	694				
Habo Kulturförening	64	20	1 608				
Hagfors Riksteaterförening	36	2	71				
Hallsbergs Teaterförening	63	4	216				
Hallstammars Teaterförening	154	7	686				
Halmstads Teaterförening	437	12	1 386				
Hammarö Teaterförening	67	2	190				
Haninge Riksteaterförening	145	57	7 620				
Haparanda Teaterförening Riksteatern	190	40	4 288				
Heby Teaterförening	26	1	21				
Hofors Teaterförening	53	11	333				
Hylte Kulturförening	11	3	193				
Härnösands Teaterförening	387	18	2 789				
Hässleholms Teaterförening	259	17	1 582				
Höganäs Riksteaterförening	397	16	1 376				
Hörby Riksteaterförening	153	7	213				
Hörnefors Musik- & Teaterförening	3						
Jokkmokks Riksteaterförening	108	19	853				
Kalix Riksteaterförening	162	6	256				
Kalmar Teaterförening	335	28	3 817				
KARIL	595	38	4 313				
KariN	242	26	1 785				
Karlshamns Riksteaterförening	209	24	2 643				
Karlskrona Riksteaterförening	281	20	3 356				
Karlstads Teaterförening	490	13	1 853				
Katrineholms Riksteaterförening	33	6	829				
Kazakiska Kulturföreningen							
KilArenas Vänner							
Kiruna Teater- & Musikförening	210	14	1 699				
Kramfors Scenkonst							
– en del av Riksteatern	11	1	250				
Kristianstads Teaterförening							
– en del av Riksteatern	1 478	100	12 745				

RIKSTEATERN 2015 I SIFFROR

	▼ MED- LEMMAR	▼ FÖRE- STÄLLNINGAR	▼ PUBLIK
Kristinehamns Teaterförening	193	10	690
Kulturföreningen Bikupan, Bjurholm	64	1	103
Kulturföreningen Paraden, Leksand	116	29	2 813
Kulturföreningen Welest	84	4	169
Kumla Riksteaterförening	171	12	1 008
Kungsbacka Teaterförening	71	10	1 376
Kungsörs film- och teaterförening	74		
Kungälv's Teaterförening	515	11	1 673
Kävlinge Riksteaterförening	329	8	488
Köpings Teaterförening	97	8	387
Landskrona Riksteaterförening		1	50
Lessebo Riksteaterförening	51	7	340
Lidköpings Teaterarrangörer	98	9	400
Lindesbergs Teaterförening	70	15	2 278
Ljusdals Riksteaterförening	196	12	915
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	228	10	1 013
Ludvika Teaterförening	192	10	963
Luleå Riksteaterförening	81	14	1 299
Lunds Teaterförening	740	42	5 369
Lycksele Musik & Teaterförening	295	28	2 337
Malmö Turkiska Kulturförening	3		
Malå Teaterförening			
– en del av Riksteatern	53	8	187
Markaryds Riksteaterförening	145	11	597
MIK – Möte i kulturen	29	2	52
Mjölby Riksteaterförening	176	7	564
Motala Teaterförening	259	9	1 461
Mullsjö Teaterförening	94	15	671
Musik & Teater Vänner i Jönköping	295	46	2 905
Mönsterås-Blomstermåla Teaterförening	146	6	593
Nacka Riksteaterförening	59	1	176
Nora Teaterförening	184	13	1 039
Nordanstigs Teaterförening	42	11	463
Nordmalings Musik- och Teaterförening	336	11	890
Norra Dals Kulturförening	2		
Norsjö Musik- och Teaterförening	269	16	1 056
Nybro Teaterförening	91	7	462
Nyköpings Teaterförening	262	25	2 736
Nässjö Teaterförening	34	14	1 041
Oskarshamns Teaterförening	140	9	846
Oxelösunds Teaterförening	51		

	▼ MED- LEMMAR	▼ FÖRE- STÄLLNINGAR	▼ PUBLIK
Pajala Kommuns Arrangörsförening			
– Riksteatern	12	1	35
Palestinanätverket			
– en del av Riksteatern	6		
PerSiS		1	414
Piteå Riksteaterförening	174	10	1 072
Qulturfolket Vetlanda	64	8	593
Riksteaterföreningen Allteatern	6	1	363
Riksteaterföreningen i Karlsborg	154	9	421
Riksteaterföreningen i Roslagen	150	22	2 012
Riksteaterföreningen i Skara	134	9	913
Riksteaterföreningen Teaterfixarna i Ronneby	71	13	707
Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad	71	1	75
Riksteatern Blekinge		21	1 372
Riksteatern Dalarna		3	227
Riksteatern Falun	183	21	1 754
Riksteatern Gävleborg		5	239
Riksteatern Halland		1	500
Riksteatern Hultsfred	45	9	332
Riksteatern i Degerfors	58	7	380
Riksteatern i Krokoms kommun	63	8	306
Riksteatern Jämtland/Härjedalen			
Riksteatern Jönköpings län			
Riksteatern Kalmar Län			
Riksteatern Kronobergs Län			
Riksteatern Ljungby	72	18	1 296
Riksteatern Norrbotten			
Riksteatern Osby	214	38	3 165
Riksteatern Skåne			
Riksteatern Stockholms län			
Riksteatern Strömsund	16	1	38
Riksteatern Sörmland			
Riksteatern Uppsala län			
Riksteatern Vilhelmina	192	50	5 165
Riksteatern Värmland		10	846
Riksteatern Väst			
Riksteatern Västerbotten			
Riksteatern Västernorrland			
Riksteatern Västmanland			
Riksteatern Örebro län			
Riksteatern Östergötland		14	741
Robertsfors Teater & Musik	278	15	2 144



