

Ålevangeliet



RIKSTEATERN



FOLKOPERAN

NO

MALMÖ
LIVE
KONSERTHUS

Kära publik,

Om en stund ska du få uppleva *Ålevangeliet*, ett nykomponerat oratorium för orkester, sångare och kör som hade urpremiär på Folkoperan i Stockholm tidigare i år. Varför beställde vi ett oratorium om ålen? Vad kan en fisk som ålen berätta om världen och om oss själva?

Väldigt mycket faktiskt, inser den som läst Patrik Svenssons populärvetenskapliga bok *Ålevangeliet*. Det är en poetisk skildring om en pojke och hans pappa och om hur ålen förde dem samman, liksom en berättelse om att växa upp, om klass och om ett Sverige och en värld i förändring. *Ålevangeliet* är också en berättelse om en av naturvetenskapens olösta gåtor, ålfrågan. Hur fortplantar sig ålen och var? Varken Aristoteles, Sigmund Freud eller dagens moderna vetenskapsmän har lyckats hitta ett svar på den. Nu är vi i ett läge där ålen är på väg att utrotas och kanske förblir mysteriet därmed olöst. För hur mycket går det att veta om en ål? Eller om en människa? Det fördolda i ålen är också det fördolda i människan.

Stina Oscarson, samhällsdebattör och dramatiker, har omvandlat denna fascinerande berättelse om livet, döden och en värld i ständig förändring till scenisk form. Tillsammans med Emmy Lindströms vackra, klangfulla och vemodiga musik har berättelsen blivit till oratorium som bereder plats för såväl sorg som ålagillan. Vi hoppas att den tar sig rakt in i era hjärtan.

Trots *Ålevangeliet*s sorgliga budskap att vi människor är våra egna och jordens värsta fiender, så finns här också hopp och eftertanke om livet och hur det bör levas.

Välkomna att uppleva *Ålevangeliet*!

Tobias Theorell

Konstnärlig chef Folkoperan



Vad händer i de olika styckena?

1. Förtvivla människa, förtvivla

Berättar om hur ålen idag dör ut och om hur vi kanske aldrig kommer lösa dess gåta.

2. Förr fanns här mycket fisk

Sonen berättar om när han och hans pappa fiskade ål tillsammans. Om hur det under sonens barndom, då pappan fortfarande levde, fanns gott om ål.

3. Vad är ett hem?

Om ålens mystiska långa vandring som larv från Sargassohavet mot Europa. Om hur den på vägen dit blir till en gulål. Om hur den sedan i Europa utvecklar sig till blankål och därefter plötsligt bestämmer sig för

att återvända hela vägen tillbaka till Sargassohavet igen. Bara för att där fortplanta sig och slutligen dö.

4. Att fiska ål

Far och son fiskar ål sida vid sida. Såsom familjen gjort i generationer bakåt i tiden. Det är natt och detta är deras stund tillsammans.

5. En uråldrig berättelse

Hur kunskapen kring tillagning av ål försvinner i takt med att arten minskar. Här listas exempel på gamla traditionella ålrätter upp.

6. Fångenskap och frihet

En saga, sann eller inte, om en pojke som stängde in en ål i en brunn i

ett försök att ta reda på hur gammal ålen egentligen kan bli. Men pojken blev äldre och glömde bort ålen, och ålen fortsatte simma runt i brunnen.

7. Frosseri

Ålagillet – berättar om hur människan en gång i tiden festade och firade med starka drycker och ål tillagad på olika sätt.

8. Vetenskapsmännens kamp mot undret

Vetenskapsmännen har i alla tider försökt lösa gåtan kring ålens fortplantning. Men fortfarande har ingen sett en fullvuxen ål i Sargassohavet eller hur en ål egentligen fortplantar sig.

9. Här står jag än vid ån i mörkret

Fadern dör och vid sjukhusbädden frågar han sonen en sista gång om han fiskat någon ål i år.

10. Man föds och man dör

Berättar om vår existens likhet med ålens. Hur vi behöver resa iväg för att frigöra oss och bli hela, bara för att inse vårt behov av att återvända till ursprunget igen.

11. Jag vill till Sargasso

I Sargassohavet finns lösningen på ålens gåta. Men ännu är den inte redo att avslöja sig för oss och kanske är det nu för sent.





MUSIK **EMMY LINDSTRÖM**

LIBRETTO **STINA OSCARSON**

UTIFRÅN **PATRIK SVENSSONS** VERK *ÅLEVANGELIET*

MUSIKALISK LEDNING & DIRIGENT **MARIT STRINDLUND**

DIRIGENT **EMIL ELIASSON**

REGI **TOBIAS THEORELL**

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN **ULLA KASSIUS**

VIDEO **JOHANNES FERM WINKLER**

LJUSDESIGN **ÅSA FRANKENBERG**

MASKDESIGN **THERESIA FRISK**

KORMÄSTARE **CECILIA MARTIN-LÖF**

MEDVERKANDE

LINNEA ANDREASSEN MEZZOSOPRAN

EMIL JONASON INSTRUMENTALIST PÅ EWI

GEORG KÄLLSTRÖM TENOR

OLLE PERSSON BARYTON

SAMT LOKAL KÖR & ORKESTER

Föreställningslängd cirka 1 tim och 40 min inklusive paus.

Detta är berättelsen om världens mest gåtfulla fisk. Ålen. Men det är också en berättelse om en pojke och hans far, och om hur deras intresse för fisken och dess mystik blir deras gemenskap.

Vi tror att ålens fortplantning sker i Sargassohavet. Vi vet att den som larv börjar sin långa resa över Atlanten och fortsätter upp genom vattendrag i Europa, ständigt i nya former. I sötvattnet blir den till slut fullvuxen, bara för att återvända till saltvattnet igen, för att sen i Sargassohavet fortplanta sig och sedan dö.

Men hur kommer det sig att ingen fortfarande sett, med dagens moderna teknik till hands, hur ålen fortplantar sig? Och hur kommer det sig att ingen ens sett en fullvuxen ål i Sargassohavet?

Idag dör ålen ut och kanske kommer vi aldrig lösa den gåta vetenskapen försökt hitta svaret på i alla år.

Läs mer på: riksteatern.se/alevangeli