RIKSTEATERN 2015 I SIFFROR

	ME- LEMMAR ▼	FÖRE- STÄLLNINGAR ▼	PUBLIK ▼		ME- LEMMAR ▼	FÖRE- STÄLLNINGAR ▼	PUBLIK ▼
Sala Teaterförening	123	8	572				
Salems Teater- o Musikförening	347	14	704				
Sandvikens Teaterförening	169	54	3 782				
Scen Sundsvall							
– En del av Riksteatern	1 182	14	4 468				
Scenkonst Hudiksvall	135	5	653				
Scenkonst Kalmar	156	5	607				
Scenkonst Östersund	1 123	49	13 092				
Scenpass Stockholm	3 274						
Simrishamns Riksteaterförening	130	17	823				
Skellefteå Riksteaterförening	503	20	3 302				
Skillingaryds Teaterförening	361	11	1 105				
Skinnskattebergs Teaterförening	20	8	354				
Skövde Teaterförening	609	45	7 333				
Solidaritetscenter för iranier och svenskar	2						
Sollefteå Riksteaterförening	32	9	606				
Sorsele Teaterförening	90	6	183				
Sotenäs Riksteaterförening	80	3	98				
SPEKTRUM teater- och konstförening	28	3	520				
Staffanstorps Teaterförening	552	21	1 685				
Stenungsunds Teaterförening	27	3	263				
Storumans Musik- och Teater- förening – en del av Riksteatern	266	24	1 408				
Strängnäs Riksteaterförening	71	15	1 134				
Sudrets Teaterförening	201	12	1 378				
Surahammars Teaterförening	159	9	1 233				
Säffle Teaterförening							
– en del av Riksteatern	164	17	2 190				
Sävar Musik och Riksteaterförening	103	9	779				
Söderhamns Teaterförening	122	17	1 297				
Söderköpings Teaterförening	36	76	10 265				
Sölvesborgs Riksteaterförening	90	15	1 016				
Teater Arken	28	9	663				
Teater SAT	133	35	2 112				
Teaterföreningen i Mariehamn	226						
Teaterföreningen i Olofström	94	15	1 300				
Teaterföreningen Norrscen, Slite	57	3	371				
Teaterföreningen Superb	13	8	330				
Teaterföreningen Va Du Vill Sävsjö	84	2	36				
Tidaholms Riksteaterförening	53	5	640				
Tierps Riksteaterförening	157	11	642				
Timrå Riksteaterförening	312	7	456				
Tingsryds Teaterförening	39	7	315				
Tjörns Kultur- och Teaterförening	170	8	793				
Tomellilla Riksteaterförening	263	14	1 122				
Torsby Teaterförening	34	2	102				
Torsås Teaterförening	91	8	256				
Tranås Teaterförening	146	11	660				
Trelleborgs Teaterförening	37	11	1 045				
Trollhättans Riksteaterförening	117	15	4 608				
Trosa Riksteaterförening	83	19	1 753				
Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen	100	5	711				
Töreboda Teaterförening	14	8	355				
Uddevalle Riksteaterförening	254	10	1 120				
Ulricehamns Riksteaterförening	112	7	690				
Umeå Teaterförening	1 932	161	30 800				
Uppsala Riksteaterförening	228	8	1 115				
Uppvidinge Riksteaterförening	345	34	2 251				
Vadstena Teaterförening	244	6	426				
Valdemarsviks Riksteaterförening	293	23	1 708				
Vansbro Teaterförening	49	2	174				
Vara Riksteaterförening	75	18	3 515				
Varbergs Riksteaterförening	317	17	1 897				
Varbergs Turkisk-Svenska Riksteaterförening							
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening	94	8	316				
Voxnadalens Teaterförening	87	18	821				
Vårgårda Teaterförening	176	6	799				
Vänersborgs Teaterförening	53	5	361				
Vännäs Musik och teaterförening	21	1	203				
Västerviks Riksteaterförening	213	13	931				
Västerås Kulturarrangörer	71						
Västmanlands Finska Kultur- arrangörsförening VÅSKY	167	6	865				
Västra Jämtlands Teaterförening	148	11	891				
Växjö Teaterförening	410	25	2 949				
Ystads riksteaterförening	367	25	2 150				
Åbo Svenska Teaterförening	2						
Åmsele Kultur- och Teaterförening							
– en del av Riksteatern	22	1	45				
Åmåls Teaterförening	143	3	221				
Ånge Teaterförening	173	17	962				
Åsele Musik- och Teaterförening	41	1	23				
Åstorps Riksteaterförening	192	14	1 702				
Älmhults Teaterförening	121	15	1 195				

RIKSTEATERN 2015 I SIFFROR

	▼ MED- LEMMAR	▼ FÖRE- STÄLLNINGAR	▼ PUBLIK
Älvsbyns Riksteaterförening	19	6	327
Ängelholms Riksteaterförening	279	20	1 830
Ödeshögs teaterförening	61	6	222
Öfre Ljusnans Teaterförening	19	5	750
Ölands Riksteaterförening	46	8	316
Örebro Riksteaterförening	363	21	2 841
Örkelljunga Teaterförening	126	7	318
Örnsköldsviks Riksteaterförening	212	38	4 656
Östhammars Teaterförening			
– en del av Riksteatern	308	8	500
Östra Göinge Riksteaterförening	32	4	207
Överkalix Teaterförening	111	11	420
Övertorneå Teaterförening	85	12	779

ANSLUTNA ORGANISATIONER

Blekinge Läns Bildningsförbund	Academia Cultura
Bingsjöbystugeförening	Bosnisk-hercegovinska Föreningen
Dalarnas Dövas Förening	NERETVA
Dalateatern	Bygdegårdarnas Riksförbund
Folkmusikens hus	Folkets Hus Nynäshamn
Hansjö bygdegårdsförening	Föreningen Friteatern
Korså bygdegårdsförening	Intercult
Kulturföreningen Lyran	Iranska Riksförbundet i Sverige (IRIS)
Lindans bystugeförening	Justin Theatre Production
Sätters kommun, kulturnämnden	Kulturhuset i Ytterjärna AB
Österå byalag	Manillaskolan
ESBO Stadsteater	Re:Orient
Garantiföreningen för Svenska Teatern	SDU, Sverige Dövas Ungdomsförbund
Jyväskyläns kaupunginteatteri	Selam
Kotkan kaupunginteatteri	Stockholms Dövas Förening
Kuopion kaupunginteatteri	Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt
Lions Club Åland Freja	Subtopia/Upplev Botkyrka AB
Oulun kaupunginteatteri	Sveriges Dövas Riksförbund
Tampereen Työväen Teatteri	Södertälje Stadsscen Estrad
Wasa Teater-Österbottens Regionteater	Teaterföreningen Slava
Kulturföreningen Hyss, Valbo	UusiTeatteri – Nya Finska Teatern
Ockelbo Kommun	Reginateatern
Halmstads Kulturskola	Grums Kultur och Turism
Laholms Kommun	Värmlands bygdegårdsdistrikt
Åre kommun	Specialpedagogiska skolmyndigheten
Smålands Musik & Teater	Kristinaskolan, Härnösand
Oscarsgymnasiet	Västmanlandsmusiken
Vimmerby kultur- och fritidsförvaltning	Dialogföreningen
Musik i Syd	Frölunda Kulturhus
Helsingborgs Stadsteater	Göteborgs Dövas Förening
Höörs Musik- och Teatersällskap	Kulturbruket på DAL
Malmö Dövas Förening "Svenske"	Kulturbyrån Trollhättan
	Lerum, Kultur & Fritid
	Teaterföreningen Lyset
	Örebro Dövas Ungdomsklubb



ÅRSREDOVISNING

FÖR RÄKENSKAPSÅRET

2015

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Riksteatern, organisationsnummer 802006-1365, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för räkenskapsåret 2015.

Om inget annat anges gäller siffror inom parantes föregående år, det vill säga 2014.

Information om verksamheten

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt.

Ändamål

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater, en turnerande nationalscen för alla.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsut-

tryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Omfattning

Riksteatern är en sammanslutning av 229 (226) riksteaterföreningar med 41 334 (40 916) medlemmar och 65 (65) andra anslutna organisationer. Till Riksteatern hör en regional nivå med 21 (21) regionala föreningar.

Ett tusental förtroendevalda är verksamma inom Riksteatern, nationellt, regionalt och lokalt. Deras ideella arbete skapar tusentals arbetstillfällen för konstnärer, producenter och länsteater och är avgörande för att scenkonsten ska nå sin publik över hela landet.

Riksteaterns nationella scenkonstproduktion besöktes under 2015 av 448 643 (410 397) personer.

Riksteaterföreningarnas och andra anslutna organisationers arrangemang besöktes av 382 616 (409 464) personer.

Riksteaterns regionala föreningar

medverkade genom sin förmedling till att 265 619 (281 693) personer fick möta scenkonst.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Riksteaterns kongress, som samlas vart fjärde år, sammanträdde i maj 2015. Utifrån visionen "Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt" beslutade kongressen att Riksteaterns huvudmål för den kommande kongressperioden ska vara att stärka Riksteaterns konstnärliga initiativ och att stärka Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation.

Riksteaterns personal har arbetat fram verksamhets- och kompetensutvecklingsplaner i enlighet med en KIV-modell. KIV står för kompetensutveckling för individ och verksamhet och är en modell framtagen av Trygghetsrådet (TRS) som har varit Riksteaterns samarbetspartner under arbetet.

Den nya organisationen som genomfördes 2015 utifrån Riksteaterns konstnärliga initiativ med publiken i fokus börjar redan ge resultat i form av en ökande publik på den nationella scenkonstproduktionen, där alla verksamhetsgrenar inom Riksteatern bidrar till den positiva publikutvecklingen.

Resultat och ställning

Koncernen

Riksteatern redovisar ett koncernresultat för 2015 på -5,2 MSEK (10,7 MSEK). Jämfört med föregående år har pensionskostnader minskat väsentligt på grund av ett nytt pensionsavtal. Vidare har produktionskostnader ökat, statsbidraget har minskat och Södra Teatern AB:s resultat har förbättrats.

Budget för 2015 underbalanserades för att nyttja tidigare reserverade ändamålsbestämda medel och för att minska resultatutjämningsreserven. Då 2015 var ett kongressår användes det ingående värdet av kongressfonden på 2,8 MSEK. Vidare nyttjades 2,2 MSEK för Scenkonstportalen och arrangörsstöd.

Kassaflödet för året är -4,6 MSEK (6,7 MSEK). Likvida medel per den 2015-12-31 var 45,2 MSEK (49,8 MSEK).

Södra Teatern AB

Södra Teatern AB:s verksamhet gav ett positivt resultat på 0,6 MSEK, vilket var 1,8 MSEK bättre än föregående år. Bolaget har fortsatt att utvecklas under 2015, och det hårda arbetet kring sammanslagningen av restaurang- och programverksamhet börjar ge utväxling. Intäkterna har ökat med 5% mot 2014. Bolaget har blivit resultatmässigt stabilare under 2015 med vinst i sju av årets månader jämfört med fem under 2014. Detta resulterar i en vinst på årsbasis trots en vädermässigt svag sommar.

Moderföreningen

Riksteatern redovisar ett resultat på -5,9 MSEK (11,9 MSEK). Årets investeringar i inventarier uppgick till 5,1 MSEK (3,7 MSEK). Ett lån slutamorte-

rades under året, och därmed är Riksteatern helt fri från långfristiga skulder.

Överskottet från 2014 placerades i resultatjämningsfonden med syfte att finansiera större produktioner under 2015. Utöver detta kunde 4,0 MSEK läggas på en ny dansenhet i enlighet med det nya regleringsbrevet för att utveckla scenkonst inom dans och 2,4 MSEK har investerats i projektet Konstnärlig utveckling unga vuxna.

86% av Riksteaterns intäkter utgörs av ett statsbidrag som under 2015 var 0,8 MSEK lägre än föregående år och uppgick till 259,4 MSEK (260,1 MSEK). Intäkter från övriga externa bidrag har minskat med 0,4 MSEK (1,6 MSEK) och uppgår till 4,5 MSEK (5,0 MSEK). Minskningen kan härledas till bidrag för projekt som avslutades under 2015.

För flerårsöversikt gällande resultat och väsentliga nyckeltal se not 19 Fem år i sammandrag, moderföreningen.

Anställda

Riksteatern har genomfört en omfattande process tillsammans med Trygghetsrådet (TRS) för att i dialog och delaktighet med personalen utarbeta verksamhetsplan och kompetensutvecklingsplan. Direkta konsekvenser av arbetet blev en omorganisation som sju sattes i mars 2015 och ett omfattande arbete för att implementera den nya organisationen har pågått under året. Prioriterade kompetensområden har fastställts av ledningen som omfattar omvärld, normkritik & mångfald, arrangemang samt miljö & hållbarhet och en kompetensutvecklingsplan har tagits fram.

Under året har ett ledarutvecklingsarbete påbörjats som inkluderar

alla chefer i organisationen. Ett antal policydokument har reviderats och beslutats av styrelsen under året t.ex. arbetsmiljöpolicy, representationspolicy samt alkohol- och drogpolicy.

En medarbetarenkät har genomförts för att mäta den psykosociala arbetsmiljön. Uppföljning av resultatet kommer att ske 2016. Under året har Riksteaterns personalavdelning ejudit stöd i arbetsgivarfrågor till de regionala föreningar som har anställd personal.

Framtida utveckling

Scenkonst

Riksteatern strävar alltid efter att överträffa publikens förväntningar. Inom Riksteatern utmanar vi vår förmåga att utveckla och förnya gestaltningen av de berättelser vi väljer att placera på scenen. För detta krävs en vilja och förmåga att ständigt ta nya konstnärliga initiativ. Genom ett ökat fokus på de konstnärliga processerna utvecklar vi förutsättningarna för de arrangerande föreningarna att nå ut till nya publikgrupper och därmed medverka till att ytterligare öka publiken i hela landet.

Riksteatern är en attraktiv arbetsplats för nutidens och framtidens mest spännande scenkonstnärer, en plats där dessa upplever att de får en möjlighet att spänna bågen och utvecklas. Riksteatern söker därför upp och ger plats åt konstnärskap som inte självklart passar in i givna ramar. Detta sker bland annat genom en residensverksamhet, där vi ger unga och oetablerade scenkonstnärer möjlighet att utveckla ett konstnärskap med den unga medborgaren i fokus.

Det utökade dansuppdraget har medfört att dansproduktionerna nu är en naturlig del av Riksteaterns generella utbud. En danstrategi med ambitionen





BRÖDERNA LUUK
– FÅR MAN GÖRA SLUT MED SITT SYSKON?
FOTO: MORGAN NORMAN

att utveckla befintliga dansstrukturer (Dansnätet m.m.) kommer att bli klar under första delen av 2016.

Engagemang

För Riksteatern har det under de senaste åren blivit allt mer uppenbart att dagens medborgare, på ett helt annat sätt än tidigare, förutsätter inflytande och möjlighet att påverka för att engagera sig ideellt. Därmed har en ökad delaktighet blivit en förutsättning för att utveckla tillgängligheten inom scenkonsten. Våra erfarenheter har lärt oss att samtal mellan konstnärer, medlemmar, publik och allmänhet berikar scenkonsten och gör den viktig och relevant för allt fler. Detta medför att grupper som tidigare inte har sett Riksteatern som en plattform för sina kulturella intressen har anslutit sig, vilket har bidragit till att ytterligare öka förväntningarna på Riksteaterns scenkonstproduktion. Riksteatern bejakar denna mångfald och ser olika kulturella kompetenser som en tillgång som stärker vår förmåga att verka i samtiden.

Riksteaterns nationella scenkonstproduktion ska stärka de lokala föreningarnas förmåga att leva upp till den befintliga och potentiella publikens förväntningar. En förutsättning för detta är att riksteaterföreningarna på ett tidigt stadium får insyn i de konstnärliga processerna så att de därigenom får förutsättningar att förankra den kommande verksamheten lokalt.

Riksteatern vill möta, fördjupa och vidga människors gemenskaper. Varje människa är under ett liv del i en mängd olika gemenskaper som kan vara små, stora, tillfälliga, varaktiga, frivilliga, ofrivilliga. Riksteatern vill genom scenkonstupplevelser bidra till att människor får möjlighet att såväl bekräfta och fördjupa som utmana och vidga sina

gemenskaper. Riksteatern ska utmana och vidga människors gemenskaper genom att erbjuda oväntade möten, och ibland även krockar, mellan sådana grupperingar som ofta hålls isär – olika generationer, olika ursprung, döva och hörande, hbtq och straighta, troende och icke-troende och liknande. Riksteatern vill vara en del av att (åter) skapa sammanhållning och tillit i samhället. Med våra projekt skapar vi ofta trygga sammanhang där människor inte riskerar att bli utsatta för osynliggörande, symboliskt och/eller fysiskt våld, där identifikation, historieskrivning och stärkande av individen blir möjligt. Det kan gälla för exempelvis ett sammanhang för hbtq-gemenskap eller döv-gemenskap, svarta svenskar eller persisk diaspora, unga människor med intresse för ett visst konstnärligt uttryck, äldre människor med intresse för ett visst konstnärligt uttryck och så vidare. Samtidigt som vi också vill utmana och vidga människors gemenskaper genom att erbjuda oväntade möten och göra specifika erfarenheter relevanta och intressanta för många fler människor än just de som själva bär dem.

Utveckling

Riksteaterns utvecklingsarbete binder samman det konstnärliga initiativet med det ideella engagemanget. För att samla, utveckla och sprida kunskap söker Riksteatern samarbete med nationella och europeiska universitet, med konstnärliga högskolor, scenkonstens aktörer, och andra kulturinstitutioner på kommunal, regional och nationell nivå. Riksteatern arbetar med samverkan inom tre olika arenor.

I ARENA för scenkonstens praktik arbetar vi med att utveckla olika utbildningsinsatser och forskningsprojekt i

samarbete med bland annat flera läns-teatrar, Stockholm konstnärliga högskola och Stockholms universitet.

I ARENA för tillgänglighet, mångfald och jämlikhet inom scenkonstområdet samarbetar vi med bland annat Örebro länsteater, Örebro universitet och Örebro län med att utveckla seminarie- och workshopsserier samt tankesmedjor inom området. Denna arena ska främja kompetensutveckling genom att utveckla utbildningsinsatser och tillgängliggöra dessa för alla som verkar professionellt inom svensk scenkonst.

I ARENA för folkbildning inom scenkonstområdet, utvecklar vi vårt samarbete med folkbildningsverige, i syfte att föreningarna ska få ännu större möjligheter att utveckla sitt ideella arbete och sina positioner som kulturpolitiska aktörer.

Miljöpåverkan

Riksteatern bedriver anmälningspliktig verksamhet enligt miljöbalken gällande köldmedieanläggning som finns installerad i fastigheten Mosebacke 10.

Riksteatern har under 2015 påbörjat ett systematiskt miljöarbete. Ett första steg har varit att ta fram en bild av Riksteaterns betydande miljöaspekter. Av arbetet framgår att Riksteaterns miljöpåverkan bl.a. sker inom inköp, resor och transporter, energianvändning samt resursanvändning vid scenkonst. Arbetet kommer att fördjupas under 2016.

RESULTATDISPOSITION

RESULTATDISPOSITION

Moderföreningen 2015

Resultatet har av styrelsen disponerats på följande sätt:

Årets resultat enligt resultaträkningen	-5 852
Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar	
Nyttjande av kongressfond 2015	2 800
Scenkonstportalen	553
Arrangörsstöd	1 650
Summa ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar	5 003
Vidare avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar	
Kongressfond 2019	-1 100
Summa vidare avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar	-1 100
Årets resultat efter förändring av ändamålsbestämda medel/fonderingar	-1 950

Se not 13 Förändring av eget kapital för specifikation.



RESULTATRÄKNINGAR

RESULTATRÄKNINGAR	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015	2014	2015	2014
Verksamhetens intäkter					
Medlemsavgifter		1 267	1 489	1 267	1 489
Statsbidrag		259 358	260 122	259 358	260 122
Övriga bidrag	2	4 481	4 963	4 531	4 963
Nettoomsättning	3,4	102 198	100 814	35 488	38 126
Övriga verksamhetsintäkter		333	1 235	333	1 235
Summa verksamhetens intäkter		367 637	368 623	300 977	305 935
Verksamhetens kostnader					
Produktionskostnader		-87 796	-76 916	-93 632	-87 036
Övriga externa kostnader	5	-110 434	-113 886	-70 604	-71 046
Personalkostnader	6	-166 437	-160 546	-135 236	-130 096
Avskrivningar och nedskrivningar		-7 854	-5 857	-7 021	-5 125
Summa verksamhetens kostnader		-372 521	-357 205	-306 493	-293 303
Verksamhetsresultat		-4 884	11 418	-5 516	12 632
Resultat från finansiella poster					
Ränteintäkter		-	73	-	47
Räntekostnader		-340	-762	-336	-755
Summa finansiella poster		-340	-689	-336	-708
Årets resultat		-5 224	10 729	-5 852	11 924

BALANSRÄKNINGAR

BALANSRÄKNINGAR	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Forskning och utveckling	7	887	1 613	887	1 613
Summa		887	1 613	887	1 613
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad	8	48 560	49 099	48 294	49 099
Mark	8	17 667	17 667	17 667	17 667
Inventarier	9	8 312	7 841	6 791	6 168
Summa		74 539	74 607	72 752	72 934
Finansiella anläggningstillgångar					
Aktier i dotterbolag	10	-	-	3 256	3 283
Summa		0	0	3 256	3 283
Summa anläggningstillgångar		75 426	76 220	76 895	77 830
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Varulager		491	919	-	-
Kundfordringar	11	6 746	6 628	3 848	4 380
Kortfristig fordran dotterbolag		-	-	-	859
Övriga kortfristiga fordringar		8 258	6 441	8 258	6 441
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	5 043	4 399	4 712	4 015
Summa		20 538	18 387	16 818	15 695
Kassa och bank		45 155	49 785	35 403	40 342
Summa omsättningstillgångar		65 693	68 172	52 221	56 037
SUMMA TILLGÅNGAR		141 119	144 392	129 116	133 867

FORTS. >





BALANSRÄKNINGAR

BALANSRÄKNINGAR	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Fritt eget kapital	13				
Reservfond		35 000	35 000	35 000	35 000
Ändamålsbestämda medel/fonderingar		22 780	26 681	20 814	24 715
Resultatutjämningsfond		18 874	20 825	18 874	20 825
Balanserat resultat		-2 534	-3 162	-	-
Summa Eget kapital		74 120	79 344	74 688	80 540
Skulder					
Långfristiga skulder	14				
Skulder till dotterbolag		-	-	100	127
Summa		0	0	100	127
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		39 878	27 108	36 418	24 194
Övriga kortfristiga skulder	15	4 231	13 530	2 742	11 944
Kortfristig skuld dotterbolag		-	-	1 620	-
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	22 890	24 410	13 548	17 062
Summa		66 999	65 048	54 328	53 200
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		141 119	144 392	129 116	133 867
Ställda säkerheter	17	68 540	68 540	68 540	68 540
Ansvarsförbindelser	18	2 658	2 931	2 658	2 931

KASSAFLÖDESANALYS

KASSAFLÖDESANALYSER	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat före finansiella poster	-4 884	11 418	-5 516	12 632
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	7 856	5 756	7 023	5 015
Erhållen ränta	-	73	-	47
Erlagd ränta	-340	-762	-336	-755
Ökning/minskning varulager	428	-366	-	-
Ökning/minskning kundfordringar	-118	-1 391	532	-402
Ökning/minskning rörelsefordringar	12 770	1 502	12 224	-3 104
Ökning/minskning leverantörsskulder	-2 461	6 759	-1 655	6 532
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-1 819	-3 447	-2 096	-2 632
Kassaflöde från den löpande verksamheten	11 432	19 542	10 176	17 333
Investeringsverksamheten				
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-7 062	-4 058	-6 115	-3 502
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 062	-4 058	-6 115	-3 502
Finansieringsverksamheten				
Amortering av skuld	-9 000	-8 772	-9 000	-8 772
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-9 000	-8 772	-9 000	-8 772
Årets kassaflöde	-4 630	6 712	-4 939	5 059
Likvida medel vid årets början	49 785	43 073	40 342	35 282
Likvida medel vid årets slut	45 155	49 785	35 403	40 341



NOTER

Noter, gemensamma för moderförening och koncern

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisningsprinciper

Års- och koncernredovisningarna upprättas med tillämpning av årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade från föregående år.

Koncernredovisning

Riksteatern bedriver verksamhet i det helägda dotterbolaget Södra Teatern AB från 2011, koncernredovisning upprättas. Koncernens bokslut upprättas enligt förvärvsmetoden. Mellanhavanden mellan koncernföretag elimineras i sin helhet. Under räkenskapsåret 2015 har de vilande bolagen Håjis AB och Svenska Nummer AB likviderats.

Verksamhetsintäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning och gager intäktsförs när föreställningen äger rum. Externfinansiering intäktsförs över den period ersättningen avser, om sådan tid är bestämd. I annat fall sker intäktsföring när betalning erhållits eller om avtal finns, normalt vid fakturering.

Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i föreningen. Intäkter för medlemsavgifter redovisas vid inbetalning från medlemmen.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken föreningen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inget bidrag är det en gåva.

Bidrag från staten

Statsbidraget redovisas i enlighet med BFN R5 om statliga stöd, det vill säga intäktsförs endast om det med hög grad av sannolikhet kan bedömas att stödet inte kommer att återkrävas.

Övriga bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Intäkten redovisas under den period för vilket bidraget beviljats.

Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella, det vill säga leasingavgiften (inklusive första förhöjd hyra) redovisas linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Efter som alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Balansräkning

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

NOTER

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade av- och nedskrivningar. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Immateriella anläggningstillgångar skrivs av på 5 år.

Materiella anläggningstillgångar

Planmässiga avskrivningar av inventarier görs från och med inköpsmånad. Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandetiden.

I föreningen finns materiella anläggningstillgångar redovisade enligt två olika definitioner i K3: Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För ideell sektor gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för det ideella ändamålet även om grundregeln inte är uppfylld. Riksteaterns anläggningstillgångar har klassificerats utifrån den senare regeln då de används för föreningens ideella ändamål.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. En materiell anläggningstillgång som har betydande komponenter där skillnaden i förbrukning förväntas vara väsentlig, redovisas och skrivs av som separata enheter utifrån varje komponents nyttjandeperiod.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uttrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används.

Följande avskrivningstider tillämpas

Byggnaden Mosebacke 10

	Antal år
Mark	Ingen avskrivning
Stomme	50
Vind	50
Terrass	50
Installationer	30
Hiresgäst Anpassning	30
Fönster	20
Inre ytskikt	15

Övriga materiella anläggningstillgångar

	Antal år
Fastighetsinventarier	10–20
Teknikinventarier	3–5

Korttidsinventarier och inventarier av mindre värde kostnadsförs löpande. De datorer som används i verksamheten bedöms ha en nyttjandeperiod som understiger tre år och kostnadsförs i sin helhet vid anskaffningstidpunkten.





NOTER

Varulager

Handelsvaror värderas, med tillämpning av först- in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Eget kapital och ändamålsbestämda medel

Riksteaterns eget kapital är i sin helhet fritt eget kapital. Reservfond om 35 000 kSEK, tidigare benämnd resultatutjämningsreserv, är en reserv avsedd att säkra en stabil långsiktig ekonomi. I posten ändamålsbestämda medel redovisas kongressfond, resultatutjämningsfond och övriga ändamålsbestämda medel vilka styrelsen beslutat att ianspråka för verksamhet under kommande år. Se not 13 Förändring på eget kapital.

Kassaflödesanalysen

Kassaflödesanalysen är upprättad enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras endast kassa- och banktillgodohavanden.

Ansvarsförbindelser

En ansvarsförbindelse redovisas (se not 18) när det finns:

- a) en befintlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser, men som inte redovisas som skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas eller att åtagandets storlek inte kan beräknas med tillräcklig tillförlitlighet, eller
- b) när det finns en möjlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst bekräftas endast av en eller flera osäkra framtida händelser.

Omräkning av utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

Not 2 Övriga bidrag

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
EU	229	443	229	443
Staten	2 042	2 330	2 042	2 330
Företag	2 192	2 103	2 242	2 103
Övriga bidrag	18	87	18	87
Summa	4 481	4 963	4 531	4 963

Not 3 Nettoomsättning fördelat på verksamhetsgren moderförening

	2015	2014
Nettoomsättningen fördelar sig på verksamhetsgrenar enligt följande:		
Produktion	24 544	25 832
Riksteknik	785	1 453
Administration	10 159	10 841
Summa	35 488	38 126

NOTER

Not 4 Transaktioner med närstående

	2015	2014
Inköp och försäljning mellan koncernföretag. Nedan anges andelen av årets inköp och försäljning till koncernföretag.		
Inköp:	3,6%	3,5%
Försäljning:	3,3%	3,4%

Not 5 Leasing- och hyreskostnader

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Operationella leasingavtal				
Förfaller till betalning inom ett år	21 123	13 543	14 225	13 063
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	42 010	10 131	41 893	9 901
Summa	63 133	23 674	56 118	22 964
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	22 217	20 486	14 580	12 960

Riksteatern hyr fastigheten Vickern 6 i Hallunda av Botkyrka kommun.

Not 6 Medeltal anställda, löner, ersättningar och sociala avgifter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Medelantal anställda				
Kvinnor	150	145	123	122
Män	150	142	105	89
Totalt	300	287	228	211

Fördelning kvinnor och män i styrelse och ledningsgrupp:

Riksteaterns styrelse:	7 kvinnor och 6 män.
Riksteaterns ledningsgrupp:	5 kvinnor och 3 män.
Södra Teatern AB:s styrelse:	2 kvinnor och 5 män.
Södra Teatern AB:s ledningsgrupp:	3 kvinnor och 5 män.

Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader

Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	2 250	2 147	1 384	1 315
Löner och ersättningar till övriga anställda	111 112	102 603	90 024	81 646
	113 362	104 750	91 408	82 961

FORTS. >



NOTER

FORTSÄTTNING Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Sociala avgifter enligt lag och avtal	35 321	35 796	28 107	29 066
Pensionskostnader VD	403	336	268	205
Pensionskostnader för övriga anställda	8 456	12 308	7 851	11 656
Andra sociala avgifter enl lag och avtal	98	50	65	50
Totalt	157 640	153 240	127 699	123 938

Riksteatern har inga övriga utfästelser om avgångsvederlag till personer i ledande ställning. Pensionskostnader är lägre än föregående år på grund av ett nytt pensionsavtal.

Not 7 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Forskning och utveckling, licenser				
Ingående anskaffningsvärde	3 535	3 535	3 535	3 535
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	3 535	3 535	3 535	3 535
Ingående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-1 922	-1 215	-1 922	-1 215
Årets avskrivning enligt plan	-726	-707	-726	-707
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-2 648	-1 922	-2 648	-1 922
Utgående restvärde enligt plan	887	1 613	887	1 613

Not 8 Byggnader och mark

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Ingående anskaffningsvärde Byggnad	85 018	85 018	85 018	85 018
Årets anskaffningar	1 281	-	1 015	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	86 299	85 018	86 033	85 018
Ingående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-35 919	-34 105	-35 919	-34 105
Årets avskrivningar	-1 820	-1 814	-1 820	-1 814
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-37 739	-35 919	-37 739	-35 919
Utgående restvärde byggnad enligt plan	48 560	49 099	48 294	49 099
Bokfört värde mark	17 667	17 667	17 667	17 667

Taxeringsvärde

Riksteatern äger fastigheten Mosebacke 10, som inhyser Södra Teatern AB:s verksamhet. Fastigheten förvärvades 2000. Fastigheten är som specialbyggnad ej åsatt något taxeringsvärde.

NOTER

Not 9 Inventarier

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015	2014	2015	2014
Ingående anskaffningsvärden	45 437	47 610	34 763	37 492
Inköp	5 816	4 058	5 100	3 502
Försäljning och utrangeringar	-209	-6 231	-145	-6 231
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	51 044	45 437	39 718	34 763
Ingående avskrivningar	-37 596	-40 284	-28 595	-32 011
Försäljningar och utrangeringar	175	6 025	145	6 024
Årets avskrivningar	-5 310	-3 336	-4 477	-2 608
Utgående ackumulerade avskrivningar	-42 732	-37 596	-32 927	-28 595
Utgående restvärde enligt plan	8 312	7 841	6 791	6 168

Not 10 Andelar i dotterbolag

	Moderföreningen				
	2015	2014			
Ingående redovisat värde	3 283	3 283			
-Likvidationer av dotterbolag (se nedan)	-110	-			
-Återföring av nedskrivningar av andelar i dotterbolag	83	-			
Utgående redovisat värde	3 256	3 283			
Dotterbolag	Org nr	Säte	Kapital- andel %	Bokfört värde 2015	Bokfört värde 2014
Svenska Nummer AB	556119-0090	Norsborg	100		35
Södra Teatern AB	556058-7346	Norsborg	100	3 256	3 173
Håjis Snickeri AB	556061-7549	Norsborg	100		75
Redovisat värde				3 256	3 283

Under 2015 likviderades de vilande bolagen Svenska Nummer AB och Håjis Snickeri AB.

Not 11 Kundfordringar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Fordringar teaterföreningar	2 601	1 379	2 601	1 379
Fakturafordringar	4 197	5 335	1 299	3 087
Osäkra fordringar	-52	-86	-52	-86
Summa	6 746	6 628	3 848	4 380

NOTER

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Förutbetalda hyresutgifter	3 297	3 266	3 297	3 266
Övrigt	1 746	1 133	1 415	749
Summa	5 043	4 399	4 712	4 015

Not 13 Förändring av eget kapital

	Reservfond	Kongress-fond	Övriga ändamålsbest. medel	Resultatutjämningsfond	Årets resultat Bal resultat	Summa eget kapital
Moderföreningen						
Eget kapital 2014-12-31	35 000	2 800	21 916	20 825	-	80 540
Årets resultat	-	-	-	-	-5 852	-5 852
Utnyttjande	-	-2 800	-2 203	-1 950	-	-6 953
Reservering	-	1 100	-	-	5 852	6 953
Eget kapital 2015-12-31	35 000	1 100	19 713	18 875	0	74 688
Koncernen						
Eget kapital 2014-12-31	35 000	2 800	23 881	20 825	-3 162	79 344
Årets resultat	-	-	-	-	-5 224	-5 224
Utnyttjande	-	-2 800	-2 203	-1 950	-	-6 953
Reservering	-	1 100	-	-	5 852	6 953
Eget kapital 2015-12-31	35 000	1 100	21 678	18 875	-2 534	74 120

Se nedanstående plan för de ändamålsbestämda medlen.

Plan för ändamålsbestämda medel (KSEK)	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Ingående balans 1/1	30 550	21 915	19 712	15 360	11 261	7 162	5 063	3 194
Resultatutjämningsfond skapas	-10 000							
Expertrollen		-553	-783	-530	-530	-530	-300	-300
Arrangörstöd		-1 650	-3 569	-3 569	-3 569	-1 569	-1 569	
Resultateffekt K3 övergång	1 365							
Utgående balans 31/12	21 915	19 712	15 360	11 261	7 162	5 063	3 194	2 894

Expertrollen avser Scenkonstportalens avskrivning och vidare utveckling. Arrangörstöd avser utveckling av verktyg för folkrörelsen, kursverksamhet samt direkt arrangörstöd.

Cirka hälften av årets ändamålsbestämda medel har använts. Styrelsen kommer ta beslut om användningsområde för den kvarstående balansen.

NOTER

Not 14 Långfristiga skulder

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Långfristiga skulder				
Skulder till dotterbolag	-	-	100	127
Summa	0	0	100	127
Beviljad checkkredit	5 000	5 000	5 000	5 000
Utnyttjad checkkredit	-	-	-	-

Not 15 Övriga kortfristiga skulder

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Kortfristiga skulder				
SHB lån	-	9 000	-	9 000
Personalens källskatt	3 263	2 836	2 152	1 800
Övriga skulder	968	1 694	590	1 144
Summa	4 231	13 530	2 742	11 944

Under 2015 slutamorterades lånet till Svenska Handelsbanken.

Not 16 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Arbetsgivaravgifter, löneskatt och pensionspremier	7 163	7 919	5 429	6 354
Upplupna personalkostnader	9 588	11 551	6 439	8 534
Övrigt	6 139	4 940	1 680	2 174
Summa	22 890	24 410	13 548	17 062

Not 17 Ställda säkerheter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Generell pantsättning för Södra Teatern AB				
Pantbrev i fastigheten Mosebacke 10	68 540	68 540	68 540	68 540

Not 18 Ansvarsförbindelser

	Koncernen		Moderföreningen	
	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
Garantieförbindelse Svensk Scenkonst	2 658	2 931	2 658	2 931



NOTER

Not 19 Gåvor i form av tjänster

Riksteaterns verksamhet bygger till viss del på ideella arbetsinsatser. Totalt har 55 personer varit engagerade i en festival på ideell basis. Enligt föreningens uppskattning omfattar gåvan 506 timmars arbete under räkenskapsåret. 2014 togs inga gåvor emot.

Not 20 Fem år i sammandrag, moderföreningen

	2015	2014	2013	2012	2011
Resultaträkning					
Intäkter	300 977	305 935	313 980	328 310	333 813
Ändamålskostnader	-306 493	-293 303	-308 038	-326 519	-335 730
Verksamhetsresultat	-5 516	12 632	5 942	1 791	-1 917
Finansiella poster	-336	-708	-17 485	-1 175	-1 059
Resultat efter finansiella poster	-5 852	11 924	-11 543	616	-2 976
Årets resultat	-5 852	11 924	-11 543	616	-2 976

Balansräkning

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar	76 895	77 830	79 660	98 042	104 529
Omsättningstillgångar	16 818	15 695	12 190	23 262	21 688
Kassa och bank	35 403	40 342	35 282	30 232	19 012
Summa tillgångar	129 116	133 867	127 132	151 535	145 227

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	74 688	80 540	68 616	80 159	79 542
Långfristiga skulder	100	127	15 444	19 944	21 208
Kortfristiga skulder	54 328	53 200	43 072	51 188	44 477
Summa eget kapital och skulder	129 116	133 867	127 132	151 535	145 227

Övrig information

Lokala riksteaterföreningar	229	226	231	235	235
Ändamålsanslutna föreningar	65	65	61	59	52
Medlemmar	41 334	40 916	41 453	40 348	39 847
Föreställningar	1 951	1 837	1 868	1 886	2 240
Publik, nationell scenkonstproduktion	448 643	410 397	473 439	519 831	621 619
Total publik	888 504	902 896	989 505	1 078 784	1 237 210
Statsbidrag	259 358	260 122	256 028	253 353	251 889
Medelantal anställda	228	211	252	303	302

Åren 2011–2012 har inte räknats om till en K3-anpassning.

Under Föreställningar och Publik, nationell scenkonstproduktion redovisas liksom tidigare år även interaktiva arrangemang såsom konferenser och workshops.

SIGNATURER

Stockholm den 21 mars 2016

Berit Högman, ordförande

Agneta Blomqvist

Pernilla Bard

Ileana Alidzanovic

Hans-Gösta Hansson

Kristina Grubbström

Marie Haglund

Jonny Jergander

Adam Knapasjö

Sergei Muchin

Elisabeth Wernerson Johnson

Nils Ryding Abelli
(Personalens representant)

Johannes Sundelin

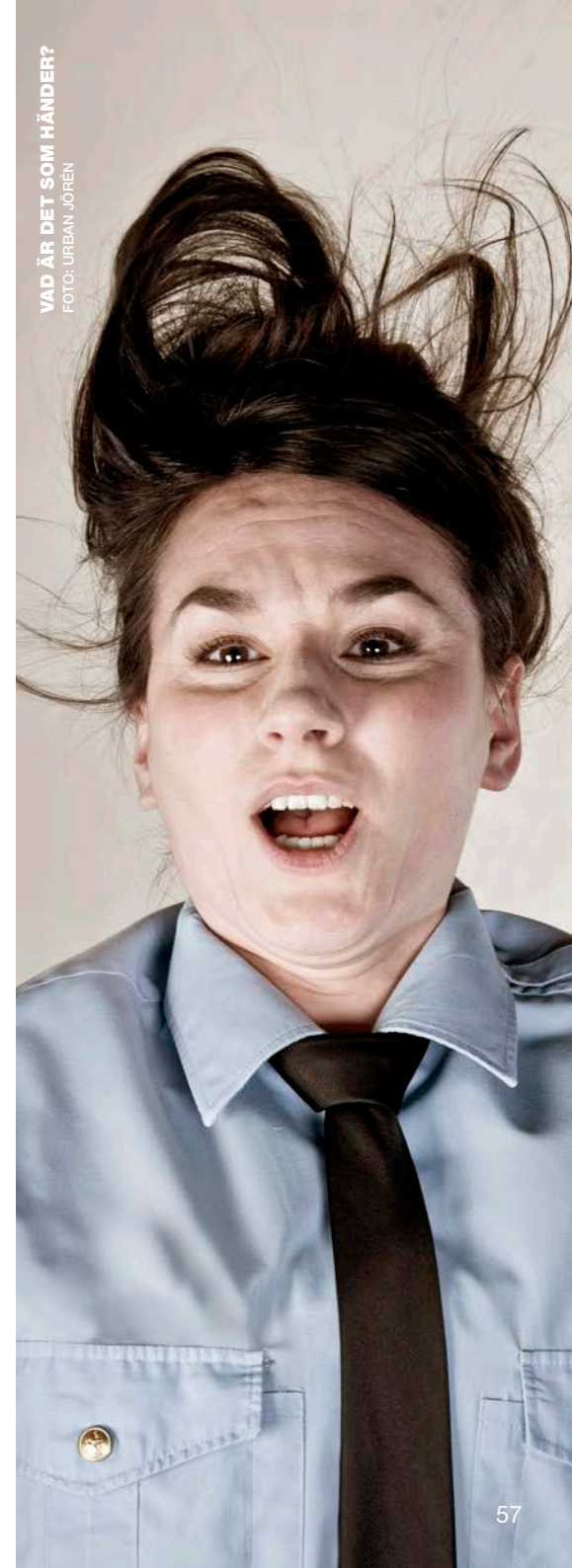
Magnus Aspegren, VD

Vår revisionberättelse har avgivits den 30 mars 2016.

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor, PwC

Gudrun Molander
Förtroendevald revisor

VAD ÄR DET SOM HÄNDER?
FOTO: URBAN JÖREN



REVISIONSBERÄTTELSE

Till kongressen i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern för år 2015. Föreningens årsredovisning ingår i detta dokument på sidorna 36–59.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att denna utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att kongressen fastställer resultaträkningen och balansräkningen.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Riksteatern för år 2015.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stadgarna.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 30 mars 2016

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor, PwC

Gudrun Molander
Förtroendevald revisor

RIKSTEATERNS VERKSAMHET 2015

Projektledare och redaktör: Peter Köhler / Text årsredovisning: Sofia Kyllönen – chef Ekonomi och controlling
Grafisk form: hemma.com / Repro och tryck: Ineko våren 2016.
Tryckt på FSC-märkt och Svanenmärkt papper.



RIKSTEATERN

Vi är mötesplatser. Vi är upplevelser.
Vi är teater, dans och musik i hela landet.
Scenkonst som sätter tankar och känslor
i rörelse – för alla, överallt.



RIKSTEATERN



Riksteatern
145 83 Norsborg
08-531 991 00
info@riksteatern.se
riksteatern.se

Följ oss på